

8. Александр Солженицын. Радиоинтервью к 20-летию выхода «Одного дня Ивана Денисовича» для Би-Би-Си (1983), написано в 1982 // Звезда, 1995. – № 11. – С. 3–7. Дано в Вермонте в доме автора 8 июня 1982. Барри Холланд – тогдашний глава русской службы Би-Би-Си. Передавалось на СССР в ноябре 1982 в связи с 20-летием опубликования «Ивана Денисовича». Текст с оригинальной звукозаписи. Опубликовано: Вестн. рус. христиан. движения. Париж; Нью-Йорк; М., 1983. – № 138. – С. 155–163 (К 20 летию выхода в свет «Одного дня Ивана Денисовича»). В России впервые – Звезда. – 1995. – № 11. – С. 3–7.

9. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским и белорусским языками обучения. Русская литература. V–XI классы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь. – Минск, Национальный институт образования, 2018.

10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

УДК 821.161.1

Критарова Ж. Н.
(Москва, Россия)

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. СОЛЖЕНИЦЫНА В РОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ

***Ключевые слова:** литературное образование; российская школа; стандарты по литературе; Примерная программа; творчество А.И. Солженицына.*

***Аннотация:** в статье рассматривается история событий, связанных с изучением творчества А. И. Солженицына в российской школе. Проанализированы нормативно-законодательные акты, регламентирующие литературное образование в школах РФ, определено место творческого наследия Солженицына в учебном плане словесников. Обозначены отдельные произведения писателя, изучение которых вошло в школьное образование.*

100 лет – это мало или много? В истории мировой цивилизации – это мгновение. В истории современной России – это эпоха. Таким человеком-эпохой был и остается писатель А. И. Солженицын, чье имя известно каждому образованному человеку в мире.

Весьма неоднозначно складывались отношения писателя с родной страной. Выступая в течение нескольких десятилетий против коммунистических идей и политического строя СССР, Солженицын был выдворен из страны. А через некоторое время имел возможность не только торжественно вернуться, но и удостоиться внимания власти. «Учитывая большое значение творчества А. И. Солженицына для отечественной культуры и в связи с исполняющимся в 2018 году 100-летием со дня его рождения», летом 2014 года президент подписал указ о праздновании юбилея А. И. Солженицына. Как могло быть иначе? Писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель Александр Исаевич Солженицын пророс корнями в родную землю и русский язык, с болью воспринимал все невзгоды, выпавшие на постперестроечную Россию. Все его помыслы были связаны с сохранением духовности и нравственности человека. Не случайно Нобелевская премия по литературе была дана Солженицыну с формулировкой «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы».

Сам Солженицын неоднократно говорил, что школой жизни стали для него фронт, лагерь и ссылка. Эту мысль писатель высказал в своем знаменитом

«Архипелаге ГУЛАГе»: «Эту книгу непосильно было бы создать одному человеку. Кроме всего, что я вынес с Архипелага, – шкурой своей, памятью, ухом и глазом, материал этой книги дали мне в рассказах, воспоминаниях и письмах – [перечень 227 имен].

Я не выражаю им здесь личной признательности: это наш общий дружный памятник всем замученным и убитым». Эти слова Солженицына можно в полной мере отнести к любому его произведению. Написанное болью и кровью не может не войти в душу читателя, будь это масштабный «Архипелаг ГУЛАГ», монументальное «Красное колесо», повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела», рассказы-притчи цикла «Крохотки». Творчество такого писателя однозначно должно стать объектом изучения на уроках литературы в школе.

После долгого забвения в 1988 году книги Солженицына стали возвращаться к читателю. Серьезным шагом в этом направлении явилась публикация в 1989 году в журнале «Новый мир» «Нобелевской лекции» и отдельных глав «Архипелага Гулага» писателя. А уже в 1990 году выходит 8-томное собрание сочинений Солженицына. В это же время в главном методическом журнале учителей литературы («Литература в школе», № 5, 1989) появляется информация об отмене решения об исключении Солженицына из Союза писателей СССР и статья Петра Паламарчука «Александр Солженицын: путеводитель» с краткой характеристикой рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», романа «В круге первом», повести «Раковый корпус», книги «Архипелаг ГУЛАГ» [3, с. 35–47]. Там же были предложены варианты программ по литературе для 11 класса, в одной из которых имя Солженицына упоминается в разделе «Возвращенные имена».

Первой методической статьей об изучении произведений Солженицына в школе стала статья Д. Н. Мурина, в которой автор с полной ответственностью заявлял, что «явление Солженицына современному читателю состоялось. Стало ясно, что не проводить уроков в школе о творчестве писателя – нельзя, молчать о нем – безнравственно» [6, с. 103].

«Стандарты по литературе» и «Примерные программы» 2004 года законодательно определяют место писателя Солженицына в школьном литературном образовании. В основной школе для чтения и изучения предлагается рассказ «Матрёнин двор», в старшей – «Один день Ивана Денисовича». В профильный уровень добавляются фрагменты из романа «Архипелаг ГУЛАГ». Авторские программы идут дальше, дополняя список произведениями «В круге первом», «Раковый корпус», «Красное колесо» и другими с пометами «Общая характеристика» или «Для внеклассного чтения».

В рабочих программах изучение произведений Солженицына было представлено следующим образом:

Ланин Б. А. (1999): 9 класс – «Матренин двор»; 11 класс – «Один день Ивана Денисовича».

Агеносов В. В., Архангельский А.Н.: 10–11 классы – «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», общая характеристика – «Раковый корпус», «Красное колесо».

Маранцман В. Г. (2005): 8 класс – «Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка» (внеклассное чтение); 9 класс – «В круге первом».

Москвин Г. В. Пуряева Н. Н., Ерохина Е. Л. (2008): 9 класс – «Матренин двор»; 11 кл. – «Один день Ивана Денисовича».

Черкезова М. В. (2012): 9 класс – «Матренин двор», «Как жаль»; 11 класс профиль – «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича».

Изучение произведений Солженицына в российской школе приобрело новый разворот после ухода писателя из жизни в 2008 году. На смерть писателя откликнулись средства массовой информации как в России, так и во всем мире. Политики бывшего диссидента попытались представить идеологом новой власти. Премьер-министром РФ (В. В. Путиным) было предложено доработать учебные программы и полнее представить в них жизнь и творчество писателя. Предложение Путина вызвало большую дискуссию среди литературоведов, критиков и школьных учителей. Наиболее здравым, на наш взгляд, является высказывание исследователя творчества Солженицына, доктора филологических наук А. Урманова: «Произведения Солженицына включены в школьную программу и изучаются уже немало лет. Другой вопрос – не воспринимаются ли они школьниками как нечто навязанное сверху, без сердечного отклика? В самих произведениях – это шедевр малой прозы рассказ «Матренин двор», рассказ «Один день Ивана Денисовича» и другие – есть та нравственная, смысловая, образная основа, которая может вызывать отклик в душе школьников. Как построить урок, чтобы этот отклик случился, чтобы ребенок не просто получил сумму знаний, а испытал что-то вроде катарсиса, духовного очищения? Это зависит от учителя – как он сумеет подготовить ученика к восприятию ситуаций, которые есть в книгах писателя» [9].

В 2008 году по рекомендации Министерства образования и науки России Департаментом государственной политики в образовании было подготовлено и разослано по регионам письмо «О методических рекомендациях по расширению изучения творческого наследия А. И. Солженицына в общеобразовательных учреждениях» [7]. В нем обосновывается необходимость изучения жизненного и творческого пути Солженицына в школе и предложены различные методические советы. Например, предлагается сопоставить образы Ивана Денисовича Шухова («Один день Ивана Денисовича»), Матрены («Матренин двор») и Юшки (А. Платонов «Юшка»), что позволит учителю рассмотреть тему праведничества в русской литературе XX века и решение ее разными писателями. В рекомендациях предложены различные формы занятий, примерные темы элективных курсов, направления по изучению творческого наследия А. И. Солженицына в рамках других учебных предметов. Например,

- «“Лагерная тема” в произведениях А. И. Солженицына и В.Т. Шаламова». Форма – урок-дискуссия.

- «Гуманистическая философия русских писателей (на материале творчества А. И. Солженицына и Ф. М. Достоевского)». Форма – семинар с элементами дискуссии.

- «Диссидентство как явление в культуре и литературе СССР». Форма – урок-панорама (интегрированный с уроком истории и обществознания).

- «Язык литературы – отражение реальной действительности» (на материале произведений Е. И. Замятина, А. П. Платонова, А. И. Солженицына). Форма – семинар.

«Архипелаг ГУЛАГ», впервые опубликованный в 1974 году, переведенный более, чем на 40 языков, широкому советскому читателю долгие годы был практически недоступен. В 1989 году в «Новом мире» появились первые главы «Архипелага» с предисловием главного редактора Сергея Залыгина, в котором он писал о значимости личности и творчества Солженицына: «Александр Солженицын нам нынче попросту необходим – мы должны его знать и слышать, а не знать и не слышать не имеем ни морального, ни умственного права».

О необходимости изучения романа «Архипелаг ГУЛАГ» в школе высказывались многие деятели российской культуры, однако объем произведения не позволял этого делать. В 2009 году был принят приказ Министерства образования Российской Федерации № 320 о внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, «обязательный минимум» был дополнен изучением фрагментов одной из самых известных книг XX века романа Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». После долгих переговоров в 2010 году в издательстве «Просвещение» вышел том сокращенного варианта романа в пределах 300 страниц (полный вариант – 1200 страниц), подготовленный Н. Солженицыной. Таким образом, изучение в 11 классе этого непростого произведения стало обязательным.

В настоящее время изучение литературы в российской школе регламентируется Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (Распоряжением Правительства РФ (от 9 апреля 2016 г. №637-р), целью которой является – обеспечение высокого качества изучения и преподавания русского языка и литературы в современных условиях. Основными задачами являются: модернизация содержания образовательных программ, а также технологий и методик преподавания, усиление компонента, направленного на формирование читательских компетенций, способности осмысленно воспринимать художественный текст.

В рамках Концепции созданы программы, включенные в реестр примерных программ. Так Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), предлагает изучение в 7–9 классах одного рассказа Солженицына. Для выбора предложен небольшой список, например, «Матренин двор» (1959) или один рассказ из «Крохоток» (1958–1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), рекомендует к изучению в 10–11 классах произведения и авторов, представленных в трех равноправных по статусу списках. Даны списки А, В и С, в которые включены конкретные произведения, занявшие в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы или которые выделены по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. «Такое деление, – по мнению авто-

ров Программы, – не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, “реализм”), литературного направления (например, “модернизм”), культурно-исторической эпохи (например, “советское время”) и т.п.» [8].

Творчество Солженицына выглядит в списках Программы следующим образом:

Список А – А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Список Б – А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Книга «Архипелаг ГУЛАГ».

Список С – А.И. Солженицын. Повесть «Раковый корпус». Статья «Жить не по лжи».

Таким образом, и Примерные, и рабочие программы давно определили перечень произведений А. И. Солженицына для школьного изучения.

По мнению российских педагогов, знакомство с творчеством Солженицына следует начать с цикла «Крохотки» (1958–1960), в который включено 17 рассказов, притчей, философских зарисовок. Порой они не имеют сюжета, однако позволяют прикоснуться к мировоззрению писателя, понять смысл его крупных произведений. В цикле «Крохотки» Солженицын выразил самое затаенное своей души, поделился духовным опытом. Первая из миниатюр называется «Дыхание», последняя – «Молитва». Обе написаны от первого лица и являются лейтмотивом всего сборника. Причем, «Молитва», которой завершается философский цикл «Крохотки», была написана А. И. Солженицыным в преклонном возрасте, после возвращения в Россию. Впервые цикл был опубликован за рубежом в журнале «Грани» (1964). Вторая часть «Крохоток» была написана автором после возвращения на Родину (1996–1999). Место и значение «Крохоток» в творчестве Солженицына верно определены одним из критиков: «Крохотки» «как малые дети, для писателя, может быть, самое близкое и родное, в них – то, отчего щемит сердце неотступной тревогой, волнением, но и надеждой» [1, с. 39–44]. Учащимся можно предложить прослушать аудиозапись крохотки «Молитва» в исполнении самого писателя.

«Как легко мне жить с Тобой, Господи! Как легко мне верить в Тебя! Когда расступается в недоумении или сникает ум мой, когда умнейшие люди не видят дальше сегодняшнего вечера и не знают, что надо делать завтра, – Ты снисылаешь мне ясную уверенность, что Ты есть и что Ты позаботишься, чтобы не все пути добра были закрыты. На хребте славы земной я с удивлением оглядываюсь на тот путь через безнадежность – сюда, откуда и я смог послать человечеству отблеск лучей Твоих. И сколько надо будет, чтобы я их ещё отразил, – Ты дашь мне. А сколько не успею – значит. Ты определил это другим».

Рассказ «Один день Ивана Денисовича» был задуман на общих работах в Экибастузском особом лагере на севере Казахстана зимой 1950–1951 гг. Перед отъездом в больницу Солженицын записал свои наблюдения на клочках бумаги, затолкал в бутылку из-под шампанского и закопал. Написан же рассказ в течение полутора месяцев в 1959 году в Рязани. Через два года Солженицын под псевдонимом «А. Рязанский» передал рукопись рассказа под названием «Щ-854» в отдел прозы журнала «Новый мир». Благодаря усилиям главного ре-

дактора журнала А. Твардовского, после долгих переговоров с представителями властных структур, рассказ, названный для весомости повестью, был опубликован в журнале «Новый мир» в 11 номере 1962 года.

«Один день Ивана Денисовича» раскрывает тему сопротивления простого человека лагерному насилию, способность сохранить лучшие человеческие качества в труднейших жизненных обстоятельствах. Иван Денисович запомнил урок Куземина: в лагере поддыхает тот, кто миски лижет, кто на санчасть надеется, кто бежит к начальству доносить. Выживает тот, кто умеет делать все своими руками и получает от этого радость. Честность и бескорыстие помогают герою, зэку Щ-85, выжить и остаться человеком.

Вопросы по рассказу «Один день Ивана Денисовича» для работы в группах

- Какое название первоначально носил рассказ «Один день Ивана Денисовича»? («Щ – 854»)

- Реальный ли это человек Шухов? (Да, это был солдат Шухов, воевавший с автором в советско-германской войне, никогда не сидевший)

- Какой исторический казус произошел с выходом в свет этого рассказа? Хрущев, глава государства 60-х годов 20 века, не мог запретить публикацию рассказа, но и не имел права решать сам вопрос о публикации рассказа. Что он предпринял? (Он дал приказ отпечатать 20 экземпляров для членов Президиума ЦК КПСС. Вопрос был включен в повестку дня. После долгих сомнений решение печатать было принято, причем единогласно)

- За что Иван Денисович находится в лагере? (Он 2 дня был в плену у немцев. За это своими и арестован)

- Какими профессиями владеет Шухов? (Он лучший каменщик, плотник, столяр, печник, сапожник).

- О ком, о каких людях он говорит: «как волк», «враги», «сволочь хорошая», «псы клятые», «гады откормленные», «собаки»? (О лагерном начальстве).

- Закончи пословицы, которые звучат из уст Ивана Денисовича: «Кто кого может, тот ...», «Кряхти, да А упрешься – переломишься» (1) того и гложет, 2) не гнишь).

- Иван Денисович не сопротивляется там, где это может быть чревато гибелью. В какой ситуации он спасает себе жизнь, понимая, что другое решение привело бы к гибели. (В контрразведке подписал самооговор).

- О ком? «Он не был шакал... – и чем дальше, тем больше утверждался на подлость, на предательство он не пошел бы под страхом смерти». (Шухов И.Д.).

- Что Шухов всегда носил в специальном карманчике, в чистой тряпочке? (Хлеб).

Работа над рассказом «Матренин двор» велась Солженицыным в течение нескольких месяцев, написан он в 1961 году. Первоначально рассказ назывался «Не стоит село без праведников». Это название заключало в себе глубокий смысл: российское село держится на людях, чей образ жизни основан на общечеловеческих ценностях добра, труда, сочувствия, помощи. Так как праведником называют, во-первых, человека, живущего в соответствии с религиозными правилами; во-вторых, человека, ни в чем не погрешающего против правил нравственности. По совету А. Твардовского во избежание цензурных препят-

ствий название было изменено. По этим же причинам год действия в рассказе с 1956-го был заменен автором на 1953-й. Второе название – «Матренин двор» – несколько изменило угол зрения: нравственные начала стали иметь четкие границы в пределах Матрениного двора. В более широком масштабе села они размыты, люди, окружающие героиню, часто отличаются от нее. Озаглавив рассказ «Матренин двор», Солженицын сосредоточил внимание читателей на удивительном мире русской женщины [2, с. 227–222]. Как замечал сам автор, рассказ «полностью автобиографичен и достоверен».

«Летом 1956 года из пыльной горячей пустыни я возвращался наугад – просто в Россию, – читаем в рассказе «Матренин двор». По приказу Владимирского областного отдела народного образования учитель математики А. И. Солженицын в августе 1956 года прибыл на станцию Торфопроduct. Устроившись на жилье к Матрене, каждый день А. И. Солженицын шагал от дома Матрены на работу в Межиновскую среднюю школу. Школа была десятилетка, в каждом классе которой обучалось по 45–46 учеников. Это было старое, одноэтажное, деревянное здание, с печным отоплением. Здесь же в Межиновском поссовете (1957) была проведена регистрация брака между А. И. Солженицыным и Н. А. Решетовской и выдано свидетельство о браке: «Гражданин Солженицын Александр Исаевич 1918 года рождения город Кисловодск и гражданка Решетовская Наталья Алексеевна 1919 года рождения город Новочеркасск Ростовской области вступили в брак 2 февраля 1957 года».

В 1994 году, спустя 37 лет, А. И. Солженицын, уже лауреат Нобелевской премии, присутствовал на торжественной линейке и выступал перед первоклассниками Межиновской средней школы. Провёл урок нравственности в кабинете литературы 14, сегодняшнем музее. 11 декабря 2003 года к 85-летию русского писателя А. И. Солженицына на здании школы была открыта мемориальная доска, а в кабинете литературы 14 торжественно открыт литературно-краеведческий музей «Жизнь и творчество А. И. Солженицына», который работает и развивается по сегодняшний день.

Вопросы по рассказу «Матренин двор» для работы в группах

- Какова история рассказа «Матренин двор»? Как родился его замысел? (Рассказ автобиографичен. Вернувшись из лагеря, Солженицыну «хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России». Работу ему могли дать только ту, которая будет связана с физическим трудом. Но он хотел учительствовать. И после реабилитации в 1957 году он работает некоторое время учителем физики, а живет у крестьянки Матрены Захаровой. Об этом он пишет свой рассказ «Матренин двор»).

- Почему герой рассказа называет себя «квартирантом выгодным»? («Сверхплаты сулила школа за меня еще торф на зиму»).

- В чем трагичность судьбы Матрены? (Вышла замуж до революции. Было у нее шесть детей, которые один за одним умирали. Муж с войны не вернулся, похоронок не было (либо в плен попал, либо погиб, тела не нашли). Воспитывала дочку Фаддея Киру).

- Из-за чего три сестры Матрены отвернулись от нее? (Они претендовали на наследство, на ее дом, но она его отписала приемной девочке Кире).

- «Одно к одному. Еще и это пришибло Матрену». Что «добило» бедную Матрену? («...кошка колченогая сбрела со двора – и пропала»).
- Сколько человек погибло на переезде? Кто это был? (3 человека: Матрена, хромой сын Фаддея, тракторист).
- Как распределили наследство Матрены после ее смерти? (Козу забрала одна сестра, избу – сапожник с женой, Фаддею – уже свезенная горница, сарай и весь внутренний забор).
- Кто это? («Высокий черный старик... Все лицо его облегали густые, черные волосы, почти не тронутые сединой; с черной окладистой бородой сливались усы густые, черные, так что рот был виден едва»). (Фаддей).
- Однажды Матрена чуть не погибла, вмешиваясь в мужички дела. Как это было? («Конь ее когда-то чуть в озере не сшиб, под прорубь»).
- Главный герой хотел Матрену сфотографировать. Как она хотела сфотографироваться? (За ткацким станом. «Сложу свой стан, ведь цел у меня – снимешь тогда»).

Творчество А. И. Солженицына прочно вошло в школьное литературное образование Российской Федерации. Произведения писателя, наполненные нравственным содержанием, формируют у подрастающего поколения лучшие черты настоящего человека, помогают выжить в трудных жизненных обстоятельствах. Порой в прямом смысле этого слова. Так, начиная с 1973 года, с первого парижского издания, все гонорары за «Архипелаг ГУЛАГ» уходят на счета Солженицынского фонда и используются для поддержки выживших в лагерях и семей политзаключенных. Сегодня Солженицынский фонд поддерживает 2,5 тысячи бывших зэков. Достойный пример для подражания.

Список литературы:

1. Колобаева, Л. «Крохотки» // Феномен Солженицына. Литературное обозрение. – 1999. – № 1. – С. 39–44.
2. Критарова, Ж. Н. Анализ произведений русской литературы. 8 класс / Ж. Н. Критарова. – М. : Издательство «Экзамен», 2011. – 222 с.
3. Лазарев, Ю. В. Изучение А. И. Солженицына в школе в контексте проблем современного литературного образования // Вестник Рязанского университета им. С. А. Есенина. – 2011. – № 3 (32). – С. 35–47.
4. Макарова, О. С. Структурно-смысловое единство миниатюр цикла «Крохотки» А. И. Солженицына // Мир русского слова. – 2011. – № 4. – С. 57–61.
5. Махова, В. Н., Раева, А. В. Проблемы изучения рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор» в средней школе // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. – 2014. – Т. 14. – Вып. 2. – С. 82–84.
6. Мурин, Д. Н. Один час, один день, одна жизнь человека в рассказах А. И. Солженицына // Литература в школе. – 1990. – № 5. – С. 103.
7. «О методических рекомендациях по расширению изучения творческого наследия А. И. Солженицына в общеобразовательных учреждениях» [Приложение к письму Минобрнауки России от 4 сентября 2008 года N 03-1905 URL: <http://docs.cntd.ru/document/902124537> (дата обращения: 20.11.2018)].
8. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования URL: <http://lermsch.edusite.ru/DswMedia/primernayaobrazovatel-nayaprogrammasoo.pdf>. (Дата обращения: 21.11.2018).
9. Урманов, А. Не сумма знаний, а духовное очищение // Амурская правда. – 2008. – № 231.
URL: <http://www.amurpravda.ru/articles/2008/12/12/7.html> (Дата обращения: 04.10.2018)].