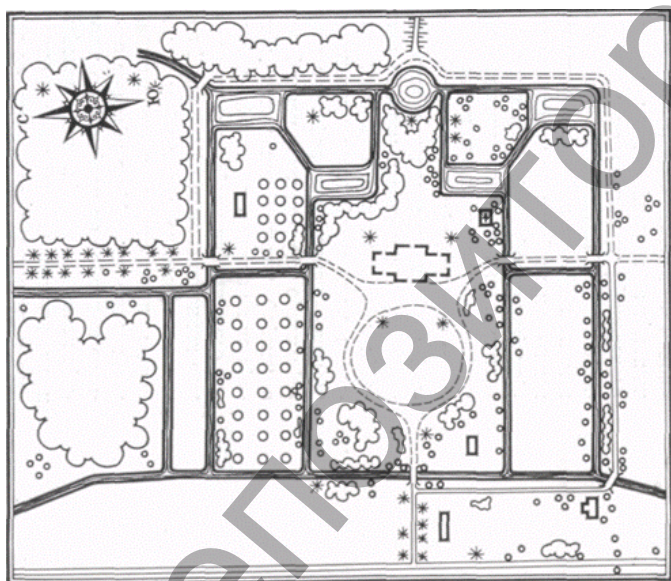


СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УНИКАЛЬНЫХ ВОДНЫХ СИСТЕМ УСАДЕБНО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

В становлении и развитии усадебных комплексов Беларуси можно выделить несколько этапов. Первый этап – усадьбы эпохи ренессанса (дворы, усадьбы, фольварки этого времени практически утеряны), второй этап – усадьбы эпохи барокко, третий – усадьбы эпохи классицизма и романтизма, четвертый – эпоха эклектики.

К эпохе барокко относится уникальное *имение «Дубой»* Пинского повета. Усадьба «Дубой» заложена в несколько пониженной местности в XVII веке в стиле позднего ренессанса и барокко.

Основу композиции парка составляет водная система, очень оригинальная и нигде в Беларуси не повторяющаяся. Она имеет строго симметричное решение и состоит из прямолинейных каналов, четырех водоемов в виде прямоугольников и центрального круглого водоема (рисунок 1). Парк окружает периферийный канал. Два больших и четыре коротких поперечных канала разделяют парк на шесть боскетов, симметрично расположенных по отношению к основной оси. Через каналы были переброшены выгнутые дугой деревянные мостики, на островах (в боскетах) росли фруктовые деревья.



И сейчас, спустя 200 лет со времени строительства парка, берега водоемов сохранили прямолинейность, четкость конфигурации. В последнее время водоемы значительно обмелели, берега сплошь поросли деревьями, кустарниками, но в целом вся система еще достаточно выражена и может быть без особых трудностей восстановлена.

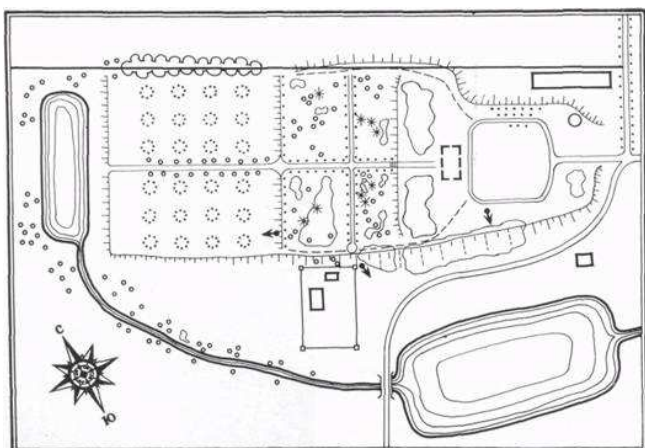
Рисунок 1 – Схема-генплан усадьбы «Дубой»

Система питается водой криницы, находящейся за пределами парка.

Избыток воды через дополнительные каналы спускался в пруды за усадьбой. На юго-восточном углу парка расположен большой заполненный водой первый пруд. Он является частью большой системы прудов, которые сформированы в пойме и тянутся вдоль тополиной аллеи к парому на р. Пина.

Парк заслуживает внимания как оригинальный памятник садово-паркового искусства, хотя восстановление его затруднено в связи с застройками частного сектора.

Усадьба «Близная» заложена во второй половине XVIII в. — первой половине XIX в. с чертами регулярной планировки парка, позже слегка перепланирована в пейзажном стиле (рисунок 2).



В этом усадебном парке в миниатюре проявился мотив «системы Ленотра» – большое пространство

Рисунок 2 – Схема усадьбы «Близная»

перед усадебным домом, так называемый салон. С партера открывается живописная панорама на большой водоем (образованный на месте пяти старых прудов), вытянутый вдоль южной стороны парка у подножия холма.

Усадебный дом размещался на основной композиционной оси. Завершалась ось перспективы небольшим, прямоугольной формы водоемом на последней террасе (водоем спущен, зарос растениями). Узким каналом он соединялся с ручьем, который огибал усадьбу с южной стороны и питал большой пруд. Акцентом перспективы являлся пруд у подножия холма. Разросшаяся сирень украшает и одновременно закрепляет от эрозии его сравнительно крутой склон. Маленький парк сохранил свое планировочное решение, перспективы его визуально расширяют границы. Насаждения дичают.

Нача Свенцицкая. Усадьба имеет характерные черты стиля барокко в сочетании с приемами местной планировки (рисунок 3). Расположена на приподнятой живописной террасе небольшого ручья, притока р. Нача. Имеет четко выраженную, длинную композиционную ось, ориентированную в направлении север–юг, вдоль которой проходит въездная тополиная аллея. Широкая (10 м), высоко насыпанная аллея вела к однопролетному мосту через ручей, пересекала неширокую его пойму и подводила к большому партеру. Ручей начинается у родника в Згирщине. Водой из ручья при дамбе которого стояла мельница, наполнялась система из двух водоемов. Их расположение внесло элементы асимметрии в регулярную планировку.

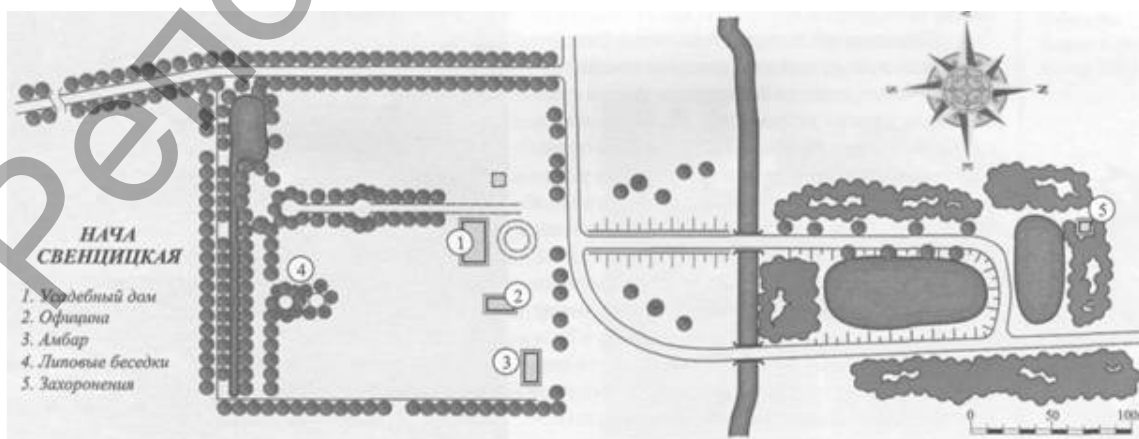
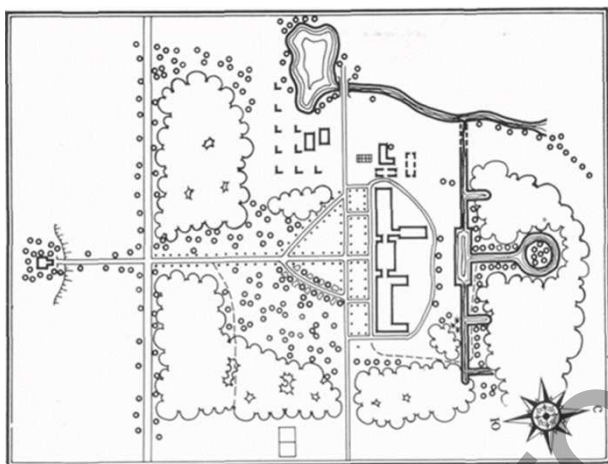


Рисунок 3 – Схема усадьбы «Нача Свенцицкая»

Главный водоем вытянут с левой стороны аллеи. Его берега глубокие и имеют четкую прямоугольную форму (400x100 м). Вторым водоемом небольшой (50x30 м), поперечно расположен по отношению к первому, определяя изгиб въезда в усадьбу со стороны тракта. Функционирование водной системы нарушено. Ручей спрямлен, построен новый мост, через который идет другая дорога, огибающая старый водоем. Он обмелел и порос кустарником. Вторым водоемом, заполнявшийся водой из первого, пересох. Задний план парка образует узкий поперечный боскет, по которому проходит канал, окруженный липами. Канал впадает в небольшой, но глубокий, теперь почти пересохший водоем, обсаженный также липами. Канал, собирая воду с прилегающего поля, наполнял водоем, дополняя его родниковое питание.

Дворцово-парковый ансамбль «Перковичи» имеет черты барокко и классицизма. Усадьба строилась на ровной, слегка пониженной местности. Парк усадьбы заложен в эпоху пейзажного паркостроения с элементами регулярной планировки. По оси выстроены усадебный дом, парадный и парковый партеры, пруд и канал. Ось замыкалась с одной стороны костелом, с другой – беседкой на острове (рисунок 4).



Центром композиции является усадебный дом — каменный, двухэтажный, построенный в стиле классицизма. К парадному партеру ведет аллея, проходящая по большому древесному массиву.

Рисунок 4 – Схема усадьбы «Перковичи»

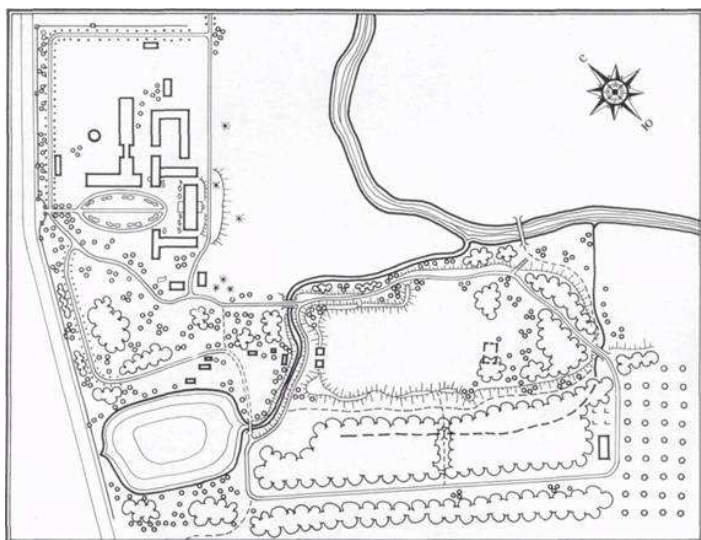
Неглубокие каналы дренировали слегка пониженную ровную территорию этой части усадьбы. На фоне аллеи контрастно выделялся светлый, относительно большой парадный партер. Его прежняя планировка изменена и имеет геометрические формы. Через партер, вдоль второй парковой оси, проходит дорога, связывающая центр усадьбы с хозяйственными постройками, вынесенными за пределы парка. Парковый партер сохранился частично (в связи со строительством корпуса школы).

За усадебным домом, перпендикулярно основной композиционной оси, вдоль паркового партера расположен небольшой, вытянутый, с двумя асимметрично изогнутыми рукавами водоем. От него вдоль основной оси проходит канал, завершающийся круглым водоемом шириной 8 м с островом диаметром 26 м. Акцентом перспективы была беседка со скамейками, к которой были перекинута два мостика. Прогулочный маршрут проходил вдоль водной системы по приподнятой насыпной дорожке шириной 6 м, подчеркнутой однорядной линейной посадкой липы. Здесь растет старейший в Беларуси экземпляр ивы белой с золотистыми побегами (высота дерева 20 м диаметр ствола 123 см). С нарушением водной системы территория северной части парка оказалась переувлажненной. Обильное пространство получила ольха (формируется ольс разнотравный).

Планировка усадьбы изменена в связи с постройкой новых школьных корпусов, принадлежит санаторно-лесной школе. Оригинальная водная система теперь не функционирует, парковый массив дичает.

Дворцово-парковый комплекс «Высокое» заложен в первой половине XIX в. в имении Потоцких в соответствии с традициями пейзажного стиля, расположен в пойме р. Пульвы с крутым изгибом русла. Главными планировочными элементами парка являются большой водоем, канал, замковые валы, окружающие центральную поляну с насаждениями по периметру.

С наиболее приподнятой части парка открывается живописный вид на большой пруд в западном углу усадьбы. Он образован в результате подпруды



небольшого ручья, вытекающего из болотного массива, расположенного за пределами парка. По руслу ручья вырыт широкий канал вдоль замкового вала. Водоем и сейчас продолжает доминировать в парковых пейзажах. Около канала имеется маленькое здание кузницы под красной черепицей (рисунок 5).

Рисунок 5 – Схема усадьбы «Высокое»

В старинной части парка прогулочный маршрут ведет вдоль канала в восточную зону парка, мимо замкового вала, сравнительно крутой склон которого в настоящее время порос вековыми деревьями. Канал в глубоких берегах (в настоящее время совсем мелководный) закреплен мощной корневой системой произрастающих вдоль берега конского каштана, ясеня, ивы белой бритценской. Канал является частью водной системы, окружавшей по периметру старый замок. На композиционной оси располагались подъемный мост, двухэтажная, с тремя воротами и боковыми флигелями в толще мощного земляного вала, башня-брама и дворец старого замка (прослеживаются остатки фундамента). Протокой замковый водоем соединяется с р. Пульвой. Здесь сооружен небольшой мост, который служит и видовой площадкой. Отсюда открывается перспектива на пойму реки, парковый партер, двухбашенный костел (не сохранился) и новый дворец.

Юго-западный периферийный массив пересекается дренажным каналом (уже утратившим свое назначение, в связи с чем территория переувлажнена). Возле центральной поляны парка в ольсе расположен родник. От него водоток шел через ольс в р. Пульву. Во время строительства замка по его руслу был проложен замковый ров, который затянулся и давно потерял свое значение. Родник продолжает функционировать, питая Пульву.

Усадьба сохранилась в прежних границах. Отдельные участки видоизменены в связи со строительством и функционированием школы-интерната. Обмелели водоемы, продолжают выпадать деревья в аллеях. Распашка полей, строительство хозяйственных зданий отрицательно сказываются на состоянии насаждений. Высоковская усадьба – ценнейший памятник дворцово-парковой архитектуры эпохи классицизма. По красочности, степени выраженности композиции является одной из лучших в Беларуси.

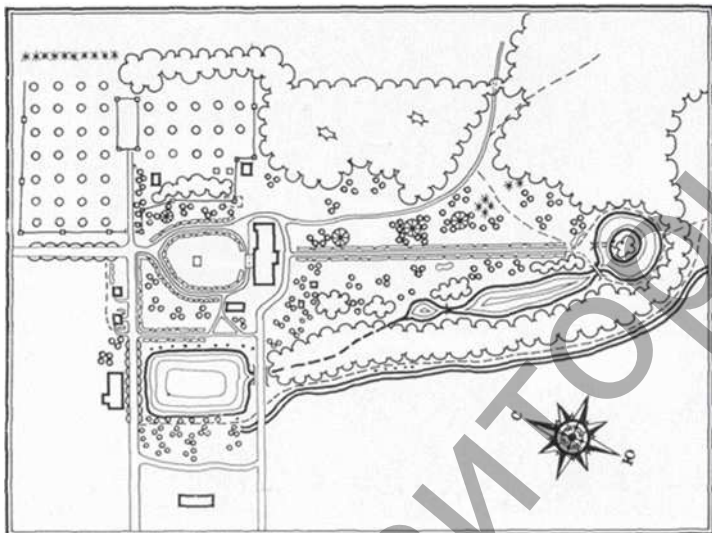
Парк культуры и отдыха в г. Высокое является памятником природы местного значения (преобразован решением Каменецкого РИК от 3.10.2007 № 1165, создан решением Каменецкого РИК от 25.02.1964 № 97).

Дворцово-парковый ансамбль «Совейки»

Ансамбль имеет вытянутую композиционную ось, на манер барочных, на которых располагались въездная аллея, брама (не сохранилась). Партер, усадебный дом и парк несколько смещены с основной оси (рисунок 6). С западной стороны усадебного дома, за небольшими древесными группами, расположен прямоугольной формы пруд с растущими вдоль берега одиночными деревьями ивы и ясеня. Отражение и светотеневая игра создают на поверхности водной глади живописные картины, как бы увеличивая парковое пространство. На берегу водоема расположено двух-этажное здание офицеры. С юго-востока к водоему примыкает молодой густой древесный массив.

За домом (восстановлен после войны) находится пейзажная часть. С балкона здания открывается живописная перспектива на ландшафты, завершающаяся водоемом с островами.

Юго-западная часть парка имела самостоятельное решение, построенное на



использовании композиции из трех прудов различной формы с короткими протоками и дамбами. Пруды каналом соединялись с водоемом на партере. Кроме него был один окружной канал. Он начинался за партером (со стороны хозяйственного двора и птичника) огибал парк с юго-западной и южной сторон,

Рисунок 6 – Схема усадьбы «Совейки»

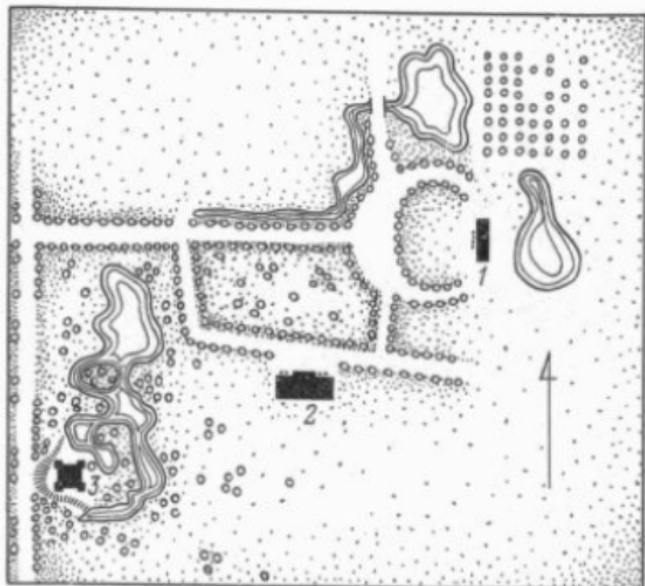
выполняя мелиоративное назначение. Канал не имел связи с прудами, и избыток воды отводился в соседний болотный массив. Композиция с прудами – наиболее лирическая часть парка, место уединения. Она построена в романтических традициях. Главным ее элементом был искусственный остров с каменной беседкой. Сюда вел перекидной арочный мостик, выполненный кладкой из замшелых бутовых блоков. Вдоль проходила кольцевая прогулочная дорожка, являющаяся частью общего паркового маршрута. Открытые берега прудов позволяли воспринимать пейзажи парка с острова и прогулочного пути. В последнее время водоему придана прямоугольная форма, гравием отсыпана кольцевая дорожка. Это один из лучших ансамблей региона. В последние годы благоустроен местными силами. Принадлежит сельской больнице.

Совейковский парк – ценный памятник природы и дворцово-паркового искусства. Памятник природы республиканского значения (постановление Минприроды РБ от 16.07.2007 № 72).

Дворцово-парковый ансамбль «Закозель» является главной резиденцией и родовым именем Ожешко.

Многие архитектурные ценности закосельского дворцово-паркового ансамбля утрачены. Те объекты, что дошли до нашего времени, сильно перестроены и повреждены.

Основу композиции парка за усадебным домом составлял водоем. Своеобразие ему придает вал вдоль северного берега (ширина до 5 м, высота 1,5 м). Водоем декорировали ивы белые «Vitellina». Теперь вдоль берега заросли ив, в воде сплошные заросли тростника. Усадьба имела сложную водную систему.



Пять хорошо выраженных небольших водоемов размещены по всей ее территории: партер, центральная и южная части парка. В них впадали каналы – собирали воды за границами усадьбы. Водоемы соединялись протоками, наполняя водой центральные каналы, которые являлись главными элементами усадебной планировки.

1 – усадебный дом, 2 – спиртзавод,
3 – часовня

Рисунок 7 – Схема генплана родового гнезда Ожешко

Сложный рисунок водной системы придавал парку особую привлекательность. За системой водоемов в юго-западном углу парка была построена каплица.

Усадьба Ожешко сохранила общее планировочное решение, ряд выразительных фрагментов, но планировочно расстроена. От дворца остался фрагмент крыла. Каплица разорена, но в общих чертах сохраняет свой архитектурный облик, нуждается в срочной консервации. Хозяйственные здания сохранились в хорошем состоянии, относятся к совхозу «Закозельский». Сохранились фрагменты парка.

Дворцово-парковый ансамбль «Закозельский» включен в государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Список использованных источников

1. Федорук, А. Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук; ред. Т. Г. Мартыненко. – Минск : БелЭн, 2004 – 576 с.
2. Несцярчук, Л. М. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны Х–XX стагоддзяў (гісторыя, стан, перспектывы) / Л. М. Несцярчук. – Минск : БЕЛТА, 2002. – 336 с.
3. Государственный кадастр растительного мира Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://plantcadastre.by/index.php>. – Дата доступа : 18.09.2019.