

Модуль можно условно разбить на четыре функциональных и два системных блока. Первые включают в себя карты системы и галактики, а также данные о небесных телах и ближайших станциях. Системные блоки содержат настройки системы (язык интерфейса, цветовые предпочтения и т. д.) и связь с центром поддержки, включая отзыв, сообщения об ошибках и предложения по улучшению ПО.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ватутин, В. М. Навигация космических аппаратов при исследовании дальнего космоса / В. М. Ватутин. – М. : Радиотехника, 2016. – 232 с.
2. Верба, В. С. Перспективные технологии цифровой обработки радиолокационной информации космических РСА / В. С. Верба. – М. : Радиотехника, 2019. – 416 с.

**А. А. КОЗИНСКИЙ**

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

#### НЕКОТОРЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДИЗАЙНУ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЙ МАГИСТРАНТОВ

На практике для предъявления результатов исследований магистрантами, как правило, используются компьютерные презентации. На основе анализа презентаций, предъявляемых магистрантами на дифференцированном зачете по дисциплине «Основы информационных технологий», автором сформулированы основные требования к их внешнему виду. Совокупность требований, определяющих внешнее изображение презентации (сайта, пользовательского интерфейса и т. п.), определена термином «дизайн» [1].

Составляющими дизайна являются: композиция, оформление текста с использованием шрифтов и выравнивания, блочное отображение информации, контрастное разделение контента, цветовое оформление, стилевое решение. Кратко представим рекомендации по дизайну дистанционного коммуникативного курса в соответствии с некоторыми перечисленными составляющими.

Композиция требует такого расположения элементов, при котором создается единая структура. Для построения композиции используется большое число правил [2; 3]: баланса, контраста, значимости и подчиненности, направления внимания, соблюдения пропорций, масштаба, повторения и ритма, единства в разнообразии и т. д.

Оформление текста с использованием шрифтов и выравнивания имеет смысловую и стилевую нагрузку. Общие рекомендации по использованию шрифтов определяются как «правило трех шрифтов». Для электронного текста дизайнеры рекомендуют шрифты Arial, Verdana, Trebuchet [4; 5]. Электронный текст выравнивают по левому краю, что совпадает с принятым в Европе направлением чтения. 20 % места на экране необходимо оставить пустым за счет границ по краям страницы.

Блочное представление информации позволяет упорядочить ее отображение на странице. В отдельном блоке дается однотипная информация: текст, графика, нумерованный или маркированный список, таблица. Такое представление облегчает единое форматирование в пределах одного блока и упорядочивает их расположение на странице.

Контрастное разделение контента позволяет выполнить разделение разнородной информации. Один из способов создания контрастности – использование полупрозрачного фона для текста. Другие способы создания контрастности – использование жирного начертания текста, курсива, цветовое оформление.

Цветовое оформление даст возможность как сосредоточить внимание, так и отвлечь его. Применение цветов также подчиняется «правилу трех», что значит использование не более трех цветов на экране. Однако, кроме количества цветов, отбору подлежат и сами цвета.

Стилевое решение означает единое оформление для всех элементов курса. Для дизайна курса могут использоваться различные дизайнерские решения. Среди распространенных выделяют следующие стили: классический с соблюдением симметрии, строгих линий, правильных пропорций; минимализм, основанный на аскетичных и лаконичных формах, монохромной цветовой гамме, серых, металлических, белых тонах; хай-тек – стиль высоких технологий, стекла, металла, выразительной подачи конструктива курса и др.

Выбор дизайна презентации – сложная задача. Для упрощения дизайнерских решений во многих приложениях имеется библиотека шаблонов. Примерами являются шаблоны MS Word, MS Excel, MS Power Point и др.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Создание гармоничной композиции в дизайне сайта: основные правила, примеры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://idbi.ru/blogs/blog/garmonichnaya-kompozitsiya-v-veb-dizayne>. – Дата доступа: 06.08.2020.
2. Основные принципы создания гармоничной композиции в дизайне. Гармоничная композиция в веб-дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bar812.ru/osnovnye-principy-sozdaniya-garmonichnoi-kompozicii-v-dizaine-garmonichnaya.html>. – Дата доступа: 06.08.2020.
3. Основные принципы создания гармоничной композиции в дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://d2-art.jimdofree.com/основные-принципы-создания-гармоничной-композиции-в-дизайне/>. – Дата доступа: 06.08.2020.
4. О доброй Verdana замолвите слово [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/9569/>. – Дата доступа: 06.08.2020.
5. Веб-типографика сегодня. Ч. IV [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/25958/>. – Дата доступа: 06.08.2020.

**Т. В. КОЗЛЯВСКАЯ**

Гродно, ГрГУ имени Янки Купалы

#### ПОСТРОЕНИЕ КЛИЕНТСКОЙ СТОРОНЫ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЙ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ VUE.JS

Современные веб-приложения разрабатываются в стиле Single Page Application, где клиентскую сторону нередко реализуют с помощью динамично развивающегося фреймворка Vue.js.

Данная технология применяется для решения следующих задач:

- разработки графического интерфейса;
- реагирования на действия пользователя;
- организации маршрутизации приложения;
- защиты маршрутов;
- создания и валидации форм, полей ввода;
- отправки, получения и обработки данных с сервера.