

Однако вдумавшись в само название – крохотки (очень маленькие, крошечные). Именно так А. Солженицын определил жанр своих произведений. С этой целью он создал неологизм. И этим самым, «без вызова и гордыни, но просто по осознанию особенности своих малых детищ», отделил жанрово свои произведения от близких в жанровом отношении творений И. Тургенева, И. Бунина, А. Ремизова, В. Солоухина и др.

В крохотках А. Солженицына – уникальный духовный опыт писателя, основные мотивы его творчества, художественный почерк мастера слова, стремление целенаправленно обогатить скудеющий русский язык, творчески переосмысленный опыт предшественников и современников русского писателя.

Список литературы:

1. Сараскина, Л. И. Александр Солженицын / Л. Сараскина. – 2-е изд. – М. : Молодая гвардия, 2008. – 935 с.
2. Солженицын, А. И. Рассказы / А. Солженицын. – М. : Астрель, 2012. – 588 с.
3. Кодзис, Б. Лирические миниатюры Александра Солженицына / Б. Кодзис. – Новое в школьной программе. Современная русская проза. – М., 1998. – 103–110.
4. Колобаева, Л. Крохотки / Л. Колобаева. – Литературное обозрение. – 1999. – № 1. – С. 39–44.
5. Орлицкий, Ю. Большие претензии малого жанра / Ю. Орлицкий. – НЛО. – 1999 (38).
6. Мулдагалиева, Р. Рассказы-миниатюры «Крохотки» А.И. Солженицына. Жанровое своеобразие и тематика / Р. Мулдагалиева. <https://pedsite.ru/publications/73/6845/>

Кравченкова Е. А.
(Москва, Россия)

УДК 82.091

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН И РУССКАЯ РЭП-КУЛЬТУРА: ЖИТЬ НЕ ПО ЛЖИ

Ключевые слова: Егор Летов; Гюо ПиКа; Евгений Казачков; Гнойный; ОксиМирон; рэп; речитатив; «стихотворение в прозе»; концепты «свобода» и «криминал».

Аннотация: личность и творчество А. И. Солженицына прочно вошли в современную русскую песенную культуру. Рок- и рэп-исполнители, участники интернетлора (фольклора Интернета) обращаются к произведениям писателя с конца 1980-х годов. Противоречивое отношение современного российского слушателя к мировоззренческой позиции Солженицына отразилось в разнообразии песенных жанров и интонации поэтических текстов. Дискурс свободы и неприятия несправедливой тюрьмы, характерный для творчества писателя, нашел последователей среди участников рэп-культуры (Евгений Казачков и Гюо ПиКа), а вынужденная эмиграция Солженицына и его миссия наставника русского народа вызывают ироничную ухмылку во фристайле Славы КПСС (Гнойного) в рэп-баттле с ОксиМироном 2017 года.

Формирование традиции использования солженицынского мифа в русской песенной культуре началось в конце 1980-х годов, когда политика гласности открыла возможности для прочтения и интерпретации произведений писателя широкому кругу как читателей, так и творчески мыслящих интеллектуалов.

Имя Солженицына, факты его биографии и основные произведения стали активно цитироваться в общественных дискуссиях, что позволило Егору Летову – лидеру сибирской рок-группы «Гражданская оборона» – откликнуться на неверное, по его мнению, истолкование хрестоматийного рассказа «Один день Ивана Денисовича» песней «Солженицын писал о совсем другом», вошедшей в альбом «Тошнота» 1989 года:

В кладбищенской конторе выпекали гроб.
В общественной столовой пожирали хлеб.
В трамвае пробивали проездной талон.
В подъездах экономили электросвет.

Один день Ивана Михайловича.
Один день Ивана Гавриловича.
Один день Ивана Ивановича.
Один день Ивана Денисовича.

На стройку успевали завозить раствор.
В больницах успевали принимать больных.
Ну а после успевали покупать товар,
Громыхая сапогами и цепями правоты.

Один день Ивана Михайловича.
Один день Ивана Гавриловича.
Один день а..а..
Один день Ивана Денисовича.

В кладбищенской конторе выпекали гроб.
В общественной столовой пожирали хлеб.
В трамвае пробивали проездной талон.
В подъездах экономили электросвет.

На стройку успевали завозить раствор.
В больницах успевали принимать больных.
Ну а после успевали покупать товар,
Громыхая сапогами и цепями правоты.

Один день Ивана Михайловича.
Один день Ивана Гавриловича.
Один день Ивана Ивановича.
Один день Ивана Денисовича.

Солженицын писал о совсем другом! [8]

Летов болезненно остро воспринимает историю заключенного Щ-854. Обыденные, привычные действия десятков миллионов «Иванов Ивановичей» подчеркивают безразличие как людей 1930-х годов к массовым арестам соседей и коллег, так и равнодушие современной позднесоветской публики к страдальческому пафосу рассказа Солженицына. Героическое начало в образе Ивана Денисовича не осознается миллионами обывателей шумной эпохи перестройки,

для которых история собственной страны, когда «громыхали сапогами и цепями правоты», – это очень далекий от их ежедневных мелочей жизни период.

Идея свободы, ставшая одной из ключевых для русской рок-поэзии 1970–2000-х годов, реализуется сейчас посредством новых типов стиха и ритма в рэп-культуре. Речитативы Андрея Лысикова (Дельфина), Ивана Алексеева (Нойза), Василия Гончарова (Васи Обломова) и других рэперов вновь говорят о проблеме свободы личности, творческого духа, общества в контексте новых исторических условий жизни России, которая перешла от советского коллективизма к потребительскому типу экономики и социума. Наряду с концептом «свобода», в тексты хип-хопа входит семантическое поле «братство», что верно отметил Т. П. Кожелупенко в диссертации об американском и русском рэпе [7]. Название владивостокского рэп-коллектива «Братство свободы», который работал с 2000 по 2010 годы, говорит само за себя [4].

Свобода в рэп-поэзии сочетается со своей противоположностью – с концептами «криминал» и «тюрьма». С одной стороны, уголовный мир не подчиняется общепризнанным нормам, и в этом смысле свободен от законов общества и интересен хип-хоп культуре, однако, с другой стороны, заключение под стражу ограничивает передвижение по миру и общение с «братьями по вере», с другими MC (эмси – рэп-исполнитель) и с публикой, фанатами, которые играют чрезвычайно важную роль и в продвижении текстов любимого исполнителя в интернет-пространстве, и, что важнее, на концертах, когда совместное произнесение речитатива и «качание» (исполнение танцевальных движений хип-хопа) всеми зрителями одновременно создают один из основных элементов шоу рэпера.

При анализе семантического поля «криминал» в русском рэпе интересно обратиться к творчеству исполнителя с именем «Гио ПиКа». Гио «ПиКа» Джигоев – осетин по национальности, но родился в Тбилиси. В начале 1990-х годов его родители бежали от войны в Россию, а с 2006 года Гио живет в Сыктывкаре, где MC и начал писать «злющий», как он сам признается [2], тюремный рэп, который теснейшим образом связан с темой ГУЛАГа. Гио никогда не был заключенным, но чувствует эту тему глубоко и остро. Характеризуя свой стиль в хип-хопе рэпер признается: «Я бы назвал свой жанр битовым шансоном. Это шансон в чистом виде, просто исполнен он в речитативе. Хотя он всё же более жёсткий и более злой» [2].

В 2016 году Гио выпустил песню и клип «Хроника Беломорканал», в которых, предваряет свой оригинальный текст исторической справкой об «Эре Архипелага “ГУЛаг”», что сразу же вводит речитатив в солженицынскую традицию русской литературы:

[Интро]

В 1929 году к власти пришёл Иосиф Виссарионович Сталин.

Это было новой страницей в истории России -

Эрой красного террора, горя и людского унижения,

Эрой Архипелага «ГУЛАГ»,

Одним из подразделений которых являлся Беломоро-Балтийский лагерь – БелБалтЛаг,

Он же «Беломорканал».

[Куплет 1]

Здесь нет воды пока, и не ходят суда,
Грузите их всех на поезда.
Это наши пчёлы, а пчела не боится труда,
И бетон, и руда, и песок, и слюда.
За два года, люда честного БелГруда,
Наш телом бьёт, колит руду в никуда.
Не надо вести счёт народу,
В руки лопата и пошла работа.

[Бридж]

Идея постройки канала зародилась еще во время Северной Войны
И принадлежала императору Петру I.

Однако проект был отклонён царским правительством из-за его высокой стоимости.

И вот, спустя 300 лет, большевики нашли выход из ситуации –
Архипелаг «ГУЛАГ», цена вопроса – 60 000 жизней в бетон.

[Куплет 2]

Собрав всю волю по крошкам – будет немножко.
Дальше ройте мотыгой и ложкой.
Здесь ферзь и пешка к друг дружке на короткой ножке.
Грязь и князь здесь варятся в одной плошке.
И кости для крепкости, даёшь фундамент той грандиозной стройке,
Даёшь фундамент той грандиозной стройке, стройке.

[Аутро]

Беломорканал был построен в рекордно короткие сроки:
Более 100 сложнейших инженерных сооружений,
Более 3000 километров железнодорожных путей и подводов.
Это было полностью лагерным строительством:
Без техники, всё на своём горбу и всё своими руками.
Заключённые каналоармейцы – от жаркой работы растает ваш срок.
Сыктывкар Андерграунд [3].

Последняя фраза «Сыктывкар Андерграунд» — это своеобразная подпись Гио под текстом, которая появляется в каждой его работе и подчеркивает смысловую связь творчества рэпера с русским тюремным севером.

В марте 2018 года один из многочисленных пользователей YouTube, которые часто увлекаются любительским речитативом под какой-либо известный бит (повторяющийся ритмичный музыкальный фрагмент), Евгений Казачков записал отрывок эссе Солженицына «Жить не по лжи!» под аккомпанемент композиции Паффа Дэдди и Джима Пейджа «Come With Me», которая в свою очередь основана на песне «Kashmir» группы «Led Zeppelin». В данном видеофрагменте обращает на себя внимание не только исполнение Казачкова, но и его футболка, на которой изображен Солженицын с красной полосой на глазах и с белой надписью «Жить не по лжи». Отметим, что в рэп-культуре не только важны текст и музыка трека, но и элементы шоу и визуализации (клип), усиливающие влияние стихов на слушателя. В данном случае, так как видео

снималось в домашних условиях, подбор костюма является одной из доступных возможностей сильнее подчеркнуть значение и смысл выбранного текста для исполнителя.

Казачков использовал довольно объемный отрывок эссе Солженицына, включив в основном первую часть работы, где писатель приводит исторические детали и политические факты, чуждые современному зрителю YouTube'a, как то имя Мао Цзедуна, упоминание о подавлении «Пражской весны», слова о прописке или курилках в НИИ. Рэпер сохранил наиболее эмоционально заряженные слова о правде и лжи и раскрыл удивительную поэтичность и ритмичность слога Солженицына. Ниже текст эссе представлен в виде партов (куплетов), где каждый стих отделяется Казачковым длительной паузой от остальных, и хуков (повторов строк, которые из-за этого легко запоминаются):

[Куплет 1]

Когда насилие врывается в мирную людскую жизнь –
его лицо пылает от самоуверенности,
оно так и на флаге несёт, и кричит:

«Я –

Насилие!

Разойдись, расступись – раздавлю!» Но
насилие быстро стареет,
немного лет – оно уже не уверено в себе,
и, чтобы держаться, чтобы выглядеть прилично, –
непрерывно вызывает себе в союзники
Ложь.

Ибо:

насилию нечем прикрыться, кроме лжи,
а ложь может держаться только насилием.

И не каждый день, не на каждое плечо кладёт насилие свою тяжелую лапу:
оно требует от нас только покорности лжи,
ежедневного участия во лжи
– и в этом вся верноподданность.

И здесь-то лежит пренебрегаемый нами,
самый простой, самый доступный ключ к нашему освобождению:
личное неучастие во лжи!

Пусть ложь всё покрыла,
пусть ложь всем владеет,
но в самом малом упрёмся:

пусть владеет
не через меня!

[Хук]:

не через меня!

не через меня!

пусть владеет не через меня!

Пусть ложь всё покрыла,
пусть ложь всем владеет,

Но пусть владеет не через меня!

[Куплет 2]

И это – прорез во мнимом кольце нашего бездействия!
– самый лёгкий для нас и самый разрушительный для лжи.

Ибо

когда люди отшатываются ото лжи –
она просто перестаёт существовать.

Как зараза, она может существовать
только на людях.

Не призываемся, не созрели мы идти на площади и громогласить правду,
высказывать вслух, что думаем, –
не надо, это страшно.

Но хоть откажемся говорить то, чего не думаем!

Вот это и есть наш путь,

самый лёгкий и доступный при нашей проросшей органической трусости,
гораздо легче (страшно выговорить) гражданского неповиновения [Казачков
пропускает фразу «по Ганди». – Е.К.]

Наш путь:

ни в чём

не поддерживать

лжи

сознательно!

[Хук] (повторяется 4 раза):

ни в чём

не поддерживать

лжи

сознательно!

[Куплет 3]

Осознав, где граница лжи –

[Казачков пропускает «для каждого она ещё по-разному видна» – Е.К.]
отступить от этой гангренозной границы!

Не подклеивать мёртвых косточек и чешуек Идеологии,

не сшивать гнилого тряпья –

и мы поражены будем, как быстро и беспомощно ложь опадёт,

и чему надлежит быть голым –

то явится миру голым.

Итак,

через робость нашу пусть каждый выберет:

остаётся ли он сознательным слугою лжи

(о, разумеется, не по склонности, но для прокормления семьи,

для воспитания детей в духе лжи!),

или пришла ему пора отряхнуться честным человеком, достойным уважения
и детей своих и современников.

И с этого дня он:

– впредь не напишет, не подпишет, не напечатает никаким способом ни
единой фразы,

искривляющей, по его мнению, правду;

– такой фразы ни в частной беседе, ни многолюдно не выскажет, ни от себя, ни по шаргалке, ни в роли агитатора, учителя, воспитателя, ни по театральной роли;
– живописно, скульптурно, фотографически, технически, музыкально не изобразит, не сопроводит, не протранслирует, [Казачков пропускает «ни одной ложной мысли» – Е.К.] ни одного искажения истины, которое различает;
– не приведёт ни устно, ни письменно ни одной «руководящей» цитаты из угождения, для страховки, для успеха своей работы, если цитируемой мысли не разделяет полностью... [5]

И далее Казачков начитывает до конца эссе Солженицына, также иногда пропуская отдельные фразы.

Эмоциональный заряд речитатива рэпера очень сильный, искренность чувств и сопереживание тексту подчеркиваются экспрессивными движениями и мимикой. Настолько сильно «зарядиться» текстом Казачкову помогает, несомненно, и яркий писательский дар Солженицына, умение писателя кратко, но ёмко выразить свою мысль. «Крохотки», написанные с перерывом в 1958–1999 годах, относятся к жанру «стихотворения в прозе», но и общественно-политическое эссе «Жить не по лжи!» несет яркую доминанту поэтического, образного, ритмичного языка, способного раскрыть свои новые грани в мелодекламации рэпа.

В августе 2017 года состоялся рэп-баттл (поединок) между Мироном Федоровым (ОксиМирон) и Вячеславом Машновым (Слава КПСС, второй псевдоним – Гнойный). Начитанные оппоненты включили в свои фристайлы (тексты-импровизации, исполняемые как ответ на обвинения противника) множество цитат из классиков мировой литературы. Пастернак и Хаксли, Замятин и Маяковский, Оруэлл и Лимонов, Гумилев и Дюма дали богатый материал для панчей (заранее подготовленные строки, которые вставляются в импровизацию) соперников [6]. В ответ на поэтическую реплику Федорова Машнов использовал фразу: «Лондон, Лондон, научи нас жить – как нам без тебя обустроить Россию?» [1], – в которой сарказм, горькая безысходность и злость от бессилия сплелись в единый поэтический образ. Машнов ставит в укор Федорову, что тот прожил в Англии большую часть жизни и не знает России. ОксиМирон родился в Ленинграде, но в 1994 году его родители переехали в Германию, а в 2000 – в Великобританию. Закончив Оксфорд по специальности английская средневековая литература, Федоров не мог долго найти работу и вновь вернулся к подростковому увлечению рэпом. В 2009 году он участвует в наиболее популярных рэп-баттлах в России, которые организует Интернет-портал hip-hop.ru, его замечают слушатели, и на сегодняшний день ОксиМирон – одна из культовых фигур русской рэп-поэзии. Машнов же родился и возмужал в Хабаровске, но с 2013 года активно занимается рэпом в Москве.

Фраза «обустроить Россию» является аллюзией к статье Солженицына, изданной 18 сентября 1990 года одновременно в «Литературной газете» и как специальное приложение к «Комсомольской правде». Статья была прочитана всеми, кто тогда интересовался бурными политическими событиями позднего СССР и искал ответ на вопрос, как жить дальше в условиях распада коммунистической системы. Солженицын размышлял о проблемах уже постсоветского государства, говорил о необходимости сохранить союз России, Белоруссии, Украины и Казахстана, но ничего из идей писателя не было реализовано.

Крылатое выражение «как нам обустроить Россию» сейчас произносится с сарказмом и издевкой. Пафос взять ответственность за судьбу государства на себя, который слышен в заглавии эссе Солженицына, не прочитывается современным читателем. Машнов усиливает злую усмешку фразы, ставя в пару к ней фразеологизм «не учите меня жить», прозвучавший впервые из уст Элочки Людоедки, героини книги «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова. Однако Слава КПСС снимает отрицание «не» и вся фраза становится парадоксом: раз ты, Окси, такой умный и образованный и из Лондона – научи нас, как жить, но при этом, как нам прожить без тебя, без твоих советов.

Усиливает сарказм выражения и реминисценция к эмиграции Солженицына, который в 1974 году был выслан из СССР, прожил в Швейцарии и США 20 лет, и в 1994 году вернулся в Россию, но не смог сформулировать и реализовать реалистичную программу выхода из исторического тупика, хотя надежды на это у людей были высокие.

Чрезвычайно напряженные отношения России с Великобританией в сегодняшней внешнеполитической ситуации также усиливают агрессивность панча Машнова: никаких советов от высокомерного и лицемерного Лондона Россия принимать не будет, потому что доверия к англичанам нет, а есть только ожидание подвоха. Кредиты Международного валютного фонда, выдаваемые России в 1990-е годы, по общепринятому мнению, были нацелены на разграбление и развал советской промышленности, и фунты Великобритании играли не последнюю роль в этом. Отсюда и добавленное в крылатое выражение словосочетание «без тебя» – без твоих денег, твоих финансовых спекуляций, Лондон, как без них обустроить Россию?

И наконец, Машнов подчеркивает антитезу «мы» и «ты» в стихе. Словоформы «нас», «нам» обозначают весь российский народ, а одинокое «ты» указывает, что ОксиМирон, Солженицын, Лондон, весь остальной мир – чужак, другой, не свой. «Мы» сильны своим недоверием, усталым сарказмом, озлобленностью на 27 лет (после 1990 года, когда было опубликовано эссе Солженицына) блуждания в поисках цели развития страны, пресловутой «русской идеи». А «ты» слаб своим одиночеством и изгнанничеством, что позволяет нам поглумиться над тобой. Закономерной в этих обстоятельствах и при такой интерпретации панча является неожиданная для всех победа Славы КПСС над непревзойденным ранее ОксиМираном в рэп-баттле.

Итак, анализ современной песенной лирики, как текстовых ее вариантов, так и видеоклипов, в которых сильны элементы шоу, показывает, что личность, факты биографии и избранные произведения Солженицына прочно вошли в контекст актуальной российской культуры. «Архипелаг ГУЛАГ» (речитатив Гио ПиКа), «Один день Ивана Денисовича» (песня Е. Летова), «Жить не по лжи!» (любительское видео Е. Казачкова) и «Как нам обустроить Россию» (панч В. Машнова) – все эти произведения связаны для рок- и рэп-поэзии с концептами «свобода», «тюрьма» и с поиском пути развития страны («русская идея»). Приветствуя усилия Солженицына в отстаивании идеи политической и физической свободы личности, в улучшении нравственного здоровья российского народа, песенная культура молодежи с сомнением относится к возможностям писателя влиять на будущее страны, формулировать цели и способы успешного развития России.

Список литературы:

1. Баттл ОксиМирон – Слава КПСС / Текст [Электронный ресурс] // Портал текстов песен Genius. URL: <https://genius.com/Versus-battle-13-08-2017-oxxxumiron-vs-lyrics> (дата обращения: 25.11.18).
2. Гио ПиКа: Биография [Электронный ресурс] // Портал радиостанции last.fm. URL: <https://www.last.fm/ru/music/Гио+Пика/+wiki> (дата обращения: 25.11.18).
3. Гио ПиКа. Хроника Беломорканал / Текст [Электронный ресурс] // Портал текстов песен Pesni.club. URL: <https://pesni.club/text/гио-пика-хроника-беломорканалprod-by-drz> (дата обращения: 25.11.18).
4. История Владивостокского хип-хопа. Часть 4. / Видео [Электронный ресурс] // Портал YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6P7SD6aMНKs> (дата обращения: 25.11.18).
5. Казачков Е. Жить не по лжи / Видео [Электронный ресурс] // Портал YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=R5Z8-hoh6fE> (дата обращения: 25.11.18).
6. Какие книги упомянули в баттле Охххумирон и Слава КПСС (Гнойный) [Электронный ресурс] // Журнал Эксмо. URL: <https://eksmo.ru/entertaining/knigi-v-battle-oxxxumiron-i-slava-kpss-gnoynyy-ID8228020/> (дата обращения: 25.11.18).
7. Кожелупенко, Т. П. Сленг как средство субкультурного кодирования в современных американских и русских рэп текстах: автореферат дисс. к.ф.н. – СПб, 2009. – 21с.
8. Летов, Е. Солженицын писал о совсем другом! / Текст [Электронный ресурс] // Официальный сайт гр. «Гражданская Оборона». URL: <http://www.gr-oborona.ru/texts/-1225957813.html#ixzz5XtXcAjOn> (дата обращения: 25.11.18).

Захарчук Л. А.
(Брест, Беларусь)

УДК 37.018

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Ключевые слова: творческое наследие; музыкальная культура; опера; диалог культур; музыкальная драматургия.

Аннотация: статья посвящена рассмотрению творчества А. Солженицына в контексте развития современной музыкальной культуры. Краткий фрагментарный анализ оперы А. Чайковского “Один день Ивана Денисовича” позволяет определить соотношения литературного и музыкального текстов, выявить культурно-смысловые акценты произведений.

В новом тысячелетии общеопределяющей тенденцией развития искусства и музыкальной культуры становится стремление к обновлению, вариативности и многообразию, сближению и взаимному обогащению различных концептуальных подходов к видовой-жанровой структуре произведений, их тематической, образно-содержательной характеристике. В данном контексте искусство понимается как художественное творчество, включающее разновидности человеческой деятельности, являющиеся художественно-образными формами отражения действительности (литература, музыка, живопись и др.).

Современного читателя, зрителя, слушателя в произведении, наряду с эмоциональным богатством, яркой характеристикой персонажей, выразительностью средств образно-художественного языка привлекает интеллек-