

управления или отдела. Студенты-иностранцы должны чувствовать, что их всегда поддержат и помогут в разрешении проблем.

Таким образом, комплекс проводимых внеаудиторных и аудиторных мероприятий в рамках воспитательной работы как неотъемлемой части учебного процесса активизирует и ускоряет социокультурную адаптацию иностранных студентов в новых жизненных реалиях, способствует их успешному овладению русским языком, что существенно расширяет сферы общения и помогает формированию социальной компетентности студентов-иностранцев. Можно с уверенностью сказать, что воспитательная работа с иностранными студентами способствует диалогу культур разных народов.

Т. Л. ТОБОЛЕВИЧ (г. Брест, БрГТУ)

ОБУЧЕНИЕ РИТМИКЕ И АКЦЕНТОЛОГИИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ С УЧЕТОМ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА

В процессе изучения русского языка на начальном этапе иностранные студенты сталкиваются с различными трудностями, одной из которых является постановка ударения. К изучению акцентологических норм русского языка необходимо приступить с первых же уроков, объяснив учащимся, что любое многосложное русское слово имеет ударение. Преподаватель русского языка как иностранного на примере показывает, что ударный слог произносится громче, более четко и намного длиннее безударного.

Иностранцы учащиеся знакомятся с ударением и запоминают его место в слове через усвоение основных ритмических моделей русского языка. *Ритмическая модель* представляет собой количество слогов в слове и определенное место ударения. *Модель* – это схема слова.

Для наглядности преподаватель рисует на доске схемы – ритмические модели. Для двусложных слов существует две ритмические модели: ТАта (Анна, мама, папа), таТА (она, вода, окно, дома). Трехсложные слова имеют три модели: ТАтата (комната, бабушка, улица); таТАта (дорога, машина, капуста); татаТА (голова, магазин, молоко).

Для выработки нужной напряженности ударного слога полезно указать учащимся на то, что ударный слог очень энергичный, а безударный вялый. Можно использовать следующий прием: ударный слог произносить громко, а безударный – чуть слышно. Усвоению предлагаемого материала помогает простукивание ритма карандашом либо ручкой, можно также использовать хлопки, запись на доске (мо-ло-ко).

Знакомство иностранных студентов с акцентологическими закономерностями русского языка лучше начинать с произношения односложных слов: *ты, он, дам, да, там*.

Надо обратить внимание на плавное примыкание согласного звука к гласному: *Вот он. Тут Анна* и др.

Затем рассматриваются дву- и трехсложные слова. При работе над ритмикой и структурой трехсложных слов следует иметь в виду, что модель таТАта является наиболее представительной и частотной, так как именно такое расположение ударения в трехсложной ритмической структуре наиболее удобно с фонетической точки зрения.

При изучении норм постановки ударения и с целью выработки акцентологических навыков следует использовать имитативные приемы в обучении. Учащиеся повторяют слова вслед за преподавателем либо произносят их, слушая запись на звуко-воспроизводящем устройстве. Также, если преподаватель имеет в своем распоряжении

достаточно времени, он может разбить всю лексику урока на ритмические группы (или воспользоваться такой разбивкой в учебнике, если она там есть) и в начале каждого урока уделять 5–10 минут проговариванию получившихся групп, например:

Слушайте, повторяйте, читайте слова.

он	мама	Иван	комната	капуста	молоко
кот	папа	Антон	курица	картина	кабинет
кто	Анна	Луна			
лук	Алла	она			

При работе с дву- и трехсложными словами следует обратить внимание учащихся на такое фонетическое явление, как редукция гласных: А и О в безударной позиции произносятся как краткий звук [а]. Например, страна [страна], она [ана], Это [эта], вода [вада]. Самые распространенные упражнения – это проговаривание слов и их форм в различных вариациях (хором, в группах, в парах, по цепочке) или запись слов из словарика учащегося по ритмическим моделям. Например:

Слушайте, повторяйте, читайте слова. Следите за редукцией.

Это, она, оно, фото, молоко, страна, слово, потом, окно, утром.

Напишите слова по моделям. Следите за редукцией.

мама	театр	комната	подруга	карандаш
------	-------	---------	---------	----------

Кроме того, учащиеся могут получить задание расставить ударения в тексте либо под диктовку, либо по памяти (в любом случае обязательно организуется проверка правильности выполнения таких заданий).

Работа над словом связана с усвоением природы русского ударения. В русском языке ударение *разноместное*, т. е. оно может быть на любом слоге слова (*комната, больница, человек*); *подвижное*, т. е. оно может переходить с одного слога на другой (*дом, дома, дома, домов; рука, руки, руки*) [1, с. 23].

В дальнейшем преподавателю, безусловно, должен обращать внимание учащихся на сходство словоизменения разных слов, принадлежащих к одной части речи, в плане подвижности/неподвижности ударения.

Так, например, при изучении форм *мн. ч.* сущ. в *И. п.* преподаватель должен обратить внимание учащихся на то, что у существительных мужского рода, имеющих во множественном числе флексию *-а*, всегда ударное окончание: *домá, адресá, глаза́* и т. д.

При изучении форм существительных в *П. п. ед. ч.* преподаватель должен обратить внимание учащихся на то, что у существительных, имеющих флексию *-у, -ю* в *П. п. ед. ч.*, всегда ударное окончание: *на мосту́, в лесу́, на полу́, на краю́, в углу́* и т. д.

Обязательно нужно обращать внимание учащихся на изменение места ударения при изучении спряжения глаголов. Так, например, у русских глаголов очень часто в форме инфинитива и *1-го лица ед. ч.* (а также в форме прошедшего времени) ударение падает на последний слог, а в остальных спрягаемых формах оказывается на основе: *любить, любил, люблю*, но: *любишь, любит, любим, любите, любят*.

В дальнейшем при знакомстве с глаголами, относящимися к тому же акцентному типу, преподавателю нужно напомнить учащимся, что у нового глагола (например, у *купить*) место ударения при словоизменении меняется точно так же, как и у *любить*: *любить = купить, любил = купил, люблю = куплю*, но: *любишь = купишь, любит = купит, любим = купим, любите = купите, любят = купят*.

Таким образом, учащиеся лучше запомнят «рисунок» изменения ударения в разных формах нового слова, так как он им уже будет известен.

На начальном этапе в первые месяцы обучения иностранные студенты знакомятся с таким явлением, как «беглые гласные» у существительных мужского рода. Существительные, имеющие «беглые» гласные *О, Е*, всегда имеют ударение на окончании во всех формах. Например, *отец – отца, отцаУ, потолок – потолка, конец – конца*, но: *рынок – рынка*.

Следует также обратить внимание студентов на то, что в некоторых двусложных словах среднего рода происходит сдвиг ударения: *море – моря, слово – слова* (если в единственном числе – на основе, то во множественном числе – на окончании); *пятно – пятна, число – числа, стекло – стекла* (если в единственном числе – на окончании, то во множественном числе – на основе). Следует различать формы *И. п. мн. ч* и *Р. п. ед. ч.*: *лица – лица, письма – письма*.

В процессе изучения русского языка на начальном этапе преподаватель знакомит иностранных учащихся с современной действительностью и культурой страны. Известно, что язык – это отражение культуры народа, который на нём говорит, поэтому нельзя изучать язык в отрыве от культуры народа.

Создавая уроки в лингвокультурологическом направлении, следует тщательно продумать все задания. Важно помнить о том, что строительным материалом для связанных высказываний является слово и необходимо научить произносить это слово с правильным ударением.

Слово – фундамент языка. В слове закреплены лучшие моральные качества народа, особенности его менталитета и мировосприятия. Большое значение имеют национально окрашенные единицы номинативной системы русского языка, обозначающие наименования предметов и явлений традиционного быта: *матрешка, сказка, каша, блины, борщ, хоровод, щуца* и др.

На занятиях преподаватель знакомит иностранных учащихся со словами, символизирующими особенности культуры и менталитета народа: *берёза* – символ женственности, *лебедь* – символ верности и красоты, *аист* – символ семьи и многодетности и т. д. Это лексика, отражающая национальное своеобразие русской и белорусской духовной и материальной культуры.

В процессе обучения русскому языку на уроке чрезвычайно важна работа с текстом. Главный этап в подготовке к уроку – это выбор самого текста, который должен нести лингвокультурологическую направленность.

Расширение страноведческой информации может осуществляться на уроке за счёт введения дополнительных текстов, презентаций, демонстрации фотографий и рассказов преподавателя. Большую страноведческую информацию несут иллюстрации в учебнике, наглядный и раздаточный материал, журналы, газеты, видеоролики и мультфильмы.

Есть в русском языке слова с коварным ударением, запомнить которые помогут стишки-запоминалки, которые можно применять на ежедневных фонетических разминках:

- 1) Чтобы вдруг не вышел спор,
Заклучите договОр.
- 2) На площадке – хоровод:
Чистят мусоропровОд.
- 3) Чтoб скорей в библиотеке
Отыскать ты книгу смoг,
В ней бывает картотека,
Специальный каталОг.

- 4) Доезжай до поворота:
Вот дворец, вот вход – ворота.
- 5) Не налезли шорты –
Часто ели торты.
- 6) А у нашей Марфы
Все в полоску шарфы.
- 7) Вот у Коли, например,
Мама – милиционер.
А у Толи и у Веры
Обе мамы – инженеры.
- 8) Тот из нас счастливее,
В ком душа красивее.

Список использованной литературы

1. Шутова, М. Н. Методика обучения иностранных студентов русскому ударению как средству общения / М. Н. Шутова. – М., 2008.
2. Санникова, А. В. Методика преподавания русского языка как иностранного : курс лекций / А. В. Санникова. – Минск : БГМУ, 2004. – 23 с.
3. Шкляр, Т. С. Актуальные и эффективные подходы, определяющие теоретическую и методическую базу обучения языку и речи [Электронный ресурс] / Т. С. Шкляр. – Режим доступа: <https://westysluzk.jimdo.com/номера/подходы-к-обучению-русск-яз/>.

М. О. ТРИГУК (Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина)

КОРРЕКЦИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В РАМКАХ КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»

Обучение русскому языку как иностранному предполагает приобретение студентами способности полноценно участвовать в коммуникации. Для достижения данной цели необходимо сформировать у инофонов определенные фонетические навыки, которые обеспечивают коммуникацию. Корректность фонетической стороны речи в значительной степени помогает обеспечить эффективность межкультурного диалога.

Слухопроизносительные навыки лежат в основе всех видов речевой деятельности. Для формирования навыков устной речи, аудирования, письма и чтения важны умения произносить соответствующие звуки, объединять их в фонетические слоги, слова и фразы. По этой причине при обучении иностранному языку, в отличие от родного, необходимо использование преподавателем методики формирования слухопроизносительных умений.

Среди фонетических навыков выделяются ритмико-интонационные и слухопроизносительные. Ритмико-интонационные навыки охватывают знание ударения, логических и экспрессивных интоном. Данная группа навыков тяжелее усваивается инофонами, чем правильное произношение звуков. В свою очередь слухопроизносительные навыки представлены аудитивными и собственно произносительными. Аудитивные навыки позволяют узнавать и различать отдельные фонемы, слова, смысловые синтагмы и предложения. Собственно произносительные навыки включают правильную артикуляцию звуков и соединение их в словах, словосочетаниях, предложениях с соблюдением правильного ударения, расстановки пауз и интонирования.