

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ИХ ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Аннотация. В статье рассматривается роль и место мультимедиа на уроках литературы; объектно-ориентированный и проектный подход в преподавании литературы и методика использования разных видов мультимедиа в школе: клипы, презентации, проекты, а также использование интернет-технологий в исследовательской работе школьников.

Ключевые слова: мультимедиа, технологии, обучение, школьники, литература

В статье речь пойдёт о мультимедийных технологиях и их дидактическом потенциале, то есть, методах и формах их использования в литературном образовании.

В своей статье, которая носит одновременно информационно-аналитический и практико-ориентированный характер, мы рассмотрим не только научные и методические фрагменты использования мультимедиа, но и обратимся к составленным нами конкретным примерам, их анализу и синтезу.

Известно, что новое время всегда требует и новых подходов в преподавании, новых технологий. Сегодня системы мультимедиа уже прочно вошли в школьную и вузовскую практику во всех странах мира, в том числе и в Беларуси, и уже имеют свою историю. Обратимся к некоторым её фрагментам.

То, что они играют большую роль в высшем образовании, подтверждают работы известных исследователей (М.А. Акопова, Т.А. Бабенко, Е.С. Полат, Л. В. Переверзев), занимающихся изучением эффективности использования мультимедиа технологий в учебном процессе.

Но движение научной мысли и развитие технического прогресса в современном мире происходит стремительно и интенсивно. Поэтому и в сфере гуманитарной деятельности всё активнее внедряются новейшие

информационные технологии, позволяющие быстрее и качественнее находить, обрабатывать и усваивать нужную информацию. Потому время требует иного подхода к методике преподавания не только дисциплин, связанных непосредственно с информационными технологиями, но также предметов гуманитарного цикла. На эти дидактические аспекты мультимедиа обращают внимание и российские учёные. В последнее время появились исследования в области теории и методики использования информационных технологий в обучении иностранным языкам таких методистов, как: Е.В. Филимонова, Ю.Д.Э. Френки, Г.М. Шампанер и др.

В настоящее время наблюдается тенденция обогащения методики преподавания гуманитарных дисциплин за счёт использования интернет-технологий, которые тоже помогают привлечь внимание школьников к чтению художественного произведения.

При этом методическая формула «рассказ о писателе – чтение произведения – обсуждение – синтез» значительно обогащается. Обусловлено это самой реальностью, способной дать молодому человеку не однолинейное, а объёмное представление о мире. Поэтому задача преподавателя литературы состоит как раз в выработке новых средств работы с художественным текстом, чтобы он приобрёл объём, стал звучащим, многогранным, притягательным.

В современной педагогической деятельности особое место среди интернет-средств занимают *мультимедийные технологии*.

Под мультимедиа-технологией понимают совокупность аппаратных и программных средств, которые обеспечивают восприятие человеком информации одновременно несколькими органами чувств. При этом информация предстаёт, как правило, в трёх формах: аудиоинформации (звуковой), видеоинформации, анимации (мультипликации, оживлении) [3].

Они помогают расширять информационное поле, развивать креативное мышление, воображение и творческие способности. Эту мысль подтверждают и современные исследования в области использования интернет-технологий в преподавании литературы.

Справедливо замечено, что «в отличие от обычных мультимедийных курсов, библиотеки электронных наглядных пособий не содержат готового гипертекста. Кадры с мультимедийными компонентами, самостоятельно конструируемые в редакторе, полностью соответствуют набору мультимедийных объектов из базы данных. Получается, что учитель может строить урок таким образом, чтобы презентации включали множество графических и анимационных изображений, а также видеофрагменты и интерактивные модели. Использование мультимедийных технологий позволяет получить принципиально новые программно-педагогические продукты, обладающие новыми дидактическими возможностями», – отмечает М. А. Перьков из Курска [3].

Известно, что в процессе обучения гораздо лучше воспринимаются наглядные примеры и моментально оцениваемый результат практической работы реципиента.

Объектно-ориентированный подход предоставляет такую возможность. При этом для создания простейших вычислительных программ и разработки сложных комплексов, использующих возможности интернет-технологий, требуется один и тот же понятийный и наглядный инструментарий.

Ученик, описывая мир в привычных терминах взаимодействующих объектов и событий, фактически сразу строит модель будущей системы. Наличие мощной визуальной среды разработки программного обеспечения Microsoft Visual Basic.Net позволяет ему легко создать программный продукт и сразу же проверить его работоспособность», – замечает доцент МИФИ А. В. Гаврилов [3].

Для профильных классов гуманитарного направления можно ввести изучение средств мультимедиа, создания гипертекстов, презентаций, музыкальных и литературных альбомов, географических и исторических альманахов.

Для классов педагогического профиля можно организовать обучение средствам представления знаний, созданию обучающих и тестирующих программ. Занятия ведутся факультативно, и учащиеся овладевают навыками

работы с языком программирования, учатся писать макросы, расширяя область применения программ Microsoft Office. Имея четко выраженную профессиональную направленность, такие задачи (творческие проекты) повышают познавательную и профессиональную активность учащихся», – отмечает учитель-практик В. Н. Пономарев из Астрахани [3].

Динамичное совершенствование прикладных программ открывает перед преподавателем новые возможности создания наглядности для обогащения лекционного материала и уроков-практикумов.

Сегодня учителя отмечают, что «офисное приложение Microsoft PowerPoint...существенно расширяет анимационные возможности презентационной графики по сравнению с прежними версиями. Стало удобнее включать в презентации специально разрабатываемые блоки с полномасштабной анимацией и трехмерной графикой, а также использовать ресурсы Интернета», – замечает А. А. Повзнер [3].

Следует заметить, что первично все же не использование компьютера на уроке как самоцель, а пробуждение мыслительной, исследовательской деятельности школьников с его помощью. И здесь важно научить школьников, как правильно поставить вопрос, ответ на который побудил бы их к поисковой деятельности, заставил бы провести маленькое исследование. А уже по ходу работы ученики могут использовать компьютер как инструмент поисковой либо оформительской работы.

Осмысление собственных ошибок и поиск новых вариантов действий – важнейшая особенность проектного подхода. Необходимое знание и правильные ответы на возникающие вопросы ученику приходится добывать собственными силами. Выражение «на ошибках учатся» более всего справедливо как раз в случае проектирования.

Действительно, если ученик совершил ошибку и обнаружил ее в ходе эксперимента, ему за это не ставят неудовлетворительную отметку, не порицают за невнимательность и вообще не выражают никакого неудовольствия. Напротив, ученика хвалят за то, что он сам вовремя заметил свою ошибку, и

помогают разобраться, из-за чего она возникла и на каком шаге рассуждений, расчетов и планирования», – отмечает Е.О. Пинская [3].

В учебном процессе сегодня мы должны смело идти навстречу новому, то есть быть способными проектировать наше взаимодействие с непрерывно и непредсказуемо изменяющимся миром. Это означает, что нам нужно учиться непрерывно и безостановочно. «Жизнь требует от учителя, чтобы каждое новое задание, которое мы даем нашим ученикам, было бы в какой-то степени новым и для нас. Обращенное к нам, оно должно быть заданием на усовершенствование учебного процесса, на развитие нашей способности решать новые педагогические проблемы и переносить найденные принципы решения на другие объектные области и проблемные ситуации. Проектный подход в значительной мере удовлетворяет такого рода требованиям», – отмечает Л. Б. Переверзев [3].

Все эти суждения свидетельствуют об актуальности использования в учебном процессе информационных технологий в эпоху глобализации. Применительно к урокам литературы можно выделить использование следующих видов мультимедиа: презентации; клипы; мультимедийные проекты.

Презентации – это особый вид наглядности, соединяющей в себе информационный и иллюстрационный блоки.

Критерии оценивания презентации учащихся, выполненной на компьютере в Power Point, создаются учителем под каждую определённую форму результата проектной деятельности (см. схему ниже)

Критерии оценивания презентации учащихся

Баллы	Область оценивания	Параметры оценивания	1-4	5-7	8-10
70	Содержание	1. Использование исторических фактов. 2. Достоверность фактической информации. 3. Результаты анализа текста. 4. Цитирование. 5. Наличие иллюстративного материала, соответствующего текстовому содержанию.			

		6.Изложение текста правильным литературным языком. 7.Присутствие выводов на основе проведённого исследования.			
10	Структура	1. Вступление (титульный слайд). 2. Логическая последовательность слайдов. 3. Заключение (заключительный слайд). 4.Библиография с перечислением использованных источников.			
10	Оформление	1.Использование эффектов (цвета, анимации и звуковых эффектов). 2. Наличие схем, графиков, таблиц. 3.Сохранение единого дизайнерского стиля.			
10	Оригинальность замысла				

Клипы позволяют уточнить или повторить материал и потому чаще всего используются в ходе объяснения нового материала или на этапе закрепления материала. Они могут быть и музыкальными.

Мультимедийные проекты позволяют систематизировать изученный материал, внося при этом элемент контроля и новизны, позволяют сопоставить междисциплинарный материал.

Они могут иметь следующую структуру: девиз, проблемные вопросы, основополагающий вопрос, цель проекта, этапы и ход работы (тематическое планирование и виды отчётности), результаты работы и критерии оценки. Мультимедийные проекты могут выполняться и как итоговая зачётная самостоятельная работа. Но чаще всего интернет-технологии используются при проведении учебно-исследовательской работы в школе на разных её этапах:

– *подготовительном*, цель которого диагностика и формирование общего представления о выбранной теме исследования, в процессе которого даются

устные и письменные задания на выявление уровня подготовленности к работе над данной темой, ведётся дневник наблюдений;

– на *этапе выбора проблемы*, когда проходит предварительная ориентация в выборе темы и появляется необходимость в составлении библиографии по теме исследования;

– на *этапе изучения научной литературы*, где происходит обучение систематизации материала по теме исследования, отбора и конспектирования;

– на *этапе формулирования темы, определения гипотезы, целей, задач и методов исследования*, когда необходимо сформировать исследовательские навыки и провести для этого вначале консультации по вопросам понимания темы исследования, целей и гипотезы;

– на *этапе обучения сбору материалов и проведению эксперимента*, когда необходимо научить школьников спланировать и провести эксперимент, собрать и обработать необходимый материал;

– на *этапе обучения анализу и статистической обработке полученных материалов*, когда необходимо составить диаграммы, таблицы, графики и т.д.;

– на *этапе формулирования выводов*, когда важно научиться систематизировать и обобщить результаты работы;

– на *этапе создания текста*, когда школьник-исследователь практически должен овладеть научным стилем изложения материала, уметь написать текст, отредактировать и оформить работу, составив предварительно тезисы, план и т.д.;

– на *этапе представления работы*, то есть её защиты, когда необходимо постичь основы устного публичного выступления, соответствовать критериям оценивания;

– на *этапе анализа и самооценки исследования*, когда необходимо самому понять достоинства и недостатки своего исследования, чтобы совершенствоваться.

Проектная работа в этом случае может быть представлена и как *видеофильм*. «Структура проектной работы по созданию видеофильма или

видеофрагмента, например, имеет условно–фиксированную последовательность» [2, с. 272], которая основана на традиционном приёме анализа художественного произведения – составлении киносценария [1, с.41-43].

Здесь важно заметить, что условием в составлении проектной работы является то, что последовательность этапов можно менять местами. Работая над проектом, необходимо сначала определить тему и цель проекта; выбрать средства передачи информации, написать сценарий; собрать информацию (статичные изображения, видеоматериалы, музыкальное сопровождение, тексты); записать видеоряд; подготовить текст для рассказчиков и записать голоса; оформить информацию в строго установленной последовательности (монтаж фильма); предпросмотр и возможная корректировка видео и звукоряда; разработка сценария презентации; презентация видеопрокта; оценка результатов работы.

Методика проектной работы предполагает коллективную, групповую деятельность под руководством преподавателя, который выступает как консультант, в результате чего образовательный процесс демократизируется, увеличивается ответственность каждого участника за свою часть работы. Решается и коммуникативная педагогическая задача: выполняется не только совместная работа, но и происходит обучение деловому общению.

При создании мультимедийных проектов по литературе в качестве консультантов могут выступать два педагога: словесник и преподаватель информатики, т.к. сам проект представляет собой интеграцию этих дисциплин.

Главная *цель проектной деятельности* – разрешение проблемной ситуации, в которую вовлекаются участники, получающие возможность самореализации. Проблемная ситуация создается с таким расчетом, что в ее решение вовлекаются различные способности учащихся: аналитические, художественные, музыкальные, артистические, коммуникативные, которые при традиционном процессе обучения остаются невостребованными, и талантливого ребенка можно попросту не заметить. Обязательная задача педагога при работе

над проектом – дать возможность каждому участнику ощутить собственную значимость и важность в выполнении общего дела.

Методика работы над мультимедийным проектом состоит из 4 этапов: постановка проблемной ситуации и формирование группы; сбор и обработка материала; презентация проекта; обсуждение результатов.

При проведении занятий по методу проекта в рамках подготовительного этапа следует провести консультативную беседу для всей группы, так как результаты проекта будут оформлены в единый документ. Класс делится на четыре - пять групп, работу каждой из них организует, направляет и оценивает консультант. В ходе подготовительного этапа консультанты знакомятся с темой, целью, задачами и планом работы.

Под руководством учителя они готовят перечень вопросов, требующих освещения, а также рубрики для оценивания вклада каждого участника проекта в конечных результатов.

При использовании *проектной технологии* ставятся следующие задачи: развитие познавательных умений и навыков; умение ориентироваться в информационном пространстве; самостоятельно конструировать свои знания; интегрировать знания из различных областей наук; критически мыслить.

Метод проекта всегда ориентирован на самостоятельную деятельность (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в отведённое для этой работы время (от нескольких минут занятия до нескольких недель). Чаще всего тематика проектов определяется практической значимостью вопроса, а также возможностью его решения при сочетании знаний из разных областей наук.

Таким образом, мы попытались показать лишь отдельные теоретические и методические аспекты использования информационных технологий и раскрыть возможности применения их на практике. Мы определили, какое место занимают мультимедийные технологии в литературном образовании школьников, какую роль они играют в формировании креативности и мобильности обучающихся, как дидактический потенциал мультимедийных технологий способствует

повышению интереса школьников к чтению художественных произведений, а значит, и к формированию их творческого мышления.

Список литературы

1. Жигалова М.П. Чувство ответственности (по рассказу Дж. Лондона «На берегах Сакраменто») // Литература в школе, № 2. Москва, 2005. С. 41-43.
2. Шолопыко Ю.П. Работа студентов над видеопроектором в процессе обучения иностранному языку. Сб. мат. межд. научн. - практ. конф. Лингвокультурное образование в системе вузовской подготовки специалистов / Под общ. ред. д.п.н. А.Н. Сендер/ И.С. Криштоп. Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина, 2009. С. 272.