

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ  
АРХИТЕКТУРЫ ПРАВОСЛАВНЫХ МОНАСТЫРЕЙ  
БЕЛАРУСИ (НА ПРИМЕРЕ СВЯТО-УСПЕНСКОГО  
МОНАСТЫРЯ В д. ЖИРОВИЧИ)**

Формирование и развитие православной архитектуры на территории, соответствующей современным границам Республики Беларусь, характерно для всего периода деятельности Православной Церкви, то есть с XI в. до настоящего времени. Комплексы духовных центров являются отражением материальной и духовной культуры Православия. Для православных монастырей, как и для любого комплекса, богословская основа, т. е. посвящение комплекса и его главного храма, имеет определяющее значение для общего образа и архитектурного облика. При этом они воспринимают и сохраняют в себе следы различных исторических событий, многие из них, в первую очередь исторические объекты, напрямую связаны с жизнью и деятельностью выдающихся подвижников Православия и являются местами паломничества: преподобной Ефросинии Полоцкой, преподобного Елисея Лавришевского, святителя Кирилла Туровского, святого преподобномученика Афанасия Брестского и других белорусских святых. В историко-культурном контексте принадлежность комплекса Православию определяла функциональную, объёмно-планировочную, композиционную структуру комплекса и входящих в него объектов. Архитектура духовного центра содержит в себе догматические установки Православия и транслирует их посредством совокупности идей и образов.

В последние десятилетия возобновилась широкая практика проектирования и строительства православных объектов. Активизация строительства православных комплексов различного назначения способствует процессу интеграции церковного искусства, но в связи с этим остро проявляются проблемы, связанные с изучением и анализом исторического опыта формирования, реконструкции и нового строительства культовых зданий и комплексов. Архитектура различных объектов Православия, будь то небольшие храмы или крупные комплексы, на разных исторических отрезках находилась под влиянием различных стилистических влияний.

Анализ архитектуры современных православных духовных центров Беларуси показывает, что она, подчиняясь каноническим требованиям, в современной ситуации развивается под влиянием традиций византийской, древнерусской, западноевропейской и т. д. архитектуры, то есть под влиянием всего исторического архитектурного опыта и наследия.

Стилистика современной православной архитектуры, развивающаяся в рамках канонической традиции, состоит, с одной стороны в раскрытии понимания объёмно-пространственного построения комплексов и их храмов, с другой стороны, в определении его качественных характеристик, например, выразительности или динамики построения.

Из общего числа современных ставропигиальных православных монастырей Беларуси раньше других, в XVI в., был основан Свято-Успенский мужской монастырь в д. Жировичи (митрополит Макарий, известный историк Русской церкви,

пишет, что православный монастырь в Жировичах существовал в 1549 г.). Считается, что монастырь был приходно-богодельного типа, с приписанными к монастырю крестьянами, хотя все они подчинялись владельцу местечка Солтану. Архимандрит Антоний (Мельников), а за ним и историк Р. Боровой, описывая в своих работах формирование комплекса монастыря конца XVII в., предполагают существование достаточно развитого комплекса сооружений, включающего, кроме зданий церкви и братского корпуса, в западной части территории поселения через площадь здания «монастырского фольварка». Р. Боровой в своей статье за 2001 г.

и ранее в научно-исследовательской записке к проекту пекарни в 90-х г. XX в., приводит дорожную карту 1797 г., где фольварок обозначен, и, по его мнению, как раз эти здания и упоминаются в описаниях XIX в. как старый монастырь. План местечка имеет схематический характер, но по нему прочитывается общее пространственное расположение основных и вспомогательных сооружений монастыря конца XVIII в., когда сложился современный нам архитектурный комплекс [1].

В XV–XVI вв. формируются новые черты монастырского зодчества. В этот период активное влияние на архитектуру Беларуси оказывает искусство Возрождения, происходит синтез западной и восточной традиции с традициями местного зодчества. В дальнейшем, в течение XVII в. – XVIII в., пространственная организация комплекса постепенно усложнялась, следуя при этом принципам сознательной асимметрии элементов структуры при создании в целом симметричных осевых пространств, подчеркивании доминирующего главного элемента ансамбля относительно других элементов и окружающей застройки, что является характерными приёмами для белорусского барокко. В 1609 г. монастырь перешёл в управление Униатского митрополита, а в 1613 г. новый владелец, перешедший из протестантизма в унию, основал здесь Свято-Успенский мужской базилианский монастырь при существовавшей тогда каменной церкви. В последующем архитектурный комплекс формировался в течение 1672–1825 гг. Первый этап формирования базилианского монастыря связан с именем Иосафата Кунцевича.

Согласно плану 1797 г., Успенская церковь являлась абсолютной доминантой и пространственным центром не только ансамбля конца XVI века, но и всего поселения, что показывает влияние принципов древнерусского градостроительства, когда сохраняется иерархия культовых сооружений от периферии к центру поселения. Главным западным фасадом она обращена к площади, что является характерным приёмом для градостроительной организации городского пространства этого периода, когда собор монастыря участвует в формировании пространства центральной торговой площади.



**Рисунок 1** – «Жировицкий Успенский монастырь». Картина неизвестного художника (70–80 гг. XIX в.) [1]



**Рисунок 2** – Генеральный план Свято-Успенского мужского монастыря [2]

Для наиболее полного выяснения внешнего облика и наполнения пространственной структуры архитектурного комплекса периода XVII в. – XVIII в. интересны исследования колокольни, сменившей месторасположение в XVIII в. и в середине XIX в., а также упоминания в исторической литературе и исследованиях по этой теме «неоконченного храма XVI в.», конструкции которого (по предположению Борового) вошли в конструкции стен Крестовоздвиженской церкви [1].

Современный архитектурный ансамбль включает: Свято-Успенский собор, две церкви на территории (храм Явления иконы Божией Матери (Свято-Богоявленская церковь), Крестовоздвиженская церковь) и Свято-Георгиевская кладбищенская церковь, колокольня, здания семинарии, жилой корпус, трапезная, хозпостройки, сад, огород, сажалки.

Комплекс вписан в окружающий ландшафт, имеет нерегулярную и очень живописную планировку, выразительный силуэт, неожиданные яркие видовые точки.

Успенский собор в современном нам комплексе по-прежнему является пространственным ядром монастыря, доминируя над остальными постройками. Он соединён крытыми переходами со зданием семинарии на севере, дополняющей объём собора, и жилым корпусом на юге.



**Рисунок 3** – Общий вид Свято-Успенского мужского монастыря

Со стороны северного фасада семинарии граница участка очерчена трапециевидным в плане и являющимся оградой протяжённым одноэтажным корпусом. Таким образом, с северо-восточной и южной сторон Успенского собора, объём которого остаётся доминирующим, сформированы плотные периметральные архитектурные пространства.

По контрасту с ними Храм Явления иконы Божией Матери и Свято-Крестовоздвиженская церковь пространственно расположены более свободно и таким образом, что внутри монастырского комплекса составляют «малый» ансамбль монастыря.

Храм Явления иконы Божией Матери и Свято-Крестовоздвиженская церковь соединяются в единую неразрывную силуэтную линию с Успенским собором и зданием семинарии, дополненную объемом колокольни. При движении посетителей и паломников от Успенского собора вверх по территории монастыря оба храма воспринимаются последовательно. Конечной доминантой пути является Крестовоздвиженская церковь, при этом Богоявленская церковь воспринимается в немного развёрнутом ракурсе, так как продольные оси храмов расположены со смещением относительно друг друга. Оба памятника создавались в период расцвета виленского барокко (как известно, Крестовоздвиженская церковь в 1730 г. упоминается как «недавно возведённая», а Богоявленская относится к 70-80-м годам XVII в.), поэтому образное решение этого «малого» ансамбля является самостоятельной архитектурной темой в комплексе монастыря. Их архитектурно-композиционное построение следует развитию основных черт архитектуры монастырских храмов этого периода: однозальные, бескупольные храмы с активным композиционным выявлением главного фасада. Объёмы Крестовоздвиженской и Богоявленской церквей, располагаясь на возвышенных точках рельефа, как бы фиксируют основные не просто высотные, но духовные доминанты комплекса. В целом архитектурный ансамбль монастыря обладает характерными чертами, присущими архитектуре барокко: с одной стороны – пространственной целостностью, с другой – напряжённой динамикой построения композиции, чередованием контрастных по масштабу и ритму архитектурных масс и т. д. Вместе с этим архитектура классицизма привнесла в этот ансамбль элементы осевых симметричных и несимметричных композиций, что придало ему регулярность и уравновешенность.

Таким образом, изучение и анализ архитектуры и пространственной организации современных православных духовных центров Беларуси, основанных в разные исторические периоды, подтверждает, что, в разных типах современных ПДЦ существуют различные стилистические особенности их формирования. Анализ архитектуры современных православных духовных центров Беларуси показывает, что она, подчиняясь каноническим требованиям, в современной ситуации развивается под влиянием традиций византийской, древнерусской, западноевропейской и т. д. архитектуры, то есть под влиянием всего исторического архитектурного опыта и наследия.

#### **Список использованных источников**

1. Боровой, Р. Загадки Жирович // Архитектура и строительство. – 2001. – № 1. – С. 20–23.
2. Смирнова, Л. Возрождению быть // Архитектура и строительство. – 2001. – № 1. – С. 24–25.