

СЕМЕНЮК С. А., ЛИШИК В. В.

Беларусь, г. Брест, ИММ "Усадьба Немцевичей"

АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ОТНОШЕНИИ УСАДЬБЫ РОДА УРСЫН НЕМЦЕВИЧЕЙ В д. СКОКИ

Усадьба Немцевичей в д. Скоки – значимый объект историко-культурного наследия РБ, старейшее светское архитектурное строение барочного стиля в окрестностях г. Бреста, одна из немногих сохранившихся жилых построек втор. пол. XVIII в. в пригороде Бреста. Данный памятник архитектуры был построен предположительно в 1770–1777 гг. Дворец готовился к взрыву при отступлении русской армии в 1915 году, горел в 1930-е годы, но вопреки истории и людям выстоял и сохранился до наших дней. Однако этапы реставрации данного объекта историко-культурного наследия были связаны как с благоприятным стечением обстоятельств, так и с проблемами сохранения его аутентичности. В целом наследие рода Немцевичей в истории Брестчины раскрывается в разноплановых аспектах. Судьбы и деятельность многих представителей рода Немцевичей непосредственно связаны с историей Брестского края. Усадьба, как материальное наследие рода Немцевичей, достаточно уникальный объект, приобретающий областную и трансграничную значимость. Здесь родился и некоторое время жил Юльян Урсын Немцевич (1757–1841) – писатель, публицист, государственный деятель, адъютант Тадеуша Костюшко, один из участников создания первой Конституции в Европе (1791) [1, с. 35-47].

В усадьбе с 1770-х по 1930-е годы с перерывами жили Немцевичи. После Великой Отечественной войны до 1986 г. здесь находилась школа, в летнее время пионерский лагерь. Затем на 20 лет здание было законсервировано. Усадьба в Скоках пережила много войн и разорений, в том числе в 1794 г., 1915 г., 1918 г., 1939 г. Она должна была быть взорвана в 1915 г., могла быть разобрана, простояла много лет запущенной, но вопреки судьбе уцелела. После многих ходатайств за возрождение усадьбы, в 2006 году начались реставрационные работы. С усадьбой связано много интересных исторических событий, известных лиц, которые в свое время посещали семью Немцевичей. Здесь проходили встречи с Яном Флемингом, князьями Чарторыйскими и Шуйскими, вместе с Юлианом Немцевичем бывал здесь и Тадеуш Костюшко. По приглашению Яна Титуса Урсын Немцевича, предводителя дворянства Гродненской губернии, гостевал в 1890 году во время военных маневров российский император Александр III. Бывал здесь и знаменитый композитор и художник Наполеон Орда, который в конце XIX в. написал картину с изображением усадьбы. По исследованию местного краеведа А. А. Гладыщука, в стенах усадьбы Немцевичей 15 декабря 1917 года было подписано перемирие между Советской Россией с одной стороны и Германией, и ее союзниками с другой стороны об остановке военных действий на Восточном фронте в ходе Первой мировой войны [2, с. 5–7].

Напротив въездных ворот, ведущих в усадьбу, стоял костел с органом, построенный Марцелием Немцевичем в 1776 году, к которому от дома вела липовая аллея, пересекающая аллею из тополей. Костел после конфискации являлся православной церковью Успения Богородицы с 1864 по 1921. Пережив обе мировые войны, в 50-е годы XX века костел был разобран и кирпич пошел на строительство свинарника, останки усыпальницы осквернены и уничтожены. На

месте костела было построено овощехранилище, которое простояло недолго и очень странным образом без всякой причины обрушилось. На месте захоронения Немцевичей долгое время стоял крест. На сегодняшний день, к сожалению, никаких памятных знаков нет, что является немаловажной проблемой.

Процесс реставрации

После Великой Отечественной войны были разрушены флигеля, предположительно в 1956 году. Костел был разобран в конце 1950 г. Опять чудом сохранившаяся усадьба в годы Великой Отечественной войны испытала на себе за полвека деятельности местных властей двоякое воздействие. С одной стороны, выбор сделать это здание школой сохранил его как памятник архитектуры, в противном же случае здание также подлежало бы сносу, учитывая его «буржуазное» происхождение. С другой стороны, именно в этот период была уничтожена большая часть усадебно-паркового комплекса. Однако данные архивов РБ позволяют описать некоторые утраченные объекты и реконструировать экономику усадьбы [3, л. 11–12; 4, л. 45–56].

В конце 1990-х был сделан первый проект реставрации усадьбы архитектором Жменько Михаилом Михайловичем. Но реставрацию начать в те годы не удалось. Однако включение усадьбы Немцевичей в Государственный список историко-культурного наследия и проведение широких архивных изысканий, создание следующего проекта происходит в начале 2000-х гг. после важного события. Этим событием был приезд потомков Урсын Немцевичей на конференцию, проходившей в Брестской областной библиотеке им. М. Горького в 2002 г. [7, с. 28].

Скоковский дворцово-парковый комплекс постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 08.10.2002 за № 1395 утвержден в качестве приоритетного объекта реставрации. Реставрация дворца была предусмотрена и областными программами по возрождению и развитию села, а также Национальной программой развития туризма в Республике Беларусь.

В 2004 году было принято решение Брестского облисполкома о реставрации 26 объектов области, в том числе и Скоковской усадьбы. Проектно-реставрационные работы начались в 2006 г. и велись филиалом «Брестреставрацияпроект» (директор, научный руководитель проекта – Казаков В.Н., архитектор Жменько М. М.). Реставрационные работы велись ООО «Брестреставрация» (директор – Приходько С. И., ответственный за работы – Кушнерук А. А.).

В частности большой всплеск интереса к Скокам происходит в связи с научно-практической конференцией в честь юбилейной даты со дня рождения Ю. У. Немцевича в 2008 году. В это время в научный обиход были введены воспоминания и снимки из семейного архива Немцевичей из Франции (Тереза Немцевич), материалы архивов и библиотек, семейного архива Баварского королевского дома, Калужского музея, Национального исторического архива Республики Беларусь в Гродно, Государственного архива Брестской области. Вопросы о возникновении родового гнезда и истории Немцевичей подробно рассматриваются в книге А. А. Гладышука «Нямцэвічы. Сапраўдныя гісторыі» [5, с. 5, 65–67].

Основание музея

В соответствии с решением Брестского райисполкома №1583 от 03.12.2010 г. [60] началась работа по созданию на базе реставрируемого памятника XVIII века в д. Скоки (бывшая усадьба рода Немцевичей) историко-мемориального музея “Усадьба Немцевичей”. В 2011 году директором музея был избран Семенюк Сергей Александрович. 14 декабря 2013 года музей был официально открыт. К 2015 г. закончены общестроительные работы в 10 залах. Завершено художест-

венно-тематическое оформление трех залов: «оружейная», музыкально-художественный салон и выставочный зал.

Музей позиционируется, прежде всего, как интерьерный музей. Здесь можно увидеть интерьеры XVIII–XIX века: гостиную, бальный зал, оружейную, музыкальный салон и др. Музей приобретает популярность и во многом благодаря проводимым мероприятиям, которые получили популярность не только в районе, но и в Брестской области, даже в республике. Среди наиболее интересных и зрелищных: 18 мая бал «Встречи с Немцевичами», проводимый в рамках международного проекта «Ночь в музее»; военно-исторический фестиваль, посвященный подписанию первого перемирия в ходе Первой мировой войны, приуроченный к этой годовщине (15 декабря). Бал в рамках международной акции «Ночь музеев» стал очень популярным событием в культурной жизни района. Репортажи с ряда мероприятий осветили многие республиканские и областные телеканалы, газеты. Стоит отметить очень высокую заинтересованность среди свадебных фотографов, молодоженов, желающих запечатлеть яркие моменты свадьбы на фоне и в салонах усадьбы.

Музеефикация усадьбы Немцевичей позволила стать образованному в ней учреждению одним из значимых брендов Прибужья. В местном масштабе – для современных жителей д. Скоки парк всегда был и остается местом отдыха, проведения культурно-массовых мероприятий; сама же усадьба после реставрации стала отличным местом исторической памяти как усадебного дома Немцевичей и как бывшей скоковской школы. В региональном масштабе Усадьба Немцевичей – уже завоевавший доверие туристический бренд Прибужья и активно развивающийся молодой музей, а также и из старейших светских памятников архитектуры в Брестской области. В национальном масштабе – Усадьба Немцевичей является памятником «2-й» категории, значима и как место перемирия в период ПМВ, и как родина Ю. У. Немцевича. В мировом масштабе – находясь на границе нескольких культур (Польша, Беларусь, Россия), объект включил в себя черты исторического наследия нескольких эпох (Великое Княжество Литовское, Речь Посполитая, Российская империя, Польская Республика, СССР). В целом усадьба, как видно, была характерной резиденцией шляхетского рода среднего достатка второй половины XVIII – начала XX века [6, с. 165]. Однако по своему мемориальному значению она во многом опережает многие аналогичные отечественные усадебно-парковый ансамбли.

Список использованных источников

1. Ursyn Niemcewicz, J. Pamiętniki czasów moich: dzieło pośmiertne / J. Ursyn Niemcewicz. – Warszawa : F. A. Brockhaus, 1868. – 438 s.
2. Ursyn Niemcewicz, S. Moim wnukom / S. Ursyn Niemcewicz. – Warszawa : 1972. – 53 s.
3. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 1751. – Оп. 1. – Д. 19.
4. Национальный исторический архив Республики Беларусь в Гродно (НИАБ в Гр.). – Ф. 96. – Оп. 1. – Д. 298.
5. Гладышчук, А. А. Нямцэвічы. Сапраўдныя гісторыі / А. А. Гладышчук. – Мінск : Літаратура і искусство, 2009. – 288 с.
6. Федорук, А. Старинные усадьбы Берестейщины / А. Федорук. – Минск : БелЭН, 2004. – 573 с.
7. Юльян Урсын Нямцэвіч: асоба ў кантэксте часу. Да 250-годдзя з дня нараджэння : Міжнар. нав.-практычн. канферэнцыя, 30–31 мая 2008 г. – Брэст : ААТ “Брэсцкая друкарня”, 2008. – 232 с.