

ГЛАВА 4. ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ АСПЕКТОВ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Кулибина Н. В.
(Москва, Россия)

ИНТЕРАКТИВНЫЕ УРОКИ ЧТЕНИЯ ПО «КРОХОТКАМ» А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА

Ключевые слова: русский язык; интерактивные уроки чтения; художественный текст; Солженицын; обучение; цифровая среда.

Аннотация: в статье описываются интерактивные уроки чтения по произведениям А. С. Солженицына.

Писатель живёт, пока его произведения читают всё новые – подрастающие – поколения читателей.

В настоящее время в разных странах отмечается кризис гуманитарного образования: книга и соответственно чтение не числятся в приоритетах детей, подростков и молодёжи. На отсутствие рецептов, средств, которые могут помочь исправить ситуацию, пожаловаться нельзя, однако, как говорится: «воз и ныне там».

Возможно, стоит прислушаться к совету Н. А. Рубакина, создателя библиопсихологии: «Если читатель не идёт к хорошей книге, надо сделать, чтобы сама книга пошла к нему». Попытка претворить в жизнь эту рекомендацию – создание открытого электронного образовательного ресурса <http://ac.pushkininstitute.ru/course1.php>.

Интерактивный авторский курс «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой» – электронная образовательная среда для читателей – помогает понимать художественные тексты не путём объяснения и комментирования, а благодаря погружению в текст, которое возможно только при самостоятельном чтении, что формирует необходимую читательскую компетенцию и превращает пользователей сайта в квалифицированных – «идеальных» (по Умберто Эко) – читателей.

В отличие от привычных учебных пособий на бумажных и даже электронных носителях курс «Уроки чтения» является открытым онлайн-ресурсом не только в том смысле, что к нему может свободно подключиться любой желающий (хотя это именно так), но и потому, что этот ресурс постоянно пополняется и совершенствуется за счёт оптимизации его структуры и навигации, отвечающей изменяющимся потребностям аудитории, расширению круга активных пользователей и др.

Постоянно создаются и размещаются новые онлайн-уроки, курс пополняется новыми разделами и сервисами, облегчающими для пользователя ориентацию в навигации проекта, используются новые программы создания электронного контента и др.

Содержательный контент курса на сегодня включает более трёх десятков уроков чтения по произведениям русских писателей и поэтов XVIII–XXI веков. Среди них три урока по «Крохоткам» А. И. Солженицына:

ac.pushkininstitute.ru/course1.php

Интерактивные авт: Наталья Кулибина eLIBRARY.RU - Кулиб Встречи с Россией Портал "Образовани

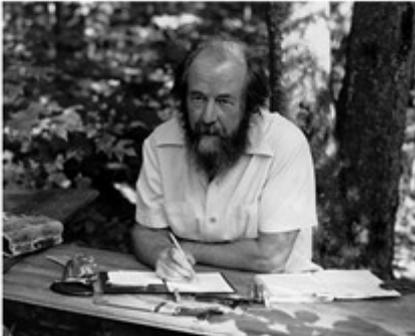
О курсе
Новости
Обучение чтению художественной литературы
К юбилеям
Произведения ▶
Практика применения ▶
Образование на русском
© Государственный институт
Разработка и сопровождение

Дорогие коллеги! С началом нового учебного года чтения! Впереди у нас много интересного: новые уроки

Начальник методиче
Руководи
центра.

44
ПЕД
Биллинг
Стя - «Б

Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)



11 декабря 2018 года исполняется **100 лет** со дня рождения Александра Исаевича Солженицына!

Многим Солженицын представляется суровым мрачным старцем без чувства юмора, аскетом, лишённым мирских радостей. Но у Солженицына есть свои удивительные «стихотворения в прозе» - «Крохотки». Прочитайте и Вы измените своё мнение об этом писателе.

На нашем сайте уроки чтения по текстам из цикла «Крохотки» размещены в тематической серии «Читаем Солженицына».

[А.И. Солженицын. Из цикла «Крохотки»: «Утёнок»](#)
[А.И. Солженицын. Из цикла «Крохотки»: «Лиственница»](#)
[А.И. Солженицын. Из цикла «Крохотки»: «Отражение в воде»](#)

Урок по крохотке «Утёнок» может быть использован как в детской, так и взрослой аудитории. Именно детская аудитория «потребовала» использовать в сценарии урока не только звучащий и печатный текст/гипертекст, но и различные иллюстрации, созданные художником специально для этого электронного ресурса:

Уроки чтения с Н.В. Кулибиной



Читаем
рассказ А.И. Солженицына
«Утёнок»

Задания:

1 2 3 4

Верный выбор!

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегаёт передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?» А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех. Сейчас перед непогодой их домик — перевёрнутую корзину без дна — отнесли под навес, накрыли мешковиной. Все там, а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.



Читателям повзрослее адресованы уроки чтения по «крохоткам» «Лиственница» и «Отражение в воде», предлагающие задуматься над вроде бы очевидными, но вместе с тем удивительными вещами: поразмышлять над «характером» «диковинного дерева» лиственницы

Уроки чтения с Н.В. Кулибиной

Что за диковинное дерево!

«Образование pushkinin»

Читаем
рассказ А.И. Солженицына
«Лиственница»

Задания:

1 2

Вот видите, уже стало понятно, что лиственница – это дерево.
А знаете ли Вы, какое дерево лиственница?

Хвойное дерево (как ель и сосна). Лиственное дерево (как берёза и осина).

или подумать над тем, может ли человек отразить «чеканную истину».

Уроки чтения с Н.В. Кулибиной

«Образование pushkinin»

Читаем
рассказ А.И. Солженицына
«Отраженье в воде»

Урок состоит из трёх частей:

1. Предтекстовая подготовка | запустите видео
2. Притекстовая работа | слушаем, читаем и интерактивно размышляем
 - [Читаем первый фрагмент](#)
 - [Читаем второй фрагмент](#)
 - [Читаем третий фрагмент](#)
 - [Читаем весь текст целиком](#)
3. Послетекстовая работа

Объединяющей основой содержательного контента уроков чтения является авторская методика обучения чтению художественной литературы, представленная в первых трёх главах настоящей монографии, в соответствии с которой художественные тексты отбираются и предъявляются читателю, создаётся методический аппарат для последовательной (пред-, при- и послетекстовой) работы над текстом и др.

Отличительной особенностью варианта авторской методики обучения чтению для использования в цифровой среде является предъявление интерактивных заданий и вопросов в тестовом формате, а также сопровождение

уроков различными средствами мультимедиа, о чём уже было сказано ранее в этой главе.

В рамках курса каждый интерактивный онлайн-урок чтения представлен в двух версиях «Читателям» и «Учителям». Отличие между ними состоит в том, что в «учительской» версии пользователь имеет возможность познакомиться с методически организованной структурой урока (со всеми его составляющими) и по своему желанию войти в любой фрагмент урока, а во фрагменте – сцене (части сценария) – выбрать нужное задание или познакомиться со всеми заданиями в произвольной последовательности. Подобная организация этой версии интерактивного онлайн-урока чтения позволяет учителю представить урок в его целостности и подготовиться к своему занятию с меньшей затратой времени и сил.

В планах создание ещё двух уроков чтения по крохоткам А. И. Солженицына «Прах поэта» и «Колокол Углича».

Целевая аудитория интерактивного курса «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой»:

изучающие РКИ (A2-C1)

носители русского языка

дети-билингвы

дети с нарушениями речевого развития (дислексия).

Индивидуализация обучения чтению происходит за счёт выбора художественного текста, предназначенного читателю соответствующего возраста, а также имеющего тот или иной уровень владения русским языком (актуально для инофонов). Все уроки снабжены соответствующими пометами.

Вопросы создания и использования интерактивных онлайн-уроков чтения отражены в публикациях автора:

Методика обучения чтению художественной литературы очно и в цифровой среде. Монография. – М. : Флинта, 2018.

Роль филологии в междисциплинарном интерактивном проекте «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой» // Экология языка и коммуникативная практика. – 2017. – № 3 (10). – С. 164–175.

Интерактивный онлайн-урок чтения как поликодовый текст (на материале интерактивного авторского курса «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой»). – РЯЗР – 2018 – № 1 – С. 21–25.

Как оценить качество образовательного онлайн-ресурса? (на примере онлайн ресурса по чтению художественной литературы) // Язык и речь в Интернете: личность, общество, коммуникация, культура : сборник статей II Международной научно-практической конференции. В 2-х томах ; под общей редакцией А. В. Должиковой, В. В. Барабаша. – 2018. – С. 459–466.

Как учить читать онлайн: «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой» // Преподавание русского языка как иностранного в вузе: опыт и перспективы : сборник научных статей. – Москва : МГИМО – Университет, 2018. – С. 214–219.