

Т.Л.Чистякова, канд. филос. наук (БрПИ)

КЛАССОВОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ИСКУССТВЕ

До последнего времени господствующей в нашей науке была теория, утверждающая прискитет классовых интересов над общечеловеческими. В основе таких взглядов лежало убеждение, что подлинным субъектом истории является пролетариат, остальные классы могут приобрести к этой роли лишь в той степени, в какой они переходят на позиции рабочего класса.

И только в период перестройки начался пересмотр устоявшихся взглядов на соотношение общечеловеческого и классового и признания приоритета общечеловеческих ценностей.

Рассмотрим особенности диалектики классового и общечеловеческого в такой сложной сфере духовной жизни общества, как искусство. Искусство по самой своей сути обращено к человеку, ставит своей целью способствовать его духовному совершенствованию и возвышению, развивать в нем именно родовые, всеобщие, начала. Средством для этого в искусстве является не морализаторство, не иллюстрирование общественно-политических идей, а эстетический катарсис, в основе которого лежит художественная форма. Именно он делает убедительным и действенным содержание произведения искусства.

Особенностью развития искусства после Октябрьской революции явилась попытка представить пролетарское классовое сознание как высшую форму общечеловеческого. Оно было таким по тем высшим идеалам и целям, к которым стремилось, но сама несвоевременность постановки этих целей (построение коммунистического общества) вела к выбору таких путей и средств их достижения, что обесценивало и лило статуса общечеловеческих ценностей многие нравственные и социально-политические представления классового сознания пролетариата.

Искусство такую попытку предприняло отнюдь не добровольно, а подчиняясь внешнему диктату, который пытался реализовать эту задачу с помощью крайней идеологизации и политизации искусства.

Развитие искусства в силу этого приобретает конфликтный характер, так как подлинное искусство сопоставляется такой искаженной трактовке общечеловеческого содержания. Общечеловеческое в советском искусстве находит свое выражение, преодолевая навязанные ему извне условия творчества.