

сделать вывод о том, что научная школа – это не только объединение людей по некоторым общим признакам (социальная группа), но и определенный социальный субинститут, включенный в более сложное образование – науку как социальный институт. Такая интерпретация сущности научной школы выводит анализ на макросоциологический уровень. В нем научная школа выступает в качестве системной целостности, связывающей воедино действующих в ее рамках социальных субъектов на основе сложившихся в научной среде регулятивов (идеалов и норм научно-познавательной деятельности, принятых санкций и др.).

Как видно, и микро- и макросоциологический анализ феномена «научная школа» в современном белорусском обществе включает в свою исследовательскую матрицу характеристики социального взаимодействия. Ими в рамках научной школы являются особые формы информационного взаимодействия – научные коммуникации. Более того, интегральный подход к анализу феномена научной школы дает возможность уйти от традиционных характеристик, в которых научная школа выступала в качестве синонима научно-педагогической школы, и формально соотносилась с научно-педагогическими организациями, функционирующими в Республике Беларусь. Таким образом научная школа трактовалась в Анкете научной школы, разработанной учеными НАН Беларуси.

Современный подход требует рассматривать научную школу как **особую динамичную характеристику сложившегося сообщества ученых**, а не обозначение самого этого сообщества. Сущность этой характеристики состоит в том, что она отражает специфику научных коммуникаций, их содержательную направленность и эффективность. Так научная школа из разряда относительно статичных, формализованных признаков, присущих научно-педагогическим школам, превращается в фактор стимулирования (как всякая оценка) инновационных достижений в развитии современного белорусского общества.

Думается, что теоретическое обоснование содержательной специфики феномена «научная школа» может вывести на построение новой модели научных коммуникаций в формирующемся обществе знания. Ее построение является целью НИР, выполняемой исследователями кафедры государственного управления социальной сферой Академии управления при Президенте Республики Беларусь в рамках реализации проекта «Научная школа в системе инновационного развития современного белорусского общества». Автором данной статьи, руководителем проекта представлены в кратком изложении теоретические основания исследования.

## СОЦИАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

С.П.Винокурова

*Белорусская государственная академия искусств, г. Минск, Беларусь*

Трансформационные процессы, протекающие в обществе, затрагивают социальную сферу, в том числе и образование, а также сферу духовных ценностей, представленную культурой. Условия, в которых протекают трансформационные процессы, обусловлены действием конкретных механизмов передачи духовных ценностей, которая в свою очередь осуществляется путем традиционного взаимодействия субъектов различных культур в сфере экономики, образования, а также через средства массовой информации, Интернет и т.п. При этом специфика трансформационных проявлений обусловлена общественными, территориальными, региональными и другими особенностями функционирования социальной инфраструктуры.

Трансформационные процессы обуславливают появление принципиально новых признаков в разных сферах общественной жизни. Одним из них выступает процесс интенсивного формирования международного образовательного и культурного пространства.

Для Республики Беларусь как самостоятельного государства включенность в эти процессы исчисляется буквально двумя десятилетиями. Однако результаты происходящих перемен в этой области достаточно очевидны. Заключен ряд международных соглашений, предписывающих развивать международное сотрудничество в образовательной и культурной сферах по общепринятым образцам. Среди этих документов Великая хартия университетов в Болонье (1986г.), Болонская декларация (1999 г.), Пражское коммюнике (2001г.) Республика Беларусь присоединилась к процессу унификации ступеней высшего образования, принятых в Европейском регионе, в результате чего республика вступила на путь преобразования системы высшего образования и подготовки кадров бакалавров и магистрантов, при этом сохранив подготовку кадров высшей квалификации через аспирантуру и докторантуру.

Реформирование образовательной сферы происходит в условиях значительного расширения возможностей для высших учебных заведений при установлении международных контактов и осуществлении подготовки в вузах республики студентов - представителей иностранных государств.

Продемонстрируем это положение на примере развития международных связей Белорусской государственной академии искусств.

Международная деятельность занимает важное место среди приоритетов деятельности Академии. О высоком международном признании свидетельствуют ее многосторонние связи и участие профессорско-преподавательского состава и студентов в художественных выставках, фестивалях, программах и конкурсах.

Академия активно сотрудничает с такими международными организациями как ЮНЕСКО, Белорусско-французской ассоциацией «Завтра – весна», Международной организацией "PAS", Канфедерацией союзов театральных деятелей стран СНГ, Международной гильдией художников, Международным объединением керамистов и др.

За последние 5 лет художественные работы преподавателей Академии экспонировались на более чем 100 международных выставках, из них около 40 выставок были персональными.

Международное сотрудничество Академия развивает в рамках межправительственных соглашений, посредством прямых договоров с зарубежными организациями, путем участия в проектах международных и национальных объединений, через участие в научной и творческой деятельности, подготовку и издание научной и научно-методической литературы.

Соглашениями между Республикой Беларусь и правительствами других стран Министерству культуры и соответственно Академии рекомендовано развивать в качестве приоритетных направлений сотрудничество с родственными вузами Китайской республики, Российской Федерации.

Руководствуясь этими документами, Академия только в 2006/2007 учебном году подписала соглашение о сотрудничестве с Московским институтом леса, а также с Вильнюсской академией изобразительных искусств. Кроме того, в августе 2005 года Академия заключила меморандум о намерениях по сотрудничеству с Челябинской государственной академией культуры и искусств, а в апреле 2007 года заключен договор о сотрудничестве с этим учебным заведением.

В мае 2007 года Академию посетила делегация во главе с ректором Хут-Хотосского профессионального института Китайской провинции Северная Монголия с целью обсуждения вопросов о возможности обучения студентов из Китая в Академии искусств.

Академия искусств в настоящее время представляет на международном уровне различные направления, связанные с театральным, изобразительным декоративно-прикладным, дизайнским, кино-телеобращением и искусством.

Одним из направлений такой деятельности является приглашение зарубежных специалистов для выполнения учебно-методической и научно-исследовательской и творческой работы.

Только в текущем учебном году Академию с этой целью посетили известные за рубежом специалисты и делегации- представители творческих специальностей из различных стран Европы. Так, студенты Академии на семинаре немецкого профессора Рольфа Раутенберга познакомились с особенностями подготовки по специальности «дизайн моды» в Академии искусств Берлин-Вайсензее. Профессор университета Канагава Набуоки Накамота (Япония) на протяжении 4 дней проводил мастер-классы по мастерству актера на театральном факультете. Группа представителей шведской театральной школы (13 человек) провели мастер – классы со студентами Академии, а преподаватели академии в то же время провели мастер-классы для студентов шведской группы.

Белорусская государственная академия искусств имеет налаженные связи с Художественной академией Мюнстера, (Германия), Санкт-Петербургскими высшими учебными заведениями: Академическим институтом живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина, Академией театрального искусства, с Московским государственным художественно-промышленным университетом имени Строганова, Российской академией театрального искусства. В частности, театральный факультет поддерживает тесные связи с Институтом Польским в Минске, с помощью которого в феврале 2007 года осуществлен совместный проект “Тадзуш Кантар и его творчество”, а также осуществлена постановка спектакля “Хам” по повести Э.Ажешко на сцене Театра-студии имени Е.Мировича.

Преподавателями Театрального института имени Б.Щукина в Академии на протяжении недели проведены мастер-классы в рамках международной программы “Мастер-классы по этапам обучения на режиссерском и актерском факультетах высших учебных заведений для соотечественников в странах ближнего зарубежья и России”.

Не менее важным направлением международной деятельности является выезд по приглашениям вузов, творческих объединений зарубежных стран преподавателей, аспирантов, ассистентов-стажеров и студентов на стажировки, повышение квалификации в зарубежные научные и творческие учреждения. Это направление представлено достаточно широко. Преподаватели Академии постоянно приглашаются для участия в качестве членов жюри представительных международных конкурсов, проводят мастер-классы в учебных заведениях Франции, Англии, США, Австрии, Швеции, Финляндии и других стран. Исходя из общего количества представителей профессорско-преподавательского состава насчитывающего около 140 человек, десятки преподавателей ежегодно выезжают за рубеж с целью участия в научных и творческих проектах, для проведения персональных выставок, участия в международном составе жюри. Сюда входит организация и участие в международных конгрессах, конференциях, симпозиумах, по направлениям учебной, научной и творческой работы.

Только по одной кафедре костюма и текстиля факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства в 2006/2007 учебном году осуществлено участие в 9 мероприятиях международного уровня. Так, в Международном конкурсе молодых дизайнеров одежды «Мельница Моды» (май 2007г.) приняли участие 24 студента, занимающиеся по данной кафедре, 5 из них победили в конкурсе. Все победители конкурса будут направлены на стажировку в Швецию, Германию, Испанию, а также их работы будут представлены в благотворительном фонде «Русский силуэт», г. Москва, Россия.

Книга-календарь «Белорусские иконы на перекрестках европейских дорог», подготовленная доцентом кафедры костюма и текстиля Лискуном Ю.А. и изданная в г. Милане (Италия) в 2007г., вышла на пяти языках (русском, итальянском, французском, немецком, испанском).

Сотрудники и студенты Академии участвовали в различных мероприятиях и проектах международного уровня. Это - международная выставка игрового оборудования (г. Киев), международный фестиваль анимационной рекламы «ELLEX-2006» (г.Москва), международная выставка компьютерных игр (Лас-Вегас, США. 2006г.), международный 2 биенал плаката (Варшава, Польша. 2006г), 22 биенале графического дизайна (г. Брно,

Чехия. 2006г), 7 Международный биенал графического дизайна «Золотая пчела» (Москва, Россия. 2006г. ), 8 Международный триенал плаката (г. Таяма, Япония. 2006г.).

Проблемам организации учебного процесса в условиях трансформации общества посвящены международные конференции, проведенные на базе академии искусств. Так, в октябре 2006 года проведена Международная научно-теоретическая конференция «Актуальные проблемы искусства и современной художественной школы Беларуси в условиях глобализации культуры», в апреле 2007 года - Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество». Участие в конференциях ученых и представителей творческих профессий из различных стран позволяет осмысливать образовательные процессы и процессы современных культурных изменений путем сравнительного анализа. При этом современные проблемы художественного образования осмысливаются в контексте программы развития регионов Республики Беларусь с позиций проблем освоения, сохранения и развития традиций белорусского искусства и культуры в прошлом, настоящем и будущем. Вопросы образовательных инноваций в творческих вузах: вопросы унификации процесса и выработки образовательных стандартов занимают важное место при обсуждении актуальных проблем развития культуры и искусства.

Развитие международных связей в образовательной сфере способствует становлению общего образовательного и культурного пространства, что является чрезвычайно важной задачей для выхода на качественно новый уровень выработки ценностно-мировоззренческих установок социально-гуманитарного знания. Сегодня, с абсолютной уверенностью можно отметить, что без международного диалога творческой молодежи и изучения классических и современных образцов мирового искусства процесс интеграции в европейскую и мировую культурно-образовательную сферу в значительной степени затрудняется, а также замедляется реализация тенденции, связанной с интернационализацией высшего образования, повышением его качества и авторитета на международном уровне.

Таким образом, проведение международных обменов, открытый диалог, обмен идеями будут способствовать объединению усилий тех, кому дороги духовная культура, гуманистические традиции народов, мир и благо всего человечества.

#### Литература

1. Гончаренок И.И. Болонская декларация и Пражское Коммюнике программные документы развития высшего образования в Европе. // «Вышэйшая школа». 2002.- №4.

## **РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ТРАНСФОРМИРУЮЩЕМСЯ ОБЩЕСТВЕ**

В.И. Гладковский

*Брестский государственный технический университет, г. Брест, Беларусь*

Стратегия образования в условиях трансформирующегося общества, помимо всего прочего, должна быть направлена на развитие субъекта образовательной деятельности, способного не только обслуживать уже имеющиеся сложные, наукоемкие и социально полезные технологии воспроизводства общественной жизнедеятельности, но и выходить при необходимости за пределы нормированной предыдущими поколениями деятельности, проявлять инициативу, осуществлять инновационные процессы, которые можно назвать процессами творчества в самом широком смысле этого слова. Следовательно, образовательная деятельность, как в средней, так и, особенно, в высшей школе, должна быть построена так, чтобы обеспечить не только обучение, но и развитие субъекта образовательной деятельности.