



Критарова Жанна Николаевна (Zh. N. Kritarova), кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» (г. Москва, Россия) (*Moscow, Russia*) kritarova@rambler.ru

УДК 373

ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. БЫКОВА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы актуализации воспитательного потенциала литературных произведений в связи с утверждением обновленных вариантов федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования, а также внедрения в образовательный процесс российской школы примерных рабочих программ по литературе. Формирование гражданского и патриотического воспитания на уроках литературы возможно и необходимо, в первую очередь, на основе произведений о Великой Отечественной войне, в данном случае на примере изучения повестей белорусского писателя В. Быкова «Сотников» и «Обелиск».

Ключевые слова. Воспитание, ФГОС, Великая отечественная война, гражданственность, патриотизм, Василь Быков.

COMPREHENSION OF V. BYKOV'S WORKS IN THE MODERN RUSSIAN SCHOOL

Abstract. The article deals with the issues of updating the educational potential of literary works in connection with the approval of updated versions of federal state standards of basic general and secondary general education, as well as the introduction of exemplary work programs in literature into the educational process of the Russian school. The formation of civil and patriotic education in literature lessons is possible and necessary, first of all, on the basis of works about the Great Patriotic War, in this case by the example of studying the stories of the Belarusian writer V. Bykov "Sotnikov" and "Obelisk".

Keywords. Education, FGOS, the Great Patriotic War, citizenship, patriotism, Vasil Bykov.

Современное общество пожинает плоды, как сегодня принято говорить, «педагогической диверсии» против патриотического и духовно-нравственного воспитания молодого поколения, будущих граждан многонациональной России. Около тридцати лет общеобразовательная школа была лишена одного из основных направлений своей деятельности – воспитания. А свято место, как известно, пусто не бывает. Поэтому на наших детей обрушилась масштабная и бесцеремонная атака извне, целью которой стало разрушение национальных ценностей, приобщение к западным, т.е. отрыв от родных корней, от семьи. Такие основополагающие понятия для каждого россиянина, как «Родина», «Отечество», «патриотизм» стали размываться и терять свою значимость. В связи с возникшими проблемами в области воспитания был принят ряд нормативных актов, среди которых программа воспитания [1], федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) [2] и среднего общего образования (ФГОС СОО) [3].

Среди личностных результатов во ФГОС ООО важное место занимают основные направления воспитательной деятельности: патриотического воспитания («осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России»); гражданского воспитания («готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей»; «неприятие любых форм экстремизма, дискриминации»; «готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)»); духовно-нравственного воспитания («ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства») [4].

В достижении этих направлений воспитания огромную роль играет литература о Великой Отечественной войне, на произведениях которой воспитывалось ни одно поколение школьников. Осознание важности патриотического и гражданского воспитания учащихся способствовало расширению списка произведений о ВОВ в примерных рабочих программах по литературе как для основной школы, так и для старшей [5, 6].

В настоящее время наряду с монографическими темами на уроках литературы особую значимость приобретают обзорные темы, так как, в соответствии с главной идеей федерального государственного образовательного стандарта, они призваны формировать способы эффективного и самостоятельного овладения знаниями, умения применять полученные знания в разнообразных учебных и жизненных ситуациях.

В примерной рабочей программе по литературе для 10-11 классов о ВОВ наряду с монографическими включены обзорные темы:

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору) Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»;

Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Для изучения обзорных тем на уроке литературы учитель сам вправе выбирать автора и произведение. Традиционно для чтения и анализа среди произведений писателей-фронтовиков зачастую выбирается проза белорусского писателя Василя Быкова. И это не случайно, так как Белоруссия, как и Украина первыми приняли на себя удар фашистской агрессии и вражеской оккупации.

Биография В. Быкова во многом совпадает с судьбой поколения, на чью долю выпал добровольный уход на фронт со студенческой скамьи. Уроженец Витебской области, с 1941 года студент Витебского художественного училища, Василь Быков прошел всю войну, от старшего лейтенанта, командира взвода полковой, затем армейской артиллерии, и встретил ее окончание в Австрии. Завершил военную службу Быков в 1955 году майором-артиллеристом. Творческий человек, которым был В. Быков, не мог не написать о своих впечатлениях и переживаниях.

Первой книгой В. Быкова стал сборник сатирических рассказов «Ход конем». Однако военная тема не отпускала писателя и в начале шестидесятых и позже стали появляться его рассказы и повести на военную тему: «Третья ракета», «Мертвым не больно», «Атака сходу». Наибольший читательский интерес вызвали книги Василя Быкова «Круглянский мост», «Сотников», «Обелиск», «Альпийская баллада», «Знак беды», «Пойти и не вернуться», «Дожить до рассвета». В. Быков всегда болел за свою родину, жил ее проблемами, поэтому совсем не случайно появление книги о Чернобыле «Волчья яма». Произведения о войне поставили В. Быкова в один ряд с выдающимися мастерами военной прозы XX века. Творчество писателя отмечено Ленинской и Государственной премий, ему присвоено звание Героя социалистического труда.

Только незаурядный человек мог создать выдающиеся произведения, которые не просто рассказывают о военных буднях, о жизни солдат на фронте, а, в первую очередь, про людей. В любое время, и в военное в том числе, человеку приходится решать проблему нравственного выбора. Душевные терзания героев произведений В. Быкова заставляют читателя задуматься над такими важными в жизни человека нравственными категориями как совесть, ответственность, предательство, любовь к Родине. Именно это делает творчество В. Быкова актуальным и востребованным сегодня.

В жизни писателя были разные ситуации, связанные с его непростыми отношениями с правящей властью. Однако В. Быков, как истинный гражданин своей

страны, всегда оставался верен ей. После отъезда из страны писателю неоднократно предлагалось поменять гражданство, и в этом случае у него появилась бы возможность получить Нобелевскую премию по литературе. Однако В. Быков не мог допустить даже мысль, что он станет гражданином другой страны. Все переживания последних лет жизни В. Быкова нашли отражение в автобиографической повести «Долгая дорога домой», где он писал: «Я не лидер и не "совесть нации", я простой, измотанный жизнью белорус, который хочет одного - остаться честным» [7, с.102]. И это Быкову удалось. И даже день смерти писателя выпал на особый для каждого фронтовика день - 22 июня. «После нескольких лет полудобровольной жизни в Германии, Чехии и Финляндии он приехал домой, в Минск, умирать. Многие близкие Василия Владимировича знали, что он был "похоронен" однажды в Кировоградской области, в братской могиле, в 44-м. Даже фамилия его была выбита на обелиске. Лейтенант Быков остался жить, чтобы стать одним из самых сильных военных писателей» [8].

Доподлинно известно, что начинающего писателя-фронтовика В. Быкова поддерживал А.Т. Твардовский, публикуя в «Новом мире» его честные и бескомпромиссные рассказы и повести, которые писатель сам переводил с белорусского языка. В книгах В. Быкова рассказывается не столько о прошлом, сколько о сегодняшнем дне, о необходимости в любых условиях сохранить в себе человека, о гуманизме по отношению к своим близким и согражданам. Не случайно в повести «Облава», опубликованной в журнале в 1990 году, В. Быков напишет: «Яблони, как и цветы, без человеческой ласки расти не будут» [9, с.4].

Для чтения и изучения на уроке литературы чаще всего выбор падает на повесть В. Быкова «Сотников», написанную в 1969 году и опубликованную в журнале «Новый мир» в 1970 году. В 2014 году, к 90-летию писателя, повесть впервые была издана в Минске без цензуры под первоначальным авторским названием «Ликвидация». А также на повесть

«Обелиск», созданную в 1971 году, за которую, вкуче с повестью «Дожить до рассвета», писатель получил Государственную премию СССР.

В основу содержания повести «Сотников» писатель взял подлинную историю, связанную с неожиданной встречей с бывшим однополчанином, сдавшимся в плен немцам и оказавшимся во власовской армии, утешая себя надеждой перебежать к своим в удобный момент. «...Неумолимая сила военных обстоятельств вынудила каждого сделать самый решающий в человеческой жизни выбор — умереть достойно или остаться жить подло. И каждый выбрал свое». «...Уж такова логика фашизма, который, ухватив свою жертву за мизинец, не остановится до тех пор, пока не проглотит ее целиком», - писал позже В. Быков. [10, с.6]. Этот урок судьбы спустя четверть века привел писателя к осознанию нравственной идеи, положенной в основу повести «Сотников», побудил напряженно доискиваться в ней ответа на два главных вопроса: «Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца и предотвратить смерть невозможно?» [11]. По мнению литературного критика Е. Сидорова, «это история про человека, который мог быть рождён на 30 лет раньше, который попал в известную всем нам трагическую ситуацию, прошёл через все испытания, сам погибал, сам предавал, сам выживал, сам вычислял для себя формулу бессмертия и сам приходил к тем открытиям, к которым пришёл Сотников» [12].

На добровольную гибель пошел и герой повести «Обелиск». Учитель Мороз, находящийся в партизанском отряде, добровольно сдался немцам, чтобы спасти своих учеников, совершивших покушение на немцев и полицаев. Он понимал, что его жертва не поможет ребятам, но в беде учитель должен быть вместе с учениками. И это нравственный выбор сильного духом учителя Алеся Мороза. Повесть «Обелиск» не только о войне, но и о жизни в целом. О том, как важно всегда оставаться человеком, быть честным перед самим собой. Не всегда окружающие могут адекватно оценить нравственный выбор человека, как это произошло с героем повести «Обелиск», когда односельчане так и не смогли ответить на вопрос: герой Алесь Иванович или предатель?

На уроке литературы, анализируя художественные тексты В. Быкова, можно, конечно, использовать самые разные современные формы работы и виды деятельности, однако самым результативным из них является осознание слова писателя. Медленное чтение отдельных фрагментов повести, обсуждение, дискуссия по поставленному автором вопросу нравственного выбора перед лицом опасности – сможет разбередить душу ребят, заставить учащихся по-настоящему понять и почувствовать литературное произведение. Если учителю удастся это сделать, то цель урока будет достигнута. Так считал и сам В. Быков, когда писал, чтобы никогда не черствели сердца к завоеваниям и ранам войны, что нельзя строить будущее без памяти о прошлом.

Сегодня время и социально-политические события в стране требуют, чтобы произведения о Великой Отечественной войне получили новое дыхание, изучались на уроках литературы с современных позиций, способствовали формированию истинных граждан своей страны и воспитанию в молодом поколении качеств высокой нравственности и патриотизма.

И на это есть все основания, о которых провидчески писал В. Быков еще в 1972 году в статье «Колокола Хатыни»: «Гитлеровский фашизм разгромлен в открытом бою, человечество победило самого заклятого своего врага. Но ядовитые семена реванша еще не уничтожены. Затаившись на Западе, спокойно благоденствуют постаревшие палачи Хатыни и сотен других белорусских, русских и украинских сел. В тиши респектабельных кабинетов они осмысливают свои промахи в прошлой войне и планируют новые «блицы» на новой технической основе. В сокрушительном разгроме сорок пятого уцелели и некоторые из немецких пособников, тщаясь нравственным и правовым камуфляжем прикрыть свои уголовные преступления в годы войны. Но не будет оправдания их злодеяниям, как и не будет прощения. То, что сотворено ими на белорусской земле, невозможно простить» [13].

Список использованной литературы

1. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением ФУМО по общему образованию от 23 июня 2022 г. № 3//22). URL: <https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-rabochaia-programma-vospitaniia-dlia-obshcheobrazovatelnykh-organizatsii> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 05.07.2021 № 64101). URL: [238eb2e61e443460b65a83a2242abd57.pdf](https://fgosreestr.ru/238eb2e61e443460b65a83a2242abd57.pdf) (fgosreestr.ru) (дата обращения: 15.10.2022).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008> (дата обращения 04.11.2022).

4. Методические рекомендации. «ДЕТЯМ СВОИМ РАССКАЖИТЕ О НИХ ЧТОБ ЗАПОМНИЛИ!..» ПРОИЗВЕДЕНИЯ О Великой Отечественной войне в школьном изучении. URL: https://edsoo.ru/_DETYaM_SVOIM_RASSKA-ZhITE_O_NIH_ChTOB_ZAPOMNILI_PROIZVEDENIYa_O_VELIKOJ_OTECHESTVENNOJ_VOJNE_V_ShKOL_NOM_IZUCHENII_Metodicheskie_.htm (дата обращения: 20.11.2022).

5. Примерная рабочая программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21. URL: <https://fgos-reestr.ru/oop/pri-mer-naia-rabochaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia-literatura> (дата обращения: 24.11.2022).

6. Примерная рабочая программа учебного предмета «Литература» (базовый уровень) для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 29 сентября 2022 г. № 7/22. URL: <https://fgosreestr.ru/oop/pri-mer-naia-rabochaia-programma-uchebnogo-predmeta-literatura-bazovyi-uroven-dlia-10-11-klassov-obshcheobrazovatelnykh-organizatsii> (дата обращения: 23.11.2022).

7. Быков, В. Долгая дорога домой. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 448 с.

8. Юферова, Я. Василий Быков не отказался от родины даже за «Нобелевку»/ Российская газета. 06.03.2008.

9. Быков, В. Облава: Повести / Василь Быков. – М.: Дружба народов, 1991. – 399 с.

10. Быков, В. Собрание сочинений: В 4-х т. Т. 4. Повесть. Рассказы. Публицистика / Худож. Ю. Боярский. — М.: Мол. гвардия, 1986. — 448 с.

11. Худолеева, Л. Урок внеклассного чтения по повести В. Быкова «Сотников» /Л. Худолеева //Литература в школе. – 2004, № 5. – С. 43-44.

12. Сидоров, Е. Необходимость поэзии: Критика. Публицистика. Память. — М.: Гелеос, 2005. — 512 с. — С. 180.

13. Быков, В. Дожить до рассвета. Сотников. Обелиск. Журавлиный крик. Знак беды. — М.: Эксмо, 2010. — 765 с. (Библиотека всемирной литературы).



Маранцман Елена Константиновна (E. K. Marantsman), доктор педагогических наук, профессор кафедры начального образования и художественного развития ребенка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (*г. Санкт-Петербург, Россия*) elena.marantsman@mail.ru



Кузнецова Наталия Петровна (N. P. Kuznetsova), доктор экономических наук, профессор кафедры управления рисками и страхования Санкт-Петербургского государственного университета (*г. Санкт-Петербург, Россия*). nataliakuz2010@yandex.ru



Золотова Инна Алексеевна (I. A. Zolotova), учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназия №166 Центрального района г. Санкт-Петербурга (*г. Санкт-Петербург, Россия*).

УДК 372.8

**РОССИЙСКОЕ ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ
ПРОТИВОСТОЯНИЯ СМЫСЛОВ ОСОБЕННОЙ СЛАВЯНСКОЙ
КУЛЬТУРЫ И ЗАПАДНОЙ УТОПИИ ПОСТКАПИТАЛИЗМА**

*(В статье использованы материалы гранта РФФИ Проект 21-510-92001
«Расширение доступа России и Вьетнама на мировые рынки в контексте влияния рисков экосистемных финансовых конгломератов и перехода национальных экономик к Индустрии 4.0»)*

Аннотация: В статье рассматривается проблемы гуманитарного образования в современной школе, ретроинновационные решения которых