

**ЖАРКОВ А. В.**

Беларусь, Брест, комитет по архитектуре и строительству Брестского областного исполнительного комитета

## **БЛАГОУСТРОЙСТВО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ «БЕРЕСТЬЕ» В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ 1000-ЛЕТИЯ г. БРЕСТА**

В соответствии с Распоряжением Президента Республики Беларусь от 25 августа 2016 г. № 142рп в рамках подготовки к празднованию 1000-летия города Бреста проводились работы по капитальному ремонту и благоустройству исторического сердца города – археологического музея «Берестье», являющегося историко-культурной ценностью Республики Беларусь 1-й категории.

Перед заказчиком объекта и проектной организацией стояла достаточно сложная задача – в сжатые сроки при наличии ограниченного финансирования подготовить объект, достойный «миллениума» Бреста.

По первоначальному проекту капитальный ремонт сводился к замене покрытия с асфальтобетонного на цементную плитку, установке новых лавочек и информационных табличек.

После рассмотрения проектной документации в комитете по архитектуре и строительству Брестского облисполкома было предложено дополнить архитектурно-планировочные решения, с целью усилить информационную составляющую одного из важнейших объектов города Бреста.

Какие задачи были нами поставлены перед проектировщиками? Первое – обеспечить наглядное восприятие музея. Большинство посетителей Брестской крепости доходят до Холмских ворот, чтобы сфотографироваться на их фоне. К сожалению, за земляными валами кавальера, окруженный зеленью археологический музей надежно замаскирован от туристов.

Как их привлечь? Заманить на расстояние фотоселфи, чтобы, увидев музейный павильон, турист изъявил желание осмотреть крупнейший в нашем регионе археологический раскоп и экспозицию?

Название «Берестье» – весьма раскрученный бренд. Так родилось решение увековечить имя города в виде больших, в рост человека, объемных металлических букв, окрашенных в белоснежно белый цвет, замечательно видимый от Холмских ворот крепости.

Для этих же целей на склоне вала был установлен ажурный, трехметровый контурный герб города – лук со стрелой на щите.



**Рисунок 1 – Объемный герб города Бреста**

## ВЕДОМОСТЬ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

Поз.	Наименование	Кол-во
1	Скамья со спинкой СМС-1	6
2	Урна металлическая	9
3	Скамья со спинкой (суа)	4
4	Скамья деревянная (из бруса)	11
5	Велодержатель	2
7	Герб	1
8	Остаток замковой стены	1
9	Рисунки на проезде "Полесье" шириной 0,3хх, м.п.	400
10	Сталькобонные надписи на деревянных дистантных бортах	10
11	Информационный стенд	3
12	Информационные таблички	6
13	Инсталляция "Берестье"	1
14	Фонари на солнечных батареях ТПОТК-2 П.ЕД 1.2Б	40
15	Ж/б ограждение h=1,6м, м.п.	24

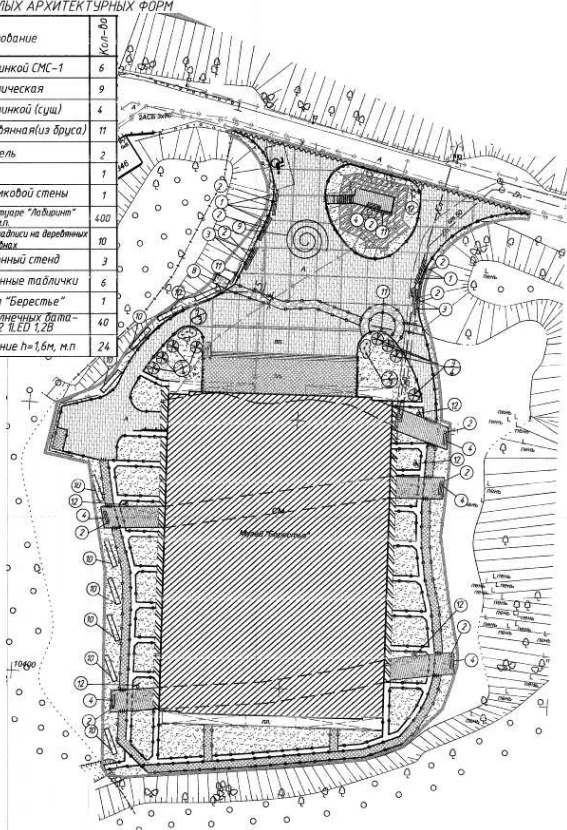


Рисунок 2 – Схема генерального плана

Далее мы перешли непосредственно к благоустройству. Что оно представляло собой до ремонта? Вместительная площадка перед музеем, прикрытая со стороны реки Мухавец небольшим земляным холмиком с крупными деревьями, дорожка вокруг музея, несколько скамеек. Смотреть особо нечего, хотя раньше на этом месте размещался неоднократно перестраиваемый замок – сначала укрепление с башнями и стенами, после перестроенное в земляной бастионный замок. А сейчас внутри раскопа мы видим сохранившиеся остатки древнего города XIII века, напротив, через реку – могучие казармы одной из крупнейших бастионных крепостей Европы XVIII века. А где история и материальные свидетельства нескольких промежуточных столетий?

К сожалению, сроки подготовки объекта не предполагали проведение археологических исследований, так как проектные решения не затрагивали культурный слой, не выходили за пределы ранее выполненного благоустройства и границы предоставленного земельного участка.

Вместе с тем, работая над градостроительным проектом «Детальный план исторической части города Бреста, включая мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», анализируя имеющиеся картографические материалы и выполненные инженерно-геодезические изыскания, возникла идея обозначить на местности элементами благоустройства утраченные материальные свидетельства прошлого.



Рисунок 3 – Общий вид музея

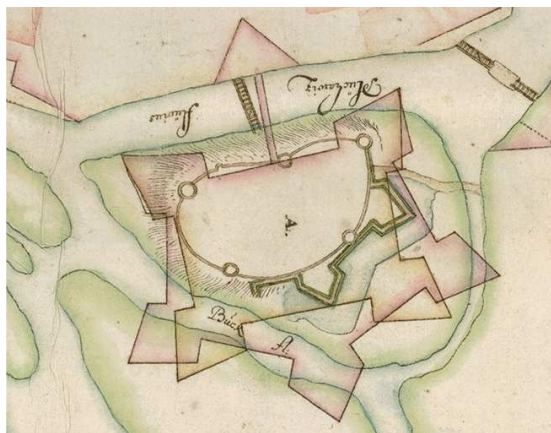
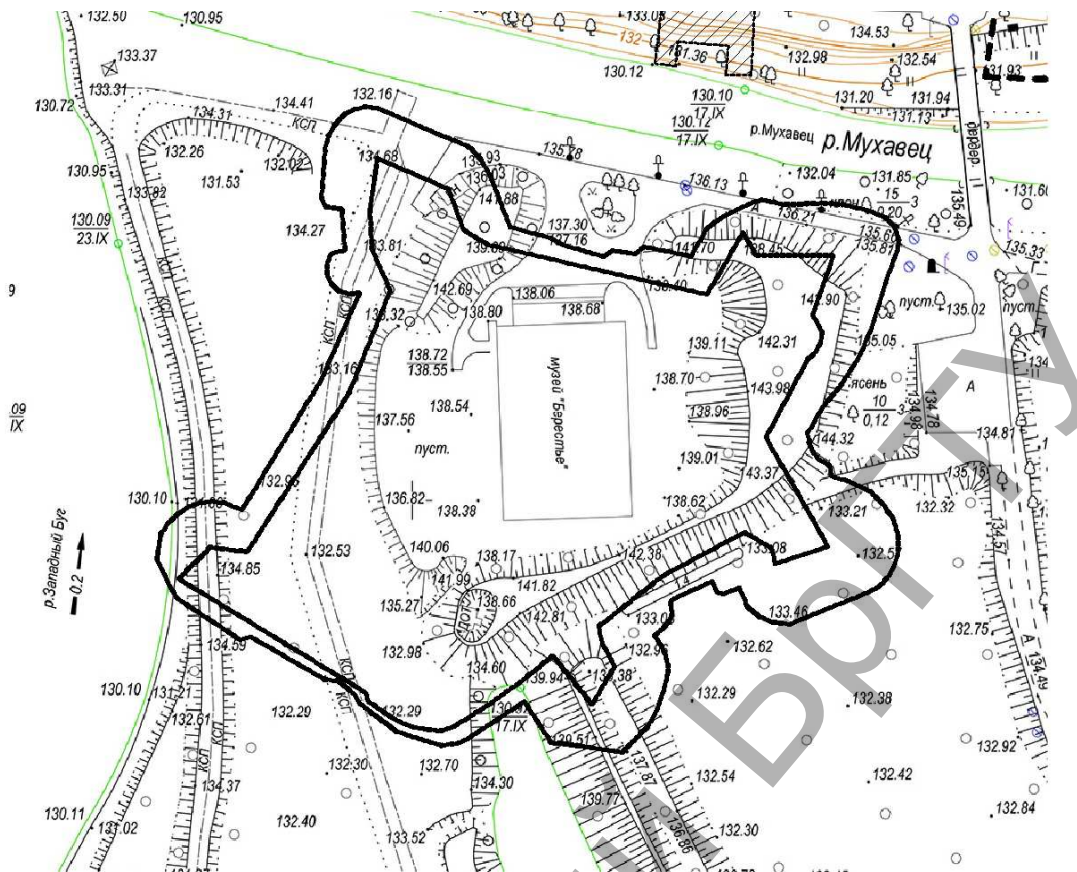


Рисунок 4 – Проект укрепления Бреста Я. Бонелли. 1655 г.



**Рисунок 5** – Размещение бастионного замка на современной геоподоснове, выполненное А. В. Воробьем и А. В. Жарковым

Так, в благоустройстве появились три дощатые улицы древнего города. Геодезическая съемка, совмещенная с планом раскопа, позволила точно совместить трассировку древних улиц. Информационные таблички разъясняют этот элемент благоустройства.

С использованием старого керамического кирпича в бетонной плитке обозначено примерное размещение одной из башен замка и направление замковой стены. В дальнейшем, при проведении соответствующих исследований, возможно уточнение места расположения и конструктивное решение замковой стены и башен. В непосредственной близости основания башни размещен информационный стенд с необходимыми сведениями.

Сама площадка перед музеем выложена серой бесшовной цементной плиткой с разрезкой красным цветом на квадраты, размерами примерно 4,5 метра. Данное решение не случайно. Одной из применяемых на нашей территории в средневековье мер длины был прут, равнявшийся 2,5 сажням (4,467 метра). Прут применялся и для обозначения площади. В сохранившихся исторических документах и инвентарях средневекового города часто встречаются упоминания этой меры – к примеру: дом в 3 прута либо на расстоянии в 5 протов и т. д. Наглядный пример этой меры длины (площади) позволяет легче воспринимать исторические источники.



**Рисунок 6** – Обозначение древней улицы Берестья



**Рисунок 7** – Таблички с наименованиями старого города

Объем земляного холма возле реки Мухавец, после удаления части растительности, был изменен под форму бастионного замка, существовавшего в XVII веке. Сверху устроена смотровая площадка для посетителей и информационный стенд.

Таким образом, внимательный зритель сможет визуально связать сохранившийся археологический раскоп XIII века, замок XIV-XV веков, земляной бастионный замок XVII века и крепость XVIII века.

Вдоль пешеходной дорожки, ведущей посетителей вокруг музея, установили малые архитектурные формы, стилизованные под конструкции ушедших веков. На дубовых полубревнах в хронологическом порядке вырезаны основные названия города, которые сменяли (либо сосуществовали) на протяжении 10 веков.

Задачей было показать посетителям, как менялось имя города на протяжении различных исторических периодов. Нынешнее название «Брест» выполнено на четырех языках – белорусском, русском, английском и китайском.

К уже существующим кованым скамейкам добавились новые, выполненные из цельных стволов дуба. В аналогичной стилистике установлена велопарковка.

Открытое пространство по левую руку от музея используется для проведения различных событийных мероприятий: исторических реконструкций, фестивалей, театральных постановок.

Хочется отметить, что внесенные изменения в проектную документацию не вызвали удорожания либо изменения сроков строительства. Вместе с тем объект получил свои индивидуальные черты и определенный архитектурно-исторический контекст.

### **Список использованных источников**

1. Город и замок Брест-Литовский / А. В. Воробей, А. В. Жарков. – Брест : Издательство БрГТУ, 2018. – 164 с.
2. Лысенко, П. Ф. Берестье. – Минск : Наука и техника, 1985. – 399 с.
3. Капитальный ремонт здания археологического музея «Берестье» : строительный проект № 033.18 / Разработчик ОАО «Брестжилпроект».