

17. Шафранская Э.Ф., Гарипова Г.Т., Смирнова А.И. Метафоры остановившегося времени в современной литературе // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2022. – № 4. – С. 132–42.

18. Жигалова, М.П. Типология анализа произведений русской литературы: Монография / М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ, 2004. – 300с.

19. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография. / М.П.Жигалова; Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина. – 2-е изд., доп. – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.



Демидович Татьяна Анатольевна (Т. А. Demidovich), член Союза писателей Беларуси, председатель Брестского отделения Союза писателей Беларуси (г. Брест, Беларусь)

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОСПРИЯТИЯ ПАНДЕМИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ БРЕСТЧИНЫ

Аннотация. В статье автор представил интерпретацию и фрагменты анализа стихотворений поэтов Брестчины, связанных с осмыслением пандемии в социуме.

Ключевые слова: восприятие, поэты Брестчины, пандемия, психология

THE PSYCHOLOGICAL ASPECT OF THE PERCEPTION OF THE PANDEMIC IN THE WORKS OF THE POETS OF THE BREST REGION

Annotation. In the article, the author presented the interpretation and fragments of the analysis of the poems of the poets of the Brest region related to the understanding of the pandemic in society.

Keywords: perception, poets of Brest region, pandemic, psychology

В момент потрясений у поэта особая и важная роль – положиться на слышимость своей души, перехлестнуть словом и рифмой боль и страх, пламенем живого слова поднять флаг надежды над земным хаосом.

Человек по своей сути одинок, а в момент страшных испытаний, войн, эпидемий, природных стихий он остро нуждается в понимании и прежде всего, того,

что происходит внутри него самого. Разобраться со своими мыслями, эмоциями, несущимся потоком сознания непросто. И вновь колет в сердце распирающее чувство непонимания того, что происходит, ощущение безысходности и невозможности вырваться из пут обстоятельств. В такие минуты лучшим собеседником становится поэт, тонко и чутко угадывающий ритмы грусти, мгновения исканий и тихих дум.

Со времён Гомеровской «Илиады», где Аполлон насыляет на греков чуму, чтобы освободить похищенную ими Хрисеиду, эпидемии считались карой небесной, эдакой точкой перезагрузки, переосмысления дальнейшего существования разумной цивилизации.

С той самой далёкой эпохи писатель метафорически определяет болезнь, как момент всеобщего очищения от грехов, огромной работы души, жёсткой борьбы со злом.

В XXI веке, в эпоху прогресса и великих технических достижений, не утрачена ценность художественного слова! Тема пандемии нашла своё отражение и в творчестве брестских писателей. Интересно, что литераторы не стали ограничиваться темами страдания, драматично и долго описывая ход болезни, каждый из них зримо и понятно указывает на источник света в конце выпавших испытаний. Поэты уверены, что болезнь, слабая и недолгая, обязана остаться лишь суровым уроком по дороге к счастью.

Лауреат литературных премий журнала «Нёман» (1991г.), «Москва» (1997г.), премии Союза писателей Беларуси «Золотой купидон» (2011г.), Национальной литературной премии в номинации «Поэзия» (2020г.) и других престижных наград, пинский поэт Валерий Гришковец сам тяжело пережил болезнь и посредством ярких образов передал гнетущее состояние забвения, интуитивного поиска солнца.

В начале стихотворения по-блоковски лаконично и обрывисто звучит «Предзимье. Пригород. Больница». Пространство будто замыкается, заполняется темнотой. Поэт сравнивает болезнь то с чёрным пламенем, что «волною валится на грудь», то «с глухой стеной».

* * *

Предзимье. Пригород. Больница.
Гнетущий – сон, не сон – покой.
Какую ночь опять не спится?..
И чернота – глухой стеной.
И, кажется, не сердце – камень:
Не повернуться, не вздохнуть
Глаза откроешь – чёрный пламень
Волною валится на грудь.

Но вдруг сквозь реалии ада просачивается она, надежда – ясная, несмелая, как весенний вздох ветерка. Поэт находит в себе смелость и иронизирует над своей болезненной слабостью:

Крепиться, говорят, крепиться,
Терпеть, иначе... швах, хана!
Уснуть, уснуть!.. Да всё не спится.
И далеко – придёт? – весна... [2, с.300].

Во втором стихотворении В. Гришковца дорога выступает символом преодоления, переосмысления. Пассажирский вагон – это тоже замкнутое пространство, где человек – заложник внешних коллизий. Но в момент чаепития он будто замедляет свою жизнь, погружается в собственные думы, размышления. И вот снова больница, где виден лишь узкий переход... И внешнее, и внутреннее пронизано тревожностью: «камнем подушка», «холодные звёзды», а дальше прорыв, как в тяжёлом бою за жизнь:

На воздух! На воздух! На воздух!
Вдохнуть полной грудью, а там!
Пусть рушится небо! И звёзды
Падут, словно камни к ногам...

* * *

Дорога за насыпь – до леса.
Натужно гремит товарняк.
Как много в пространстве железа,
И воздух гудит, что наждак.
Добраться до станции... Чаю
Покруче залить кипятком.
А там пассажирский подчалит,
Покатим домой с огоньком!..
...Больница. Ковид. Перегрузки.
И низкий в крови кислород.
Глаза закрываешь – и узкий
Встаёт впереди переход.
На воздух! На воздух! На воздух!
Вдохнуть полной грудью, а там
Пусть рушится небо!
Но... камнем подушка. И простынь,
Сползая, чернеет в глазах.
И всё, что запомнилось, – звёзды,
Холодные звёзды... И мрак.
И гул в голове, словно поезд
Куда-то свистит над тобой!..
Ковидная скорбная повесть.

Больничный тревожный покой. [2, с.301].

Поэтический цикл заканчивается стихотворением «Выздоровление».
«Пригород. Больница. Выйду за ворота...».

Пригород. Больница. Выйду за ворота,
Воротник ослаблю, шарфом запахнусь.
И отступят тучи, и хлестнёт свобода,
И простором горним –
Словно захлебнусь.
Родина! Полесье. Взгорки да болото.
Лес у кромки неба. Поле и река.

Всё куда-то ехал, всё искал чего-то,
Всё мудрил-судачил: горе да тоска...
Но не надо счастья, только бы вот эти
Колеры простые, воздух, зелены,
Птицы и деревья, облака и ветер,
И простая радость – ощущение дня. [2, с.303].

Это произведение похоже на песнь победителя, мудреца, который одолел черноту, пройдя через самоочищение. Человека, который боролся с болезнью силой мысли, слова, сумел найти в себе духовную опору, которую можно по праву назвать великой любовью к родине, к жизни, «где простая радость – ощущение дня».

В описании родного Полесья – удивительная живительная мощь, частное наполняется философским обобщением, поднимает читателя над мелочами. Возникает ощущение объёмности, контрастности, полёта, радости, возможности видеть шире и глубже, а главное легко и свободно дышать. «Колеры простые, воздух, зелены, Птицы и деревья, облака и ветер». Поэт предельно честен и открыт перед читателем, а значит способен раскрыть тайны бытия.

Интересное по ритмике, точной образности стихотворение молодой брестской поэтессы, преподавательницы воскресной школы прихода собора Воскресения Христова г. Бреста, победительницы конкурса «Мы рождены для вдохновения» (2017г.) Анны Окало. В своём произведении она попыталась раскрыть мудрую любовь Создателя к человеку. Соединяя прошлое и настоящее, сохраняя духовное богатство и морально очищаясь, человек тянется к звёздам, к вере, через боль и страдание постигая истинную Любовь.

Пустые соборы,
Закрытые маской уста
Молчат, не кричат...
Про себя тихо шепчут молитвы.
Бессмысленны споры,
Уже обстановка не та
Делить меж собой драгоценные ризы Христа.
А гвозди в ладонях острее, чем лезвие бритвы.
Какой небосвод голубой!
Из-под длинных ресниц
Глаза, что немало в сей жизни уже повидали,
Как будто ослепли от белого цвета больниц...
Но радуется сердце цвет красных Пасхальных седмиц!
И непреходящая радость сильнее печали!
И это пройдёт...
Утечёт, как вода в решете.
Урок бы усвоить, который действительно нужен!
Чем ночью темнее – тем ярче светиться звезде.
И только любовь, что распялась за нас на Кресте,
Спасёт этот мир...
И мою беспокойную душу. [2, с.316].

В своём творчестве поэт, лауреат премии имени В. Колесника в номинации «Поэзия» (2019г.) Георгий Томашевич рассказывает о коронавирусе событийно, просто и понятно.

В стихотворении «Эра воздержания» поэт называет коронавирус пришельцем и мастером маскировки. А в начале стихотворения описывает смену поры года: сковывающая холодом зима сменяется весенней надеждой, – время воздержания, рассуждений и осмыслений.

Автор уверен, что, трезво соблюдая правила и духовного, и физического смирения, человек победит напасть:

Мы будем помнить жизненный удел:
С природой согласовывать желанья.
Пришла весна, чтоб мир с ней посветлел
Спасённой эрой воздержанья. [2, с.303].

В стихотворении «Укрепим иммунитет!» Г. Томашевич не просто изображает жизнь «ковидных» месяцев, иронизирует, но и пытается взбодрить читателя, приводит конкретные примеры, которые могут укрепить здоровье, а значит и поднять дух.

Год прошёл... Не расслабляться –
Рядом вируса следы.
С гигиеною нам, братцы,
Уклониться от беды. [2, с.304].

Поэт, прозаик, известный музыкальный педагог Ирина Морих в стихотворении «Фотомиг» рассуждает о первопричинах «кары небесной», называя наш век – веком больших открытий и маленьких людей. А в акrostихотворении «На выход» описывает коронавирус как «тень потерь, что опустилась летучим плащом, «крохой с крысиным оскалом». Причём, часто переходит на назидательный тон, показывая, насколько важно в это время жить по строго установленным правилам:

«Смотри в небо, лови краски...
У вируса, как у разлуки, нет вдоха.
Храни свои дни – ходи в маске...
«Выходи только вечером – по указке
И помни – вьётся кругами горе...» [2, с.306].

Но, рисуя мрачные картины, призывая к аскетическому образу жизни, поэта всё равно выводит читателя к всепрощению.

«Вирус не вечен. Расправьте крылья!
Он рассыплется в прах. Он скоро уймётся.
Не воскреснет. И никогда не вернётся.» [2, с.307].

Кстати первые буквы стихотворения выстраиваются в слова-требования «От нас уходи вирус вон».

О том, что нет ничего страшнее вируса души, рассуждает в своём творчестве кобринский поэт Зинаида Новосад (стихотворение «Несётся вирус»).

У зла в плену ослабевает
Людской единый организм,

Огонь душевный угасает.
В стремленьи ввысь – несёмся вниз. [2, с.313].

А в стихотворении «Давно пора...» Зинаида Новосад философствует о месте человека в мире, вспоминает события, которые предшествовали наступлению мрака:

Мы так зависим друг от друга!
Толкая в пропасть жизни бег,
Согнулись вдруг перед недугом.
Как слаб бывает человек! [2, с.314].

Жизнеутверждением и глубокой благодарностью к врачам наполнены строки стихотворения поэтессы из г. Кобрин Наталья Кондрашук.

В стихотворении «Ода врачам» поэт сравнивает коронавирус с существом со змеиными повадками, которое ползёт на трон, но оно будет обязательно побеждено. Ведь «Бойцы невидимого фронта пошли в атаку в полный рост». Наталья Кондрашук показывает медиков самоотверженными и бесстрашными борцами, настоящими героями сегодняшнего дня.

Ведь вирус вновь ползёт на трон
И коронованной особой
Он нагоняет страх особый...
Но будет вами побеждён! [2, с.308].

Поэт Надежда Момлик из агрогородка Дивин Кобринского района нашла свои слова признательности героям в белых халатах:

Склонился мир, застыл в поклоне
За труд святой ваш, доктора.
Пребудет светлая пора:
Уже заря на небосклоне. [2, с.315].

Читая строки благодарности врачам, мы ещё раз убеждаемся, что волшебное слово способно в леденящую пору согреть душу, поддержать не только медицинских работников, но и пациентов, которые верят в профессионализм врачей.

В строках о стойкости и героизме людей в белых халатах тоже заложена вера во всеобщее излечение и благодарность всех пациентов.

К больному приходит понимание, насколько нелёгок труд медиков. А ещё у него появляются душевные силы от убеждённости, что он не брошен на произвол судьбы, что за его жизнь идёт борьба и на земле, и на небесах. А значит, и сам он не может просто так сдаться, подчиниться болезни, предать и этих самоотверженных людей, и свои будущие планы, и любовь родных и близких. В стихотворении учителя английского языка Елены Котовой «НАДЕЖДА-2021» позитив тоже побеждает уныние. Поэт видит людей на планете вечными детьми, верящими в чудеса, в силу улыбок, в доброту и Любовь.

Но будет чудо – снимем маски
И станем жить мы без опаски.
И улыбнётся вся планета...
Ведь главное – поверить в это! [2, с.310].

Таким образом, заглянув в поэтический мир современных поэтов Брестчины, живущих в сложное и тревожное время эпидемий, общемировой нестабильности, технического прогресса, ещё раз убеждаешься, что слово лечит, потому что психологически точно, с яркими конкретными деталями поэты описывают духовный рост человека от упадка до взлёта, от болезни до радости исцеления. А значит, поэтическое слово даёт возможность читателю пристально всмотреться в противоречивость нашего мира, помогает найти в происходящем причинно-следственные связи, побороть уныние и подарить веру в то, что он не одинок, что любим и что испытания, выпавшие на его долю, обязательно повлияют на выбор дальнейшего пути...

Список использованной литературы:

1. Гомер. Илиада / Пер. с древнегреч. Н.Гнедича. – М. : Правда, 1985.- 430 с.
2. Берасцейская скарбніца : альманах / Брэсцкае абласное аддзяленне ГА "Саюз пісьменнікаў Беларусі". – Брэст : Альтернатива, 2018 – Вып. 4 / [рэдактар-укладальнік С. С. Мартынюк]. – 2021. – 335 с.



Жигалова Мария Петровна (M.P.Zhigalova), доктор педагогических наук, действительный член Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации, Заслуженный учитель Беларуси, зав. научно-исследовательской лабораторией по социокультурным проблемам пограничья, профессор кафедры белорусского и русского языков Брестского государственного технического университета (*Брест, Беларусь*) (*Brest, Belarus*) zhigalova@mail.ru

УДК 821.161.3-3

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Т. А. ДЕМИДОВИЧ

Аннотация. В статье впервые анализируются произведения Т. А. Демидович, взятые из сборника «Соломенный дом», отражающие философию жизни, те морально-нравственные ценности, которые человек пронесит с детства через всю сознательную жизнь.

Ключевые слова: философия жизни, рассказы, Т.А. Демидович, анализ