

РОЛЬ УЧЕБНИКА В ОБУЧЕНИИ ГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

Совершенствование образовательной системы повлекло за собой разработку новых учебных программ, внедрение эффективных технологий обучения, проверку на практике различных методик обучения и т.д. Эти процессы в полной мере коснулись и обучения графическим дисциплинам.

Известно, что содержание образования по предмету реализуется эффективнее через личностно-ориентированные педагогические технологии. Личностный подход – основное стратегическое направление развития системы образования на всех уровнях, он позволит освободиться от передачи готовых знаний, репродуктивного способа усвоения материала. При таком подходе деятельность учения призвана быть активной, познавательной, поисковой, вместе с тем ориентированной на индивидуальные возможности и способности ученика. Традиционная парадигма образования «учитель – учебник – ученик» может быть заменена на новую: «ученик – учебник – учитель». Эта формула актуальна на всех уровнях образования, как в школе, так и в вузе. Эквивалентом «учебника» в вузе может выступать учебное или методическое пособие, методические рекомендации, структурно-логические схемы, краткие опорные конспекты лекций, различного рода вспомогательная и справочная литература.

В подготовке педагогов-художников блок графических дисциплин включает предметы, более тяготеющие к точным наукам – перспектива, начертательная геометрия, черчение, а также предметы творческого характера – рисунок, графика, акварельная живопись, шрифтовая графика и т.д. Творческий профиль подготовки специалиста ориентирован не только на аудиторную и самостоятельную творческую практическую подготовку, но в равной мере и на формирование базы теоретических знаний. Поэтому целый ряд заданий по графическим и художественно-графическим дисциплинам предполагает глубокую комплексную аналитическую работу с «учебником» по искусству. Что самое важное, такие задания изначально предполагают неравномерность развития студентов, уровня образованности, объема знаний, а значит – индивидуальный подход, личностно-ориентированное обучение. Результатами этой работы выступают рефераты по истории искусства и композиции, развернутый композиционный или искусствоведческий анализ художественного произведения, написание критической заметки о художественной выставке, описание технологической или творческой последовательности выполнения художественного произведе-

ния, подготовка теоретической части курсовых и дипломных работ. Таким образом, использование «учебника», литературы по искусству в обучении искусству можно считать одним из действенных приемов обучения графических и художественно-графическим дисциплинам.

Дроневиц А.Ю., Винник Н.С.

Брестский государственный технический университет,
г. Брест

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛАЙДОВЫХ СИСТЕМ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА AUTOCAD В СОЗДАНИИ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ ПО НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

Бурное развитие современных компьютерных технологий предоставляет принципиально новые возможности практически во всех отраслях деятельности человечества. Не является исключением и педагогика, где освоение новых компьютерных систем преподавателями и использование их в учебном процессе открывает широчайший простор для различных педагогических новаций. Вполне оправдано то внимание, которое уделяется на сегодняшний день высшими учебными заведениями подготовке молодых специалистов, свободно владеющих новейшими компьютерными технологиями, что позволяет в итоге молодым людям быть востребованными на рынке труда.

В настоящей работе использованы возможности графического комплекса *AutoCAD2000*, предназначенного для создания конструкторской документации в различных областях производства проектных работ. Данная графическая система получила широкое распространение в европейских государствах и на просторах бывших республик СССР. *AutoCAD* прекрасно себя зарекомендовал в различных отраслях проектной деятельности: архитектурном проектировании, станкостроении, самолетостроении, кораблестроении, машиностроении, проектировании инженерных сетей и т.д. Отличительная особенность системы *AutoCAD* состоит в простоте её интерфейса, возможности решать достаточно сложные задачи как в 2D, так и в 3D пространстве, широкие возможности в создании текстовой информации и спецификаций. Возможность создания различных графических, оптических эффектов позволяет использовать сложные модели освещения и тонирования изображений.

Немаловажный интерес представляет использование графической системы *AutoCAD* в разработке новых подходов к обучению различным дисциплинам, где визуализация процесса нахождения решения пропорциональна восприятию информации слушателем курса (особенно важно