

Список литературы:

1. Апресян, Ю. Д. Избранные труды : в 2 т. / Ю. Д. Апресян. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Яз. рус. культуры, 1995. – Т. 1. : Лексическая семантика: синонимические средства языка. – 1995. – 472 с.
2. Арутюнова, Н. Д. Номинация и текст / Н. Д. Арутюнова // Языковая номинация. Виды наименований ; отв. ред. Б. А. Серебренников, А. А. Уфимцева. – М. : Наука, 1977. – С. 304–357.
3. Журавлев, А. Ф. Технические возможности русского языка в области предметной номинации / А. Ф. Журавлев // Способы номинации в современном русском языке : сб. науч. тр. / Акад. наук СССР, Ин-т рус. яз ; редкол.: Д. Н. Шмелев (отв. ред.) [и др.]. – М., 1982. – С. 45–108.
4. Колшанский, Г. В. Текст как единица коммуникации / Г. В. Колшанский // Проблемы общего и германского языкознания : сб. ст. / Моск. гос. ун-т ; редкол.: Э. М. Медникова [и др.]. – М., 1978. – С. 16–52.
5. Липгарт, А. А. Лингвопоэтическое исследование художественного текста: теория и практика (на материале английской литературы XVI–XX веков) : дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.04 / А. А. Липгарт. – М., 1996. – 656 л.
6. Никитевич, В. М. Субстантив в составе номинативных рядов (к проблеме деривационной грамматики) : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.01 / В. М. Никитевич ; Акад. наук СССР, Ин-т рус. яз. – М., 1973. – 56 с.
7. Полубиченко, Л. В. Филологическая топология: теория и практика : дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.04 / Л. В. Полубиченко. – М., 1991. – 465 л.
8. Почепцов, О. Г. Основы прагматического описания предложения / О. Г. Почепцов. – Киев : Вища шк., 1986. – 116 с.
9. Солженицын, А. Матренин двор / А. Солженицын // Рассказы. – М. : ИНКОМ НВ, 1991. – С. 112–146.
10. Телия, В. Н. Механизмы экспрессивной окраски языковых единиц / В. Н. Телия // Человеческий фактор в языке: языковые механизмы экспрессивности / отв. ред. В. Н. Телия. – М., 1991. – С. 36–66.
11. Телия, В. Н. Русская фразеология: семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В. Н. Телия. – М. : Шк. «Языки рус. культуры», 1996. – 285 с.
12. Хэйраартс, Д. Принципы прагматической ономазиологии / Д. Хэйраартс // Вестн. Моск. гос. ун-та. Сер. 9, Филология. – 1995. – № 5. – С. 127–135.

Статкевич Е. В.
(Пинск, Беларусь)

УДК 37.015.31:7.01-057.874

ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ И СПОСОБЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА

Ключевые слова: ценность; ценностное отношение; эстетическая ценность; красота; гармония; эстетический идеал; старшеклассник; критерий оценки жизнедеятельности.

Аннотация: в статье отмечается, что в формировании творческой личности значительную роль играют ценности, в числе которых особое место занимают эстетические ценности. В данном ключе обосновывается целесообразность изучения современными школьниками творчества А. И. Солженицына.

В современном мире глобализация охватывает все стороны жизнедеятельности человека, вносит изменения не только в социальную организацию, но и в осознание мира, тем самым оказывая как позитивное, так и негативное влияние на формирование личности.

С одной стороны, расширяются возможности межличностного общения за счет информационных технологий, а с другой – происходит разрушение социальных связей ближайшего окружения. Возникает опасность потери адекватного восприятия реальности, нивелирования человека, так как сетевой ресурс, манипулируя массовым сознанием, задает правила поведения, а также определяет стереотипы, формируя планетарное мышление, приводящее к трансформации мировоззрения и идентичности субъектов.

Ситуация коллапса, порождая противоречия и конфликты, вызывает аксиологический кризис и изменение ценностей в обществе.

Именно ценностные ориентации определяют социальное взаимодействие людей, задают критерии, используемые для оценки общества, регулируют поведение и определяют стратегию жизни человека (Б. Г. Ананьев [1], В. Н. Мясищев [2], В. А. Ядов [3]).

Руководствуясь собственными ценностными ориентирами, каждый человек определяет индивидуальную систему ценностей, которая служит звеном между духовной культурой общества и духовным миром личности, между общественным и индивидуальным бытием.

Ценность выступает мировоззренческой ориентацией личности, сформировавшимся представлением об идеалах и эталонах поведения в повседневной жизни и деятельности. Это отношение, в которых человек выражает свои предпочтения к объектам, идеям, окружающим его людям, самому себе, где присутствуют оценка субъекта, проявление избирательности, предпочтения по отношению к другим объектам. Осваивая ценности, человек приобретает качества, характеризующие его как личность, как активного субъекта жизнедеятельности, способного совершать выбор программ поведения на ценностной основе.

Сегодня востребована разносторонне развитая, нравственно зрелая и творческая личность, обладающая высокой культурой и устойчивым мировоззрением. Это не случайно, так как в переходные эпохи от человека требуются повышенная творческая активность, напряжение всех духовных сил, ценностное отношение к нравственным устоям общества, его эстетическим ценностям. Данное обстоятельство актуализирует проблему формирования ценности бытия, ценностного отношения личности к культурным императивам, к пониманию и освоению ее эстетических ценностей.

С полным правом можно утверждать, что в формировании творческой личности большое место отводится ценностям, в числе которых особое место занимают эстетические ценности, которые выступают одним из смыслообразующих оснований бытия человека.

Эстетические ценности – это особый класс ценностей. Своеобразие их определяется характером эстетического отношения человека к действительности – непосредственным, чувственно-духовным, бескорыстным восприятием, ориентированным на познание и оценку содержательной формы, структуры, меры организованности и упорядоченности реальных объектов [4]. Эстетические ценности духовно возвышают человека. При сформированных эстетических ценностях человек снабжен критерием выбора с позиции эстетических категорий.

Особую актуальность данный вопрос приобретает в старшем школьном возрасте, в период мировоззренческого и жизненного самоопределения, когда старшеклассники вовлечены в процесс самопознания и построения прочного

фундамента для определения и реализации всей жизненной стратегии и нуждаются в сформированных критериях жизненно важных выборов. Поэтому важно заложить у учащихся в этом возрасте представления об эстетических ценностях: *красоте, гармонии и эстетическом идеале как лично значимых критериях оценки жизнедеятельности*, способствующих самоопределению и самореализации старшеклассников.

Ориентация на прекрасное, стремление к красоте и совершенству, поиск гармонии составляют ценностную установку человека. Значимость данной установки отчетливо определяется в философско-антропологических и аксиологических учениях как критериальная основа поиска человеком смысла и целей своей жизни, способов их достижения.

Жизнь и творчество А. И. Солженицына служат прекрасным материалом, помогающим формировать эстетические ценности у подрастающего поколения. Это «доныне актуальный материал для эстетического и нравственного диалога» [5], поскольку в современной ситуации обесценивания духовных ориентиров опыт, раскрываемый в произведениях А. И. Солженицына, приобретает особый смысл, так как представляет собой образец глубоких раздумий о высоком призвании человека. «Вдумчивое изучение его творческого наследия может способствовать формированию у подрастающего поколения положительного духовного идеала, научить видеть красоту, ориентироваться на традиционные для отечественного мировоззрения ценности семьи, труда, взаимной поддержки» [6].

И мы в своей статье попытаемся раскрыть, какие ценности жизни и способы их достижения прослеживаются в судьбах героев произведений выдающегося русского писателя А. И. Солженицына.

Александр Исаевич Солженицын – это человек с необычной биографией, яркая личность, вступившая в единоборство с политической системой целого государства и заслужившая уважение и признание всего мира.

Неподдельный интерес к фигуре и творчеству Солженицына определяет его место и роль в современном мировом литературном процессе.

Изучение жизни и творчества писателя означает приобщение к истории, приближение к осознанию тех причин, которые привели общество к политическому, экономическому и духовному кризису. Наблюдается его устремленность к торжеству истины, красоты и добра в условиях все усложняющейся реальности.

Широко известны его произведения «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус» и многие другие.

Уже в первом своем опубликованном произведении «Один день Ивана Денисовича» писатель заявил о себе, как о летописце народного страдания и нетленного народного духа. При этом особое внимание он обращал на нравственные проблемы. «...И вышла колонна в степь, прямо против ветра... Как тут отыскать человеческое лицо среди одинаковых бушлатов с нашитыми номерами? Кажется, что навсегда исчез в этой колонне человек».

Однако именно в толпе заключенных, лишенных самого элементарного, Солженицын находит носителя тех духовных ценностей, того духовного богатства, которые делают человека Человеком.

Это Иван Денисович Шухов – простой русский мужик, сумевший сохранить в себе те духовные ценности, которые веками оберегались и почитались в народе.

На примере Шухова писатель раскрывает черты русского характера: огромную силу духа и стремление к жизни, умение оставаться самим собой, способность выстоять и продолжать жить любой ценой. И в этом герою помогает труд. Для Ивана Денисовича, выросшего в атмосфере повседневного труда, даже подневольный лагерный труд, – это не просто средство выживания, а источник его духовного удовлетворения и радости.

Велика роль природы в системе ценностных координат героев А. И. Солженицына, которая во многом формирует характер человека. Важным моментом является созерцание Шуховым красоты Вселенной в краткие мгновения между делами, думами о работе, о семье.

«...Художнику дано лишь острее других ощутить гармонию мира, красоту и безобразие человеческого вклада в него – и остро передать это людям», – говорил А. И. Солженицын в Нобелевской лекции.

Своеобразен его подход к художественному отражению бытия. Он не дает каких-либо рекомендаций, но дает ясное понимание цели человеческого бытия. В пьесе «Свеча на ветру» отчетливо прослеживается следующая мысль: смысл человеческой жизни определяется ее направлением или, по выражению автора, *вектором*, что и выражает в конечном итоге свободу или несвободу личности. По-настоящему свободны те солженицынские герои, для которых приоритетны духовные, а не материальные ценности. По убеждению автора, самое страшное, что может случиться с человеком, – это его духовная гибель.

В лирических миниатюрах А. И. Солженицын посредством ценностного осмысления роли и значения красоты, гармонии в жизнедеятельности человека рассуждает о прогрессе и его цене для человека («Утенки», «Способ двигаться»); о разрушении памятников и культуре предков, часто уже утерянной для современников («Прах поэта», «Путешествуя вдоль Оки», «Колокольня»); о вечном поиске истины («Отражение в воде», «В сумерки»); о Родине и ее трагической судьбе («Костер и муравьи», «На родине Есенина»). Он размышляет о проблемах гармонии человека и природы.

Человек гармоничен как продукт эволюции и истории. Это обусловлено тем, что дисгармония исключала не только социальное, но и биологическое, индивидуальное выживание людей. Отсюда *гармония* – первое условие их жизнедеятельности и эстетическая ценность.

Гармония выступает определенной формой отношений в объективном и субъективном мире, означающих высокий уровень упорядоченности многообразных свойств, оптимального соотношения различных компонентов в составе целого, соответствие эстетическим критериям красоты и совершенства. Она отражает стремление к уравновешенности и целостности в восприятии мира. Характеризует способ, механизм и результат включенности в жизнедеятельность с учетом внешних и внутренних, объективных и субъективных факторов.

Так, в зарисовке «Дыхание» автор обращает внимание читателя на неразрывную связь человека и природы, где природа – это часть жизни. Человек свободен, пока он может еще дышать, а значит жить! И для лирического героя важно само дыхание, возможность вбирать напоенный ароматами жизни воздух полной грудью. «Пока можно еще дышать после дождя под яблоней – можно еще и пожить» [7].

В миниатюре «Гроза в горах» представлена картина ночной грозы и автор проводит мысль о человеке как частице большого, стихийного мира космоса. Он позволяет своим героям одновременно ощутить как величие и мощь природы, так и одновременно почувствовать свое родство с бытующими в ней таинственными силами.

Вся эта миниатюра сконцентрирована на одном природном мгновении – на вспышке молнии, которая делит жизнь на два мира: *мир темноты, хаоса* в восприятии мира: «Все было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта» – и *мир света, жизни, спокойствия, основы* – «И лишь на мгновение показывалось нам, что есть уже твердая земля...».

Мрак, ночь составляют большую часть времени. И лишь на мгновение наступает прояснение, мгновение, в котором «отделялась тьма от света, выступали исполины гор... и черные сосны многометровые около нас, ростом с горы».

И в этом мире страха, темноты появляется сила, способная противопоставить себя стихии природы, – сила жажды жизни, максималистское стремление к свободе – это горная река.

Бессильна стихия перед жизнью: молнии «дробились в змейки, в струйки».

Приходит осознание того, что страх – это «капля морская».

В этот момент, когда мы побеждаем свой страх, мы становимся «ничтожной и благодарной частицей этого мира, этого мира, в первый раз создавшегося сегодня – на наших глазах».

В миниатюре «Утенок» Солженицын *противопоставляет мир современной техники*, которую воспринимает как что-то уродливое и бездушное, деформирующее в человеке чувство прекрасного, *красоте, гармонии и неповторимости природы*, воплощенных в маленьком утенке.

Одним из регуляторов человеческих взаимоотношений является и *красота*, благодаря которой люди интуитивно тянутся к добру еще до того, как идея добра осмысленно воспринята их моральным сознанием. «Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, – неразлучна с человеком... Человек жаждет ее, находит и принимает без всяких условий, и с благоговением преклоняется перед нею» [8, с. 47]. Обладая развитым чувством прекрасного, а «прекрасное – это сама жизнь в ее наиболее совершенных проявлениях, и природа, и продукты труда, и человеческие отношения» [9, с. 341], – человек во всех сферах социального бытия действует творчески в соответствии с той мерой совершенства, которую сам достигает, проявляя себя как эстетический субъект.

Красоту жизни А. И. Солженицын раскрывает через образ жизни, мысли, действия своих героев и определяет, как отражение их внутреннего мира, в котором происходит осмысление важнейших вопросов бытия, законов совести и справедливости, добра и зла, поиск смысла человеческой жизни.

Так, в рассказе «Матренин двор» автор обращает внимание читателя на духовную красоту хозяйки, что скрывается за неказистой внешностью и восхищается ее умением любить жизнь. Замечательна в связи с этим фраза Солженицына: «У тех людей всегда лица хорошие, – что в ладах с совестью своей».

Без идеала красоты не может быть идеала настоящего человека и настоящего творчества. *Эстетический идеал* – это представление личности о совершен-

ной красоте как о высшем критерии эстетической оценки действительности. Он является «представлением о совершенстве» [10, с. 96], которое характеризуется выходом за пределы возможного и олицетворением высокой цели, определяющей программу реальной деятельности; служит субъективным выражением будущего в настоящем, раскрывает его в идеальном представлении. К идеалу стремятся, ему подражают, он побуждает к активному творческому самовыражению, направленному на различные стороны жизни.

Мировоззренческо-эстетический идеал Солженицына устремлен к гармонической упорядоченности всего сущего. Его главная цель – преодоление ценностного хаоса и восстановление гармонии человека с миром.

По Солженицыну, жизненная цель человека состоит, наряду с духовным самосовершенствованием, в активной деятельности по «обустройству» дома, страны, мира, т.е. в осуществлении миссии по упорядочению бытия. Однако на такое способен лишь тот, у кого выстроен гармонический порядок в душе, кто преодолел хаос в мировоззрении, в собственном внутреннем мире.

Благодаря своим произведениям А. И. Солженицын помог миру осознать не только ужасы советской эпохи, но и, акцентируя внимание на проблемах человеческого существования, ту систему духовных ценностей, которая позволила его героям выстоять.

Это жизнь и свобода, как необходимые условия человеческого существования, труд, семья и природа. Именно такая система ценностей дала возможность им жить не по лжи, сохранить свое человеческое достоинство, создать вокруг себя особый мир, который служит отражением их русской души.

Как духовное завещание живущим и последующим поколениям звучат слова писателя: «Без устойчивой системы духовно-нравственных ценностей не устоит ни село, ни город, ни Земля наша...».

Список литературы

1. Ананьев, Б. Г. Психология и проблемы человекознания : избр. психол. тр. / Б. Г. Ананьев ; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т ; под ред. А. А. Бодалева. – М. : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1996. – 383 с. – (Психологи Отечества : избр. психол. тр. : в 70 т.).
2. Мясищев, В. Н. Психология отношений / В. Н. Мясищев. – М. : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1995. – 356 с.
3. Ядов, В. А. О диспозиционной регуляции социального поведения личности / В. А. Ядов // Методологические проблемы социальной психологии : сб. ст. / Акад. наук СССР, Ин-т психологии ; отв. ред. Е. В. Шорохова. – М., 1975. – С. 89–105.
4. Эстетика : словарь / А. Л. Абрамов [и др.] ; под ред. А. А. Беляева. – М. : Политиздат, 1989. – 445 с.
5. Лопухина-Родзянко, Т. А. Духовные основы творчества А. И. Солженицына [Текст] / Т. Н. Лопухина-Родзянко. – Франкфурт-на-Майне : Посев, 1974. – 180 с.
6. Солдаткина, Я. В. Русский национальный характер в прозе М. А. Шолохова и А. И. Солженицына // Русская словесность. – 2009. – № 6. – С. 29.
7. Солженицын, А. Рассказы / А. Солженицын. – М. : Астрель, 2012. – 587 с.
8. Достоевский, Ф. М. Записки о русской литературе : статьи, очерки, письма / Ф. М. Достоевский. – М. : Эксмо, 2006. – 446 с.
9. Подласый, И. П. Педагогика : 100 вопр. – 100 ответов / И. П. Подласый. – М. : Владос-пресс, 2003. – 364 с.
10. Салеев, В. А. Эстетика : крат. курс / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с.