

установаў ў культурным сектары, што не дазваляе ім аказваць уплыў на палітычныя працэсы прыняцця рашэнняў.

Аб вялікай розніцы ў працэсах змен у вивучаемых краінах, аб тым, якія вялікія розніцы існуюць у іх тэмпе развіцця сведчыць той факт, што некаторыя даследчыкі ўжо гавораць аб якасна новай сітуацыі асобных краін. Напрыклад, К.Крыштофек заўважае, што "Польшча: паступова перастае быць трансфармацыйнай краінай, у якой палітычныя, эканамічныя, палітычна-сістэмныя, культурныя, прававыя нормы зыходзілі б з неабходнасці адыходу ад старой сістэмы, і становіцца посттрансфармацыйнай дзяржавай. Для культуры і культурнай палітыкі ў перспектыве бліжэйшага пяцігоддзя гэта азначае перанос акцэнтаў на стратэгічнае планаванне развіцця культуры ва ўмовах грамадства, у якім дзяржава (уряд і органы мясцовага самакіравання) з'яўляюцца толькі адным з ацораў "гульні за культуру" акрамя рынку і грамадзянскай супольнасці (рухі і грамадская ініцыятыва, аўтаномныя сеткі творцаў і дзеячаў культуры). [3, 268]

ЛІТАРАТУРА

1. Ministerstwo kultury i sztuki w dokumentach: 1918 – 1998 / Instytut kultury. – Warszawa. – 1998. – S.346 – 347.
2. Культура і культурная палітыка в России / Отв. ред. А.И.Бутенко, К.Э.Разлогов. – М.: Российский общественный научный фонд, 2000. – 239 с.
3. Krzysztofek Kazimierz. Ewolucja założeń i programów polityki kulturalnej w Polsce // Kultura polska w dziekadle przemian (red.) T.Kostyrko, M.Czerwiński. – Instytut Kultury, Warszawa. – 1999. – S.259-268.

НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ БЛЭК-МЕТАЛ И ПРОБЛЕМЫ УЛЬТРАПРАВОГО ЭКСТРЕМИЗМА В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ

Лысюк И.А.

Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина, г. Брест, Беларусь

Развал Советского Союза: вкуче с падением его восточноевропейских сателлитов, а также интенсивно идущие процессы глобализации кардинально изменили регион Восточной Европы. Эти изменения выразились как в появлении новых государств на политической карте Европы, так и в существенной трансформации социально-политических, экономических и культурологических обстоятельств их бытия. Одним из результатов падения старого мира стало разрушение мировоззренческих основ жителей региона; коренившихся в коммунистической идеологии, которая доминировала в регионе на протяжении последних десятилетий. Вследствие этого среднестатистический житель Восточной Европы оказался в ценностно-идеологическом вакууме: коммунистические идеи и ценности подвергались интенсивной эрозии, а традиционные для европейца христианские ценности по-прежнему пребывали на периферии сознания. Подобная «ценностная катастрофа» послужила причиной возросшей активности различных экстремистских, чаще всего праворадикальных движений. Появившись в Западной Европе, они распространились в настоящее время на регион Восточной Европы, на такие страны как Польша, Россия, Украина, в определённой степени, и Беларусь.

В современных условиях одним их каналов ретрансляции праворадикальных настроений является, в частности, музыка. Связано это, в первую очередь, с цензурой и законодательными ограничениями, касающимися деятельности ультраправых по-

литических партий и движений. В Германии, например, где законодательство по отношению к подобным организациям наиболее строго, уголовная ответственность полагается даже за нацистское приветствие в общественном месте, не говоря уже о различных проявлениях межнациональной ненависти. В результате праворадикальные активисты оказываются лишенными доступа к общественным средствам массовой информации и иным подобным им источникам распространения своих идей. Музыка же является в таких условиях идеальным проводником соответствующих ценностей в массы. К тому же текстовое послание, не содержащее прямых призывов к насилию, облеченное в форму соответствующих музыкальных стилей, «на выходе» может выражать подобный призыв. Благодаря именно музыкальной форме, которая по своей сути является нейтральной, праворадикальные музыканты находят своего слушателя, в том числе и за пределами достаточно узких молодежных субкультур.

Обширная ультраправая музыкальная сцена существует и успешно развивается во многих странах Европы и Америки. Основными музыкальными стилями, пользующимися популярностью среди представителей ультраправых движений, являются *oil*, *RAC*, *dark folk*, *military industrial*, *heathen metal*, а также так называемый *national socialist black metal (NSBM)*. На последних двух хотелось бы остановиться подробнее.

В своей классической форме блэк-метал является одним из наиболее экстремальных музыкальных стилей, что находит выражение как в музыке, так и в текстах песен блэк-металлических групп. Как следует из определения, данному этому стилю в Интернет-энциклопедии «Википедия», блэк-метал «характеризуется крайне скоростными барабанными (70-500 уд/мин) и гитарными партиями. Звук гитар делается резким и высоким. Характерный прием игры: тремоло. Вокал обычно очень высокий (*screaming*), часто имеются вставки низкого "рычащего" вокала — *growling*. Бас-гитара и клавишные (редко) играют вспомогательную роль» (http://ru.wikipedia.org/wiki/Black_metal). Однако существует еще одна, идеологическая, сторона блэк-металла, которая делает его отличным от иных стилей «металлической» музыки. Ненависть к христианству, сатанизм, оккультизм, поклонение древним богам дохристианской Европы, прославление языческих предков и их воинской доблести, ностальгия по давно минувшим временам — все эти темы являются краеугольным камнем идеологии стиля.

Представители первой и второй волн блэк-металла позиционировали свой стиль как исключительно аполитичный, сосредоточив свое основное внимание на воспевании зла и тьмы в различных их проявлениях. Хотя и тут не обошлось без некоторых исключений. Так, на обложке вышедшего в 1994 году альбома культовой норвежской блэк-метал группы *Darkthrone "Transylvanian Hunger"* красовалась недвусмысленная надпись "*Norsk Arisk Black Metal*" («Норвежский Арийский Блэк-Метал»), что вкупе с предшествовавшими выходу альбома расистскими откровениями лидера группы *Fenriz'a* послужило причиной скандала. Однако к середине 1990-х гг. на блэк-металлической сцене наметилась отчетливая тенденция к воспеванию национальной и расовой гордости, основанной на языческих дохристианских традициях. Несколько позже целый ряд групп начал адаптировать в своем творчестве символику и эстетику Третьего Рейха. К первым можно отнести следующие группы: *Graveland*, *Gontyna Kry* (Польша), *Nokturnal Mortum*, *Dub Buk*, *Astrofaes* (Украина), *Хвангур*, *Темнозорь* (Россия) и др. Часто такие группы используют в своей музыке фольклорные мелодии, а в оформлении своей продукции пользуются различными языческими символами. По сравнению с классическим блэк-металлом их музыка является более мелодичной, большая роль отводится клавишным и иногда даже народным инструментам. Наиболее заметными среди подобных групп являются *Aryan Blood* (Германия); *BlackSStorm*, *Kristallnacht* (Франция); *Command* (Бразилия); *Der Sturmer* (Греция) и др. Многие праворадикаль-

ные «металлические» группы успешно адаптируют в своем творчестве оба направления, что и неудивительно, учитывая языческую природу Третьего Рейха.

Особую роль в формировании идеологии современной сцены NSBM, а также праворадикальной музыкальной субкультуры играет лидер и единственный участник норвежской группы Burzum Varg Викернес, осужденный за убийство и поджоги церкви на длительное тюремное заключение. С момента появления Burzum на норвежской блэк-металлической сцене не только его взгляды эволюционировали и обрели ярко выраженную праворадикальную форму, но также и музыка претерпела значительные изменения, приняв облик dark ambient. Последние два своих альбома Varg Викернес написал, используя синтезатор, за решеткой, а потом сосредоточился исключительно на разработке идеологии германского языческого праворадикального движения. Для многих участников праворадикальной музыкальной субкультуры он является культовой личностью.

Во многом благодаря его стараниям во второй половине 1990-х годов была создана праворадикальная организация Allgermanische Heidnische Front (Всергерманский Языческий Фронт), сайт которой появился в Интернете (<http://www.heathenfront.org/>). Идеология Фронта оказала существенное влияние на формирование идеологического базиса праворадикальной музыкальной субкультуры. Примерно в то же самое время в Интернете открылся и сайт еще одной радикальной организации - The Pagan Front (<http://www.thepaganfront.com/>), объединившей музыкантов национал-социалистических блэк-метал групп и их поклонников.

Таким образом, из «металлической» субкультуры выделились два высокоидеологизированных субъекта - heathen metal и national socialist black metal (NSBM). Несмотря на некоторые музыкальные различия, оба направления имеют общую ценностно-идеологическую основу, что позволяет их представителям совместно трудиться «на общей ниве». Всего до начала 2005 года во всем мире нами была зафиксирована 491 «металлическая» группа, в той или иной мере использовавшая в своем творчестве праворадикальную идеологию в различных ее формах. Большинство из них играли heathen metal и national socialist black metal, но встречались также отдельные группы, игравшие ультраправый death и thrash metal. Часть из них, однако, по различным причинам прекратила свою деятельность. И в настоящее время нами были обнаружены 436 действующих праворадикальных «металлических» групп. Естественно, автор не претендует на абсолютную точность данной статистики, поскольку информация о праворадикальной сцене крайне скудна и малодоступна (о причинах см. ниже). Несомненно, тем не менее, что эта информация отражает общие тенденции развития сцены. Если говорить конкретно о странах, то лидером по количеству действующих ультраправых «металлических» групп (преимущественно NSBM и heathen metal) являются Германия (64, или 14,7% от общего количества); США (59, 13,5%); Россия (52, 11,9%); Франция (46, 10,5%); Польша (44, 10,1%); Канада (37, 8,5%); Бразилия (34, 7,8%).

Интересной и полезной для понимания процессов, происходящих внутри сцены и данной субкультуры, является следующая статистика. Начиная с 1995 года, нами было зафиксировано издание 1654 альбомов (сюда включены не только полноформатные альбомы, но также демо-ленты, записи на пластинках, совместные альбомы (т.н. сплиты) и иные студийные записи) праворадикальных «металлических» групп. Из года в год прослеживается четкая тенденция увеличения количества выпущенных альбомов - 134 (2000 г.), 174 (2001 г.), 221 (2002 г.), 256 (2003 г.), 318 (2004 г.). Из этого можно сделать вывод о росте сцены и расширении ее влияния на соответствующую субкультуру.

В последнее время отмечается все более активное сближение блэк-металлической сцены с другими праворадикальными музыкальными субкультурами.

В качестве примеров можно привести совместные альбомы польских групп Grave-land и Honor (heathen metal/NS heavy metal), польских и украинских Honor и Nokturnal Mortum (NSBM).

Тоталитарное послание NSBM идет вразрез с демократическими нормами современного общества. Более того, противопоставляется им. Участники музыкальных групп, следующие данному стилю, являются проповедниками ненависти по отношению к определенным расовым, этническим и социальным группам и выступают под конкретными политическими прокламациями. Их песни – призыв к действию, зачастую сопряженному с насилием. Как результат, участники праворадикальной музыкальной субкультуры, в особенности блэк-металлического ее крыла, периодически оказываются на скамье подсудимых. Чаще всего им инкриминируются преступления, связанные с разжиганием межнациональной розни и призывами к социальному и этническому насилию, что, учитывая тенденцию роста субкультуры национал-социалистического блэк-металла, свидетельствует в том, что демократическому обществу брошен серьезный вызов.

Опасной для общества тенденцией является также и то, что большинство поклонников тяжелой музыки и NSBM является молодыми людьми, которые оказываются восприимчивее к экстремистской идеологии, нежели старшее поколение.

В Беларусь тяжелая музыка пришла в начале 1990-х годов, когда здесь стали появляться первые группы. Самой старой и, наверное, самой известной белорусской «металлической» группой можно назвать гомельский Gods Tower, играющий в стиле паган-фолк-дум (год основания – 1989). На данный момент она уже распалась. В первой половине 1990-х годов на белорусской экстремальной сцене появились следующие достаточно известные группы: Arosgrhal (г. Речица, дэт-метал), Apsaxia (г. Орша, паган-блэк метал; позже HC-паган метал), Bleeding (г. Лида, дэт-метал), Ouhra (г. Гомель, паган-блэк метал), Pagan (г. Гродно, блэк-метал), Exhumator (г. Минск, дэт-метал). Все эти группы внесли существенный вклад в становление белорусской экстремальной сцены, задав ей общее направление. Можно утверждать, что с середины 90-х гг. XX в. наблюдается устойчивый рост последователей этого музыкального направления, чему во многом способствовало возросшее количество концертов, в том числе и с участием известных зарубежных групп, появление приемлемых условий для записи, некоторая финансовая стабилизация и расширение сети дистрибуции андерграундной продукции. Процесс роста и развития белорусского «металлического» андерграунда продолжается и по сей день, несмотря на негативное отношение к его представителям со стороны властей.

Данная тема является новой и малоизученной в современной политической и социальной науке, что отнюдь не свидетельствует о ее неактуальности. Рост праворадикальной музыкальной сцены и, в частности, NSBM, а также потенциальная опасность этой субкультуры для демократического общества требуют к себе пристального внимания. Однако на сегодняшний день ученые, заинтересованные в исследовании данной научной проблемы, сталкиваются с рядом объективных трудностей. Во-первых, это недостаток информации по теме, в частности, различных статистических материалов. Во-вторых, сложность для эмпирического исследования представляет закрытость музыкальной сцены и жесткая цензура по отношению к различным ее проявлениям, в частности, в Интернете, что ограничивает наблюдение за происходящими там процессами. Разрешение этих трудностей может поспособствовать более глубокому пониманию роли экстремальной музыки в праворадикальной пропаганде, осознанию мотивации субъектов сцены и причин роста экстремистских настроений среди молодежи в восточноевропейских государствах.