

## КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Винокурова С.П.

*Белорусская государственная академия искусств, г. Минск, Беларусь*

Достижения и успехи в сфере культуры во многом определяются характером культурной политики, проводимой в обществе. Именно поэтому, для государства исключительно важной задачей представляется выработка эффективной политики в сфере культуры и искусства, поиск оптимальных путей управленческого воздействия на культурный процесс в обществе. Культурная политика при этом может рассматриваться в различных аспектах и отношениях, однако реальными формирующими агентами, проводниками этой политики, так называемыми субъектами культурной политики, выступают, прежде всего, государственные органы и организации. От характера принимаемых на государственном уровне законов, иных нормативных актов зависят положение и возможности развития культуры в государстве, деятельность общественных творческих объединений, союзов, ассоциаций, фондов. Именно государство организует и поддерживает профессиональные национальные творческие коллективы, планирует и обеспечивает подготовку специалистов в сфере творческих профессий. Активное воздействие на формирование общего культурного фона оказывают многочисленные средства массовой информации, система образования и воспитания, положение семьи. Особое место в формировании духовности и национального самосознания занимает деятельность религиозных конфессий и организаций. Совокупность этих структурных звеньев обеспечивает функционирование культурной политики в обществе.

В отдельной работе не представляется возможным рассмотреть все векторы культурной политики, проводимой всеми ее субъектами, в связи с чем основное внимание будет уделено государственной политике в области культуры, проводимой в последние десятилетия, прошедшие с момента обретения РБ независимости.

Так, в 90-е годы XX века Республика Беларусь, как и другие республики бывшего Советского Союза, столкнулась с рядом серьезных проблем экономического, политического, социального и культурного характера. Начало новым процессам было положено 27 июля 1991 г., когда была принята Декларация о государственном суверенитете Белорусской ССР. 5 августа 1991 г. внеочередная сессия Верховного совета БССР приняла Закон «О Декларации Верховного совета Белорусской ССР о государственном суверенитете Белорусской Советской Социалистической республики». В сентябре 1991 г. шестая внеочередная сессия Верховного Совета приняла решения о новом названии республики и новой государственной символике. Тем самым в истории Беларуси был обозначен новый этап развития в качестве независимого национального государства.

Эти процессы, потребовали создания новой стратегии развития, что не могло не отразиться на формировании и проведении новой культурной политики. Современные проблемы культурного строительства имеют в своей основе множество причин, среди которых одна из важнейших – существенное изменение системы государственного управления, реформа государственного административного аппарата.

В предшествующий период социалистического строительства государство было призвано играть доминирующую роль в организации не только социально-экономических, но и духовных основ общества. При этом государство, ставившее своей целью уничтожение бюрократии, в результате само создало мощный бюрократизированный аппарат – номенклатуру, когда реальное управление сосредоточилось в руках партийных лидеров. Отказ от командно-административной модели развития, потребовал

кардинальных изменений в системе государственного управления, в конечном итоге привел к возникновению института президентства, выработке новой структуры государственных органов и новых форм их взаимодействия.

Вместе с тем, трактовка состояния культурной сферы общества, предшествующего перестроечным процессам, порой исходила из упрощенных представлений. Чаще всего признавалось одностороннее воздействие со стороны государства на культуру. Результаты перестроечных процессов оценивались при этом достаточно оптимистично. «Восприятие культурной деятельности как запрограммированной и ориентированной на общегосударственные идеалы целенаправленной пропагандистской работы, в которой личности с ее неповторимым духовным миром отводилась роль потребителя дозированных и выверенных с позиций социалистической идеологии общества культурных явлений и ценностей, канула в прошлое. Антигуманистический характер подобной политики суживал поле для реализации ценных созидательных инициатив, ограничивал возможности культурно-творческой деятельности человека, унифицировал ее» [1, с. 6].

С подобной точкой зрения нельзя согласиться в полной мере, так как прошлый опыт, который формировался на протяжении предшествующих перестройке десятилетий, содержит в себе ряд безусловных приобретений и ценностей. Поэтому одна из задач новой культурной политики состояла в стремлении к максимальному учету всех тех позитивных достижений, которыми отмечен исторически предшествующий период.

Неоднозначные процессы происходили в языковой сфере. Так, по данным переписи населения 1999 г., абсолютное большинство граждан, проживающих на территории республики (85,6%), указали в качестве родного языка – белорусский язык. При этом только чуть более 41% назвали белорусский язык языком повседневного общения. В качестве языка общения граждане Беларуси чаще используют русский язык (58,6%). В этой ситуации РБ в качестве независимого государства, безусловно, была заинтересована в возрождении и развитии национальной культуры, сохранении и широком использовании белорусского языка. Однако анкета переписи не учитывала широко используемую практику смешанной речи, то есть одновременное использование родственных и структурно схожих языков. Современные исследования, проведенные на основе опроса репрезентативной группы граждан белорусской национальности, показали, что многие считают, что говорят по-белоруски (или по-русски), но на самом деле используют смешанную речь. При этом распространенность смешанной речи превосходит уровень использования белорусского языка. На основании этого делается вывод о том, что степень угрозы стагнации белорусского языка существенно выше, чем это предполагалось на основании данных переписи 1999 г. Вместе с тем, несмотря на то, что многие не считают владение белорусским языком обязательным условием для того, чтобы быть белорусом (в смысле национальности, а не гражданства), исследование выявило наличие резко отрицательного мнения о возможности принять русский язык в качестве единственного государственного языка для Беларуси.

Таким образом, «такие факторы как оставшаяся базисная компетенция в белорусском языке, широко распространенное мнение о том, что белорусский язык является важным фактором в сохранении белорусской культуры, общее неприятие русского в качестве возможного единственного государственного языка, а также доминирующая ориентация на белорусскую идентичность (в отличие от идентичности, включающей в себе как русскую так и белорусскую части) свидетельствует о большом скрытом потенциале позитивного развития белорусского языка в белорусском обществе» [2, с. 77].

С середины 90-х годов в республике постепенно начинают преодолеваются экономические трудности, что позволяет совершенствовать управленческие механизмы, намечать перспективы и планы дальнейшего развития культуры.

В этих условиях важнейшими направлениями деятельности структур власти в деле реализации государственной политики в сфере культуры становится разработка и совершенствование нормативно-правовой базы, формирование эффективно действующего механизма экономической поддержки культуры. Главное в проводимой государством политике, как подчеркнул Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, выступая перед студентами и сотрудниками Белорусской государственной академии искусств, — создание условий для выявления и развития творческих способностей каждого гражданина, широкий доступ всех членов общества к достижениям национальной и мировой культуры [3, с. 7-8].

Постепенно в республике складывалась такая форма управления культурой, которая опирается на последовательную государственную поддержку, не только финансовую, но и правовую, организационную, кадровую. Конституция Республики Беларусь и Закон «О культуре в Республике Беларусь» закрепили основные подходы и задачи по поддержке отрасли культуры.

Следующим этапом государственной культурной политики стала Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2006-2010 годы, утвержденная Указом Президента Республики Беларусь № 384 от 12 июня 2006 г.

В Программе отмечено, что «Национальная культура относится к числу стратегических ресурсов, которые в значительной степени определяют все аспекты развития общества. Целью государственной политики в развитии национальной культуры является сохранение историко-культурного наследия и дальнейшее развитие национальной культуры, создание условий для всестороннего развития личности, роста ее творческой инициативы, духовных и эстетических потребностей, что значительно повысит роль личности как главной движущей силы нового постиндустриального общества» [4, с. 117-118].

Достижение намеченной цели предусматривает решение ряда конкретных задач.

Одна из них связана с обеспечением доступности культурных ценностей и услуг, оказываемых в этой сфере всем слоям населения, повышение качества этих услуг. Государственная политика в области культуры направлена на увеличение объемов услуг, оказываемых в сфере культуры для жителей села в целях приближения их к уровню городского населения, улучшение обслуживания жителей отдаленных сел.

В Программе также отмечается, что приоритетными направлениями деятельности являются «реструктуризация сельских учреждений культуры, создание в зависимости от местных демографических и социально-культурных условий многопрофильных комплексов, способствующих расширению форм и видов культурно-досуговых услуг сельскому населению, развитие народного творчества» [4, с. 118].

Определение в качестве приоритета укрепления культуры на селе в новых агрогородках не являлось случайностью, а представляло собой последовательное продолжение государственных мероприятий по выполнению годом ранее утвержденной Указом Президента Республики Беларусь № 150 от 25 марта 2005 г. Государственной программы возрождения и развития села на 2005-2010 годы. Данной программой предусматривалось развитие культурно-досуговой деятельности в сельской местности, сохранение и развитие традиционной культуры регионов.

С этой целью разрабатывались проекты по реструктуризации сети сельских учреждений культуры, осуществление рациональных схем их размещения с учетом социально-демографической ситуации в тех или иных сельских советах и районах. Так, в некоторых населенных пунктах созданы интегрированные учреждения, оказывающие комплекс физкультурно-оздоровительных, образовательных, культурных и социально-бытовых услуг. Возобновляется практика работы передвижных библиотек, предназначенных для обслуживания жителей отдаленных сел. Библиотеки компьютеризиру-

ются, оснащаются необходимым современным информационным оборудованием, все чаще становятся библиотеками-музеями, библиотеками-клубами.

Особое внимание в государственной культурной политике занимает развитие народного творчества и народных ремесел. Ведь именно в народном творчестве черпает свои идеи национальное искусство, формируется личность, обладающая высоким уровнем самосознания. При этом Государственной программой предусматривалось в течение пяти лет создание 22 районных и сельских домов ремесел, открытие 6 детских школ народного творчества. Возрождение национальных обрядов, сохранение фольклора и народных традиций, развитие народного декоративно-прикладного искусства. Все эти задачи успешно выполняют дома и центры народного творчества, народных ремесел, общественные любительские объединения и коллективы.

Беларусь – страна с богатыми историческими традициями. На ее земле жили и творили многие известные в мире художники и композиторы, просветители и политические деятели. Учитывая это, Программой социально-экономического развития на 2006–2010 годы предусматривалось выполнение задачи, связанной с реализацией мероприятий по реставрации, реконструкции и сохранению приоритетных историко-культурных ценностей белорусского народа, включение их в культурный и туристический оборот, а также восстановление в регионах страны наиболее значимых исторических усадеб для дальнейшего их использования в качестве объектов культурно-досуговой деятельности.

В настоящее время государство уделяет большое внимание восстановлению в самых различных регионах республики исторических усадеб, музеев под открытым небом. Многие из них до этого времени десятилетиями подвергались только разрушению. В результате целенаправленной работы с помощью государственной поддержки восстановлены и открыты экспозиции исторических усадеб Т. Костюшко в Коссово, Брестской области, Дом-музей А. Мицкевича в Новогрудке, усадьба Н. Репина в Здравнево, Витебской области. Государственная программа, рассчитанная на период 2006-2010 годов, предусматривала выполнение реставрационных работ дворцово-паркового ансамбля в г. Несвиже и замкового комплекса в г.п. Мир, которые по решению ЮНЕСКО внесены в Список памятников всемирного природного и культурного наследия. Осуществленная реставрация и открытие Мирского замка – заметное событие в культурной жизни республики. Кроме того, с помощью государственных дотаций завершаются реставрационные работы в Несвижском замке.

Важным событием культурной жизни республики стало завершение реставрационных и ремонтных работ здания творческого объединения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь». Памятники архитектуры – образцы классицизма жилой, гражданской и культовой архитектуры представлены дворцово-парковыми комплексами в г. Гомеле, п. Снов Несвижского района, д. Жиличи Кировского района, домом вице-губернатора в г. Гродно, Петропавлоским собором в г. Гомеле, церквями в Славгороде, Стрешине Жлобинского района, Чечерске Могилевской области и др.

Восстановленные исторические замки и усадьбы становятся действующими культурно-этнографическими комплексами, используются для культурно-досуговой деятельности, организации туристических маршрутов.

Одна из задач государственной политики в области культуры связана с реализацией кадровой политики по подготовке и переподготовке специалистов культуры и искусств на основе новых образовательных технологий. Организация многопрофильной подготовки специалистов для сферы культуры обусловлена реальным положением дел в кадровой политике. С целью решения данной задачи Программой предусматривается организация многопрофильной подготовки высококвалифицированных

кадров для всех организаций культуры на базе высших учебных заведений. Особое внимание в системе мер государственной политики в области культуры уделяется просветительской деятельности и распространению культурологической информации, призванных способствовать повышению культуры и развитию национального самосознания общества.

Одним из направлений культурной политики в республике является расширение международных контактов, развитие двусторонних отношений, прежде всего, с Россией. За минувшие два десятилетия очевидным стал тот факт, что содержательное многостороннее взаимодействие невозможно без опоры на развитие сотрудничества в двусторонних форматах.

Новые импульсы управленческой деятельности в области культуры придали Концепция социально-экономического развития республики до 2015 г. Доминирующими характеристиками белорусской модели согласно данной концепции выступают информатизация и переход на инновационный ресурсосберегающий тип экономики, с одновременным развитием и освоением новых и высоких технологий. Безусловно, все это затронет и сферу культуры.

Осуществление мер государственной политики в области культуры позволяет сохранять и приумножать достижения в развитии национальной экономики и жизни народа, сохранять историко-культурное наследие.

И особенно важно то, что в этих условиях государство было и остается надежным гарантом дальнейшего развития культуры и искусства в стране.

#### Список цитированных источников

1. Грыгаровіч, Я.Д. Прыкладная культуралогія / Я.Д. Грыгаровіч, А.И. Смолік. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2005.
2. Герт Хентшель. Берхард Китель Языковая ситуация в Беларуси: мнения белорусов о распространенности языков в стране // Социология. – 2011. – № 4.
3. Лукашенко, А.Г. Государство и творческая личность. Лекция Президента Республики Беларусь в Белорусской государственной академии искусств 15 мая 2003 г. – Минск: БГАИ, 2003.
4. Программа социально-экономического развития РБ на 2006-2010 гг. – Мн.: Беларусь, 2006.

## ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ В СВЕТЕ СИСТЕМНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вишневский М.И.

*Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова, г. Могилев, Беларусь*

В белорусской высшей школе в настоящее время прорабатывается такая схема построения цикла социально-гуманитарных дисциплин, которая обеспечивает преемственную связь со школьным курсом обществоведения и вместе с тем обеспечивает качественно новый уровень интеграции и практической направленности данных дисциплин [1]. Предполагается членение этого цикла на четыре интегрированных модуля, кратко называемых «философия», «экономика», «политология», «история». В каждом из них выделяются дисциплины, обязательные для изучения (философия, основы психологии и педагогики – в первом, экономическая теория и социология – во втором, основы идеологии белорусского государства и политология – в третьем, история Беларуси в контексте мировых цивилизаций – в четвертом). Кроме обязательных для изучения дисциплин, в состав каждого интегрированного модуля включается достаточно обширный набор специализированных, нередко междисциплинарных модулей.

Особую роль в системе социально-гуманитарных дисциплин играет философия. Являясь формой теоретического мировоззрения, она выступает здесь связующим