

и качества учебной деятельности по освоению компьютерной графики и дизайна;

- единством требований к качеству дизайн-проектов, что является важным признаком ее управляемости с точки зрения устранения слабых звеньев обучения и определения уровней развития определенных качеств личности, способностей и творческого потенциала;

- общеобразовательной направленностью учебной деятельности, демонстрирующей связь компьютерной графики и дизайна с другими учебными дисциплинами на основе единства общих целей учения.

Отметим, что продуктивно-деятельностный подход к обучению курса компьютерной графики и дизайну базируется на методологическом принципе гуманизации обучения, структуре учебной дизайнерской деятельности в интегративной, координированной, преемственной и продуктивно-деятельностных связях.

В основе системы обучения компьютерной графике и дизайну положен комплекс педагогических условий, включающий межпредметную связь с изобразительным, декоративно-прикладным искусством, информатикой, черчением, трудовым обучением и др.). Здесь важно не бесстрастное накопление знаний, а развитие познавательного интереса и активности обучающихся, самостоятельности их мышления, воли, культуры чувств, стремление к творчеству в преобразовании окружающего мира, способность самостоятельно добывать знания.

Кузякова О. Д.

Полоцкий государственный университет,
г. Новополоцк

ДИНАМИКА В АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

В состав экзамена "Творчество" входят три дисциплины: рисунок, черчение, архитектурная композиция. Все они в комплексе должны выявить степень соответствия и готовности абитуриентов на специальность «Архитектура». Каждая дисциплина выявляет свой комплекс умений и навыков поступающих. Архитектурная композиция – это не просто перспективный рисунок по представлению. Зрительные образы, воспринятые ранее, должны быть синтезированы, обобщены, творчески переработаны сознанием. Должна возникнуть некая идея, при воспроизведении которой приходится решать много различных композиционных задач. Гармония и цельность композиции, её художественная выразительность – вот та цель, которую необходимо достичь. Одним из средств достижения нужного результата

является передача ощущения некоего внутреннего напряжения, динамики развития художественного образа, что придаёт композиции особую остроту восприятия.

Итак, динамика в композиции. Прежде всего, вспомним, какие композиционные приёмы и средства здесь работают.

Вначале выбор формата. В любом случае использование вертикального листа, когда высоты композиционных форм превалируют над их горизонтальными параметрами, уже работает на придание композиции некоего движения вверх.

Заметим, что выбор формы применяемых объектов играет немало важную роль. Это использование таких динамичных геометрических тел,

как пирамида и конус, а также любых других объёмных фигур, когда один из пространственных параметров значительно отличается от других, например высота.

Состояние внутреннего развития композиции придаёт применение контрастных элементов и величин, расположенных по диагонали, лучше слева направо по возрастающей. Здесь сказываются психологические особенности восприятия человека, выросшего в пределах европейской культуры (рис. 1).

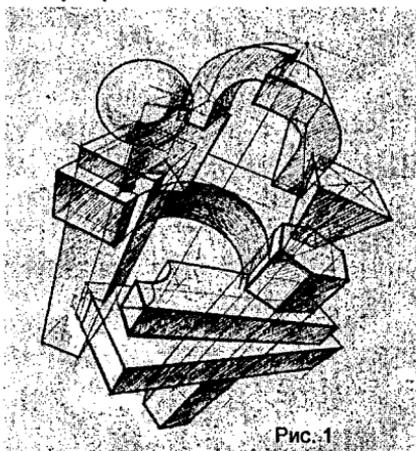


Рис. 1

Более сильный ракурс придаёт композиции большую выразительность и остроту. Для этого необходимо взять ближе точки схода, но не настолько, чтобы получилось зрительное искажение формы, особенно при удалении изображения от линии горизонта. Сами точки схода желательно брать на разном расстоянии от центра композиции (рис. 2, а, б, в).

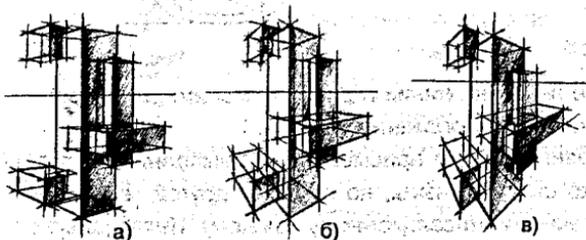


Рис. 2

И, наконец, положение геометрических форм в пространстве. Композиция строится на трёх взаимно перпендикулярных пространственных осях. Если в композицию ввести хотя бы одно

геометрическое тело, непараллельное заданным осям, то ощущение движения, динамики композиции значительно усилится в направлении этого объёма.

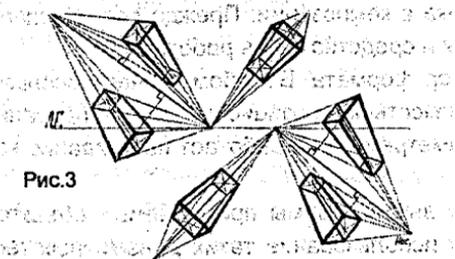


Рис.3



Рис. 4

При задании свободного положения геометрическому телу нужно помнить, что точки схода для параллельных прямых в данном случае будут лежать на прямой, отличной от линии горизонта и пересекающейся с ней. Если одну из точек схода взять на самой линии горизонта, в точке пересечения, то соответствующие ей (проходящие через неё при продлении), рёбра призмы займут горизонтальное положение. Вторую точку схода можно взять как над линией горизонта, так и под ней. В первом случае призма будет образована горизонтальными и восходящими прямыми общего положения, имеющими точку схода выше линии горизонта (рис. 3). Во втором случае применяются нисходящие прямые общего положения (рис. 4). В зависимости от замысла, призму можно изображать с двумя или тремя видимыми гранями (см. рис. 3, 4).

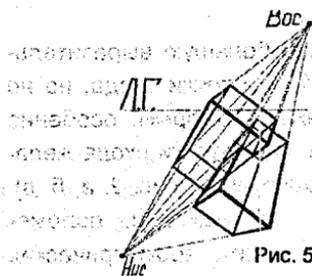


Рис. 5

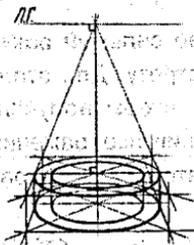


Рис. 6

Когда точки схода не лежат на линии горизонта, мы имеем форму, занимающую в пространстве общее положение (рис. 5).

На основе рассмотренных выше приёмов можно выполнить перспективный рисунок не только самой призмы, но и любой другой геометрической формы, которая отвечает композиционному замыслу. Интересные решения может дать применение кольца в архитектурной композиции. Причём, как в его статичном положении, так и в динамике.

Но сначала разберём сложности, возникающие при горизонтальном изображении кольца. Поскольку кольцо является цилиндром, его построение начинается с выполнения перспективного рисунка призмы с квадратным основанием. При построении призмы можно пойти двумя путями.

Первый путь – использование одной точки схода (рис. 6). Достоинство этого способа – самое простое построение кольца. Его ось вертикальна и

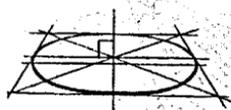


Рис. 7

при продлении проходит через точку схода. Нужно помнить один момент: есть ось окружности в перспективе и большая ось эллипса, изображающего эту окружность. Они на перспективном рисунке не совпадают (рис. 7). Большая ось эллипса не показывается,

но её всегда нужно мысленно подразумевать, так как она проходит через самую широкую часть эллипса. Это важно при изображении окружности в перспективе. Самая широкая её часть не лежит на одной линии с перспективным центром, который расположен немного дальше. Ось окружности, проходящая через её центр, в данном случае горизонтальна. Недостаток этого способа заключается в том, что можно ошибиться в степени раскрытия основания кольца. Однако мы идём не только через построения, но и через рисунок, через внутреннее чутьё, которое и должно подсказать правильное решение.

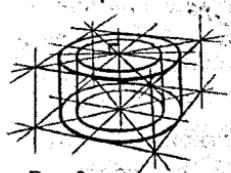


Рис. 8

Второй путь – использование двух точек схода при построении призмы с квадратным основанием (рис. 8). У кольца, вписанного в такую призму, верхнее и нижнее основания будут раскрыты верно, так как те же точки схода используются при построении и остальных геометрических форм. Но вместо квадрата неопытный рисовальщик может построить просто прямоугольник. И это скажется при вписывании в него окружности. Её большая ось окажется наклонена и перпендикулярна оси кольца, соответственно окружность не будет смотреться горизонтальной (рис. 9).

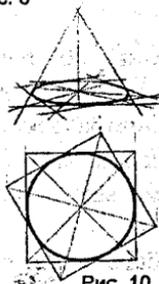


Рис. 10



Рис. 9

При желании можно проеерить первый способ построения вторым. Окружность вписана в квадрат (рис. 10). Опишем вокруг неё ещё один квадрат, выполненный по двум точкам схода, уже применявшимся для других построений. Проведём диагонали этого квадрата. Если точки пересечения диагоналей двух квадратов совпали, значит, окружность раскрыта верно.

Необходимо обращать внимание на то, что при изображении любых цилиндрических и конических объёмов большая ось окружности всегда перпендикулярна оси цилиндра или конуса.

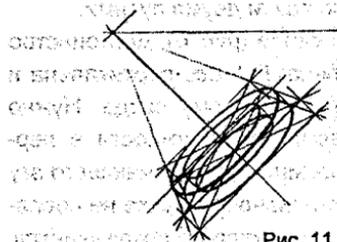


Рис. 11

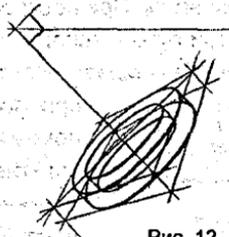


Рис. 12

Динамичное изображение кольца под наклоном или в повороте при правильном построении всегда смотрится интересно. Призма здесь отстраивается аналогично упомянутым выше случаям. Задаётся линия для точек схода, и перпендикулярно к ней проводится ось окружности в перспективе, которая и определит наклон кольца (рис. 11). Вторую точку схода можно не использовать, так как кольцо имеет сравнительно небольшую высоту, или можно дать незначительный ракурс. В случае более выраженного ракурса, вместо кольца получится усечённый конус.

Выполнить тот же рисунок кольца в свободном положении при построении призмы с двумя точками схода достаточно сложно. В этом случае ось кольца перпендикулярна и линии, на которой лежат точки схода, и оси окружности (рис. 12).

Однако эта задача может оказаться достаточно сложной для абитуриентов. Поэтому лучше воспользоваться первым способом построения кольца в динамике (рис. 13).

Подробный разбор изображения кольца в перспективе обусловлен тем, что из всего набора предлагаемых геометрических форм по сложности кольцо является самым трудоёмким. У остальных геометрических тел вращения, таких как конус, цилиндр, а также арка, при построении идёт прорисовка меньшего количества окружностей.

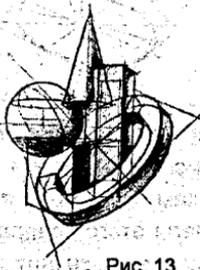


Рис. 13

Итак, мы рассмотрели и обобщили некоторые приёмы и правила, взятые из опыта работы, которые можно использовать при преподавании курса «Композиция», специальность «Архитектура». Они помогут реализовать определённый замысел при создании яркого художественного образа.