

Министерство образования Республики Беларусь

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

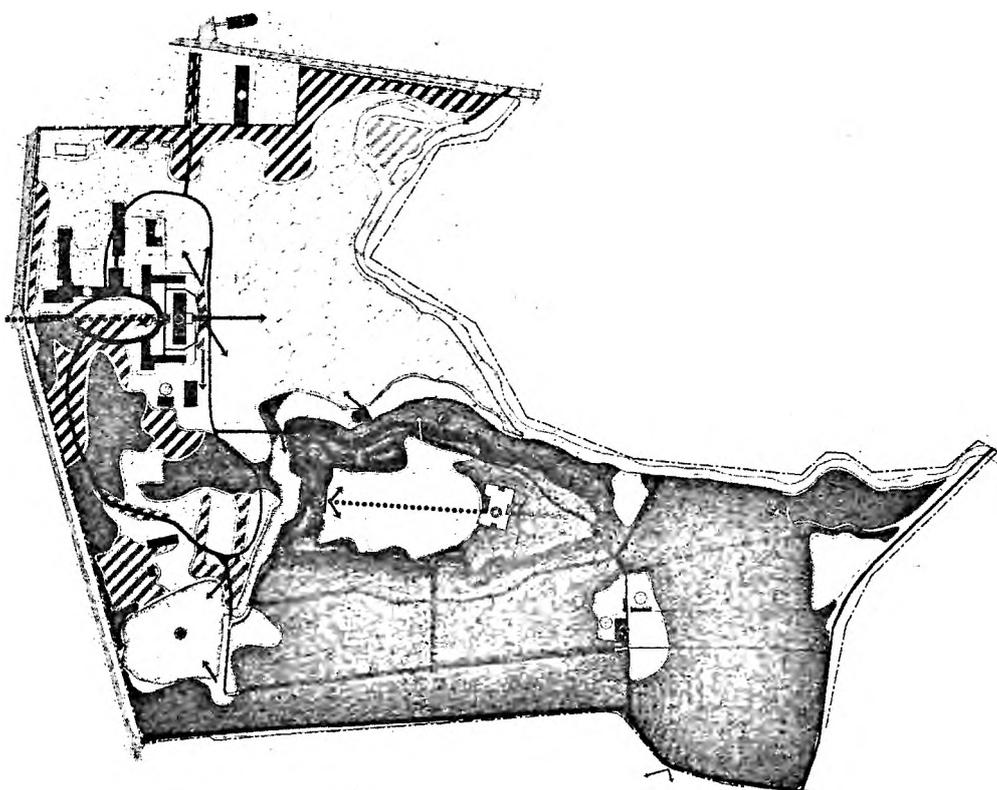
---

Кафедра Архитектурного проектирования и рисунка

**«Ландшафтная архитектура»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по производству комплексных научных  
изысканий на историко-культурных ценностях



для выполнения дипломного проекта  
студентами специальности 1-69.01.01 «Архитектура»

Брест 2007

Министерство образования Республики Беларусь

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Кафедра Архитектурного проектирования и рисунка

**«Ландшафтная архитектура»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по производству комплексных научных  
изысканий на историко-культурных ценностях

для выполнения дипломного проекта  
студентами специальности 1-69.01.01 «Архитектура»

Брест 2007

Методические указания составлены с учетом действующих норм и рекомендаций. Рассматриваются вопросы сохранения и ревалоризации исторических ландшафтов, дается подробное руководство по выполнению комплексных научных изысканий по старинным паркам в составе проекта реставрации. Подробно освещены вопросы натуральных, историко-архивных исследований старинных парков, определения границ охранных зон историко-культурных ценностей и др.

Рекомендовано для студентов-дипломников, студентов 3 курса – по курсовому проекту «Парк», студентов 3, 4 курсов – по дисциплинам «Ландшафтная архитектура», «Реконструкция объектов архитектуры», «Реставрация памятников архитектуры» специальности «Архитектура».

Составил: Н.Н. Власюк, ст. преп., канд. арх.

Рецензент: главный архитектор проектов Филиала «Брестреставрацияпроект»  
М. М. Жминько.

Методические указания рассмотрены и рекомендованы к изданию на заседании кафедры Архитектурного проектирования и рисунка.

## Введение

Настоящие методические указания составлены на базе основных нормативных документов Республики Беларусь, регламентирующих разработку проектов восстановления исторических объектов ландшафтной архитектуры, опираясь на РНиП-102-84 (13) и закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия» (5), постановления III Международного Конгресса специалистов по историческим паркам-памятникам «Венецианская Хартия» (18).

Данные методические указания являются самостоятельным продолжением методических указаний по производству комплексных научных изысканий на историко-культурных ценностях «Реставрация зданий и сооружений», изданных в УО БрГТУ в 2007 г.

### 1. Общие положения

*Ландшафтная архитектура* – искусство создавать гармоническое сочетание естественного ландшафта с освоенными человеком территориями, населенными пунктами, архитектурными комплексами и сооружениями. В цели ландшафтной архитектуры входят охрана, восстановление естественных и культурных ландшафтов и создание новых ландшафтов (садово-парковое искусство).

*Ревалоризация\* памятников ландшафтной архитектуры* – самостоятельный и наиболее сложный раздел воссоздания памятников историко-культурного наследия, требующий специальных знаний, т.к., помимо архитектурных памятников и малых архитектурных форм, основным материалом в руках реставратора служат элементы природы: рельеф, вода, горные породы, растительность и т.п.

Естественные изменения, рост и старение деревьев, самосев, потенциально заложены с момента создания памятника ландшафтной архитектуры – свидетельство его подлинности. Диапазон объектов реставрации памятников ландшафтной архитектуры очень широк: от регенерации исторических центров с плотной застройкой и отсутствием водных и зеленых пространств до возвращения исторического природного антуража отдельному строению (часовне, мельнице, мемориальному знаку). «Ландшафтная архитектура развивалась на базе садово-паркового искусства, которое является одной из важнейших сфер деятельности ландшафтного архитектора» (4). К объектам ландшафтной архитектуры относятся: старинные парки, кладбища, скверы, каналы, природные ландшафты. В данном методическом указании рассматривается выполнение комплексных научных изысканий (КНИ) по старинным паркам, как наиболее часто сопутствующим памятникам архитектуры объектам.

В соответствии со Статьей 1. Конвенции всемирного наследия – старинные парки представляют собой наиболее характерный пример культурного ландшафта, поскольку являются совместным творением человека и природы. В 1992 г. Комитет всемирного наследия, руководствуясь Конвенцией, впервые определил «культурные ландшафты» как объекты культурного наследия и принял решение об их выделении в отдельную номинацию – категорию (с). Наибольшую активность в этом вопросе проявил Международный совет охраны памятников при ЮНЕСКО – ICOMOS, в частности его Международный комитет исторических садов и достопримечательностей в сотрудничестве с Международной федерацией ландшафтных архитекторов (IFLA).

На Беларуси получили развитие регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма, пейзажные романтические и натуралистические времени русского классицизма и регулярные парки более позднего периода, сочетающие геометрический принцип композиции с хозяйственной полезностью и простотой в эксплуатации. Дворцово-парковые и усадебно-парковые ансамбли нашей страны составляют неотъемлемую часть мирового культурного наследия.

Садовое искусство всегда было своеобразным сочетанием садоводства, архитектуры, живописи и поэзии. Парки отражали идеи, вкусы общества, а также быт хозяев, уклад жизни современников. Необходимость понять идейно-эстетические представления, заложенные в произведении искусства садов и парков, необходима реставратору. Сады и парки обладают способностью к серьезному мировоззренческому и эмоциональному воздействию на человека. Это воздействие чрезвычайно разнообразно и индивидуально для каждого сада и парка. Сила воздействия садово-паркового искусства определяется несколькими причинами.

Подобно архитектуре, парки «охватывают посетителя» со всех сторон. Но если архитектура иногда ограничивается для человека ее экстерьером, то сады и парки создают для

посетителя прежде всего громадный и разнообразный «интерьер», в котором они находятся, движутся, отрешаясь от повседневных забот, отдаваясь во власть идейно-эстетического воздействия.

Вторая причина особенно сильного воздействия состоит в том, что искусство соединено с природой. Человек во все времена искал и ищет своеобразного возвращения к природе, самоотдачи ей – особенно в часы досуга. Не случайно во все времена и у всех народов человек представлял себе рай, «Золотой век», Эдем в виде сада.

Неотрывность культурного ландшафта от понятий «образ жизни» и «гений места» позволяет говорить о нем как о культурном феномене и планировать его сохранение в равной степени в контексте как природоохранной, так и культурной политики.

В садово-парковом искусстве отчетливо отражались изменения эстетических критериев, философских и поэтических систем, великих стилей: ренессанса, маньеризма, барокко, рококо, классицизма, романтизма. Не случайно садово-парковое искусство XVII – XVIII веков создавалось по преимуществу поэтами, философами, знатоками и критиками искусства, художниками. Поэтому основная задача реставрации заключается не в том, чтобы вернуть реставрируемому объекту внешний облик, который он имел в тот или иной период своего существования, а чтобы продлить жизнь реставрируемого объекта.

«Реставрация есть не восстановление, а сохранение памятника. Нельзя подменять подлинный объект искусства его «макетом» (Академик Д.С.Лихачев (8)).

## 2. Классификация парков. Виды ревалоризации старинных парков

В настоящее время выделяют следующие виды образцов садово-паркового искусства:

### 1. Частновладельческие (сопутствующие) парки:

- дворцово-парковые ансамбли;
- замково-парковые ансамбли;
- усадебно-парковые ансамбли;
- садово-парковые ансамбли;
- монастырские ансамбли;
- усадьбы спецназначения и др.

2. *Городские парки.* Группа парков общего пользования в границах городской застройки без необходимого набора сооружений культурно-массового характера, предприятий торговли. Предназначены для прогулок, уединенных размышлений.

3. *Парки культуры и отдыха.* Тип парков с организацией культурно-просветительной работы. Предназначены не только для прогулок, но и для занятий физкультурой и спортом, массовых видов развлечений. Парки с функциями своеобразного гигантского клуба на открытом воздухе. Первый ПК и О открыт в 1928 году в Москве – парк им. Горького.

4. *Мемориальные парки,* увековечивающие памятные события, боевые и трудовые подвиги людей, отдельных выдающихся личностей (поэтов, писателей, полководцев, политиков, художников и т.д.), одновременно являясь составной частью системы зеленых насаждений общего пользования, населенных пунктов. Предназначены главным образом для проведения политико-просветительной работы средствами монументальной пропаганды, организации митингов, торжественных мероприятий, кратковременного отдыха.

5. *Старинные и мемориальные кладбища.* Первоначально – участки территории, предназначенные для погребения. Белорусские синонимы: могільнік, могілкі, клады. Различают также: *некрополь* (греч. nekropolis – город мертвых), название обычно распространяют на особо большие или мемориальные кладбища (прим. некрополь – колумбарий Брестской крепости); *погост* – прицерковное кладбище; *катакомбы* – подземные кладбища, характерные для раннего христианства (I – X в).

6. *Спортивные и олимпийские парки.* В данном случае парком является прилегающая к спортивному комплексу благоустроенная территория, как правило, расположенная в живописной местности.

7. *Гидропарки, морские парки.* Характерная черта – высокий удельный вес акватории в балансе территории (водные пространства с пляжем составляют до 50%). Создаются на островах и берегах озер, водохранилищ, морей, океанов, на ранее заболоченных территориях, в речных поймах, отработанных карьерах, национальных парках и туристических зонах.

8. *Парки – выставки.* Выставочные комплексы (Всемирные выставки, ВДНХ и т.д.), способные максимально удовлетворить потребности человека в современной информации,

показывают перспективы развития общества, демонстрация и популяризация последних достижений. Реклама продукции.

9. *Скансен* - этнографические парки и музеи под открытым небом. Распространенное в мире название, принятое по названию первого музея (Skansen – шанец (*швед*)), открытого в 1891 г. на острове Дьургарден в Стокгольме. Первый в Беларуси скансен открыт в 1986 г. около Волчковского водохранилища на р.Птичь под Минском – Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта.

10. *Зоопарки* – природные комплексы в структуре города, где человек пытается создать оптимальные условия для жизни животных в неволе. Научно-исследовательские центры, которым мы обязаны сохранению от полного исчезновения редких видов животных (зубров, оленей Давида, лошадей Пржевальского, тарпанов и др.).

11. *Лесопарки* – леса, приспособленные для различных форм отдыха: прогулки, пикники, купание, рыбная ловля, лыжные прогулки, сбор даров леса.

12. *Ботанические сады, дендропарки и дендрарии (арборетумы)*. Парки или участки ботанических садов, где культивируется растительность в открытом грунте, редких, местных и интродуцированных видов, разновидностей, редких садовых форм, гибридов, перспективных в разведении. Этот вид парков представляет собой крупные научные центры с ограничением посещения (экскурсии в целях ознакомления и популяризации знаний о растениях).

13. *Исторические парки (парки – памятники)*. Согласно § 1 Флорентийской Хартии (18) – исторический парк является архитектурно-растительной композицией, которая, с точки зрения истории или искусства, имеет общечеловеческую ценность, если таковой признан памятником. Историческим парком может быть признан практически любой из вышеперечисленных видов парков.

Различают также:

*Особо охраняемые природные территории* – участки земли и части водного пространства, в том числе природные комплексы, имеющие особое экологическое, научное, культурное, эстетическое, историческое значение и в отношении которых установлен особый режим охраны и использования.

Особо охраняемыми территориями и объектами являются территории *заповедников, национальных парков, заказников, памятников природы* и сами памятники природы. Особо охраняемые природные территории и объекты могут использоваться при условии соблюдения требований, установленных законодательством Республики Беларусь:

- в природоохранных целях;
- в научно-исследовательских целях;
- для мониторинга окружающей среды;
- в оздоровительных и рекреационных целях;
- в образовательно-воспитательных целях.

*Заповедники, национальные парки*. Парки, имеющие природные объекты особой научной или культурной ценности (типичные или редкие ландшафты, редкие геологические образования, виды растений и животных и т.п.). Цель: сохранение наиболее типичных, а в некоторых случаях уникальных естественных ландшафтов. В заповедниках запрещается всякая деятельность, нарушающая природные комплексы или угрожающая их сохранности.

*Заказники* – территории, выделенные с целью сохранения и восстановления одного или нескольких видов природных ресурсов и поддержания общего экологического баланса

*Памятники природы* – уникальные, невозвратные, ценные в экологических, научных, эстетических, историко-культурных отношениях, природные объекты естественного происхождения, в отношении которых установлен особый режим охраны и использования.

В данном методическом пособии будет рассмотрена методика исследования исторических парков, являющихся неотъемлемой частью архитектурного ансамбля: дворца, усадьбы, замка, церковных погостов, прикостельных и монастырских кладбищ и др.

Все объекты садово-паркового искусства по своему планировочному решению разделяются на три типа: *пейзажные* (свободной планировки), *регулярные*, *смешанные*.

Пейзажному парку свойственна свободная планировка, художественное размещение композиционных элементов, имитирующих природный ландшафт. При создании таких парков творчески перерабатывались мотивы естественных ландшафтов; партеры заменялись полянами, геометрические по форме бассейны и каналы – озёрами и речками, строгий ритм посадок – отдельными или свободно сгруппированными деревьями (куртинами), прямые аллеи – тропинками. В композицию временами входили искусственные руинированные формы ро-

манской, античной, готической архитектуры, бутафорские строения «псевдокитайского стиля», искусственные гроты, каскады и др.

Регулярный парк. Тип парка, которому характерна строгая геометрическая планировка, подчиненная главной композиционной оси: посадки деревьев рядами, бордюры (густые стриженные посадки деревьев, кустов, называемые «кабинетами», «гостиными», «зелеными залами»), партеры с газонами или цветочными орнаментами, бассейны, каналы, фонтаны. Центральное место занимал дворец, от которого радиальными лучами расходились аллеи, открывающие широкие видовые перспективы. Выразительные пространственные акценты и ориентиры вносили многочисленные малые архитектурные формы: беседки, скульптуры, обелиски.

Смешанный тип парка представляет собой комбинацию регулярного и пейзажного искусства. Обычно регулярный партер и свободная планировка парка, регулярная в плане разбивка аллей и дорожек с пейзажным заполнением внутриаллейного пространства и др.

Кроме перечисленных, парки различают по стилевым особенностям: ренессанс, маньеризм, барокко, рококо, классицизм, романтизм, эклектика. По геоморфологическим и ландшафтным особенностям территории: равнинные, на рельефе, террасные, на склонах. По архитектурно-планировочному решению: глубинные, панорамные, центричные, прочие. По количественному и качественному составу архитектурных сооружений, насаждений, наличие водоемов и водных систем, культурно-исторической значимости. Во Флорентийской Хартии (18) введен термин *историческое место* – ландшафт, связанный с важным историческим событием, легендой, эпосом является темой известного полотна. Тем не менее, понятие исторический парк (§ 6) относится равноценно как к шедеврам паркового искусства, так и к скромным парковым структурам и историческим местам. Признание объекта ландшафтной архитектуры памятником, приводит к комплексным научным изысканиям, которые, в свою очередь, приводят к следующим видам работ на памятнике:

- *ревалоризация\** (фр. revalorisation – возвращение утраченной ценности) – деятельность, направленная на приведение недвижимого памятника к состоянию, при котором возможно полное восприятие его мемориальных ценностей. Термин, объединяющий понятия реставрация, консервация, реконструкция, анастилоз и др., т.е. любая деятельность, направленная на спасение и сохранение памятника;
- *содержание* – создание условий для нормального существования всех элементов парка;
- *консервация* (лат. conservatio – сохранение) – сохранение объекта в границах охранной зоны, запрет на смену окружения, грозящего нарушить экологическое равновесие (мелиорация, дороги, промышленные предприятия), вынос с территории ансамбля объектов вредно воздействующих на памятник;
- *реституция* (лат. restitutio – восстановление) – восстановление вышедших объектов композиции ансамбля: флигель, оранжерея, брама. Иногда сводится к *локальной реконструкции* – выявлению плана сооружения. Утраченные участки стен, места колонн обозначаются условно – рисунком замощения, установкой на место отдельных деталей, колонн, просто каменных блоков;
- *реконструкция* (от лат. re – снова, опять, construction – построение) – метод восстановления, допускающий переустройство отдельных участков территории при сохранении главной композиционной идеи исторического парка и обеспечения преемственности новых и сохранившихся элементов композиции. Метод применим для сильно разрушенных, а также парков современных, характер использования которых резко отличается от первоначального;
- *реставрация* (лат. restitatio – возобновление) – глобальное восстановление объекта, метод, обеспечивающий наиболее полное воссоздание в первоначальном виде планировочной структуры и композиции парка, его ландшафтов, насаждений, водных систем, архитектурных сооружений. Реставрация как ни парадоксально может быть осуществлена только ценой уничтожения подлинных (аутентичных) насаждений, что недопустимо. По большей части реставрация идет по пути компромисса. В результате задача реставрации не достигается полностью. В случае полной реставрации или восстановления полностью утраченного объекта (парк, усадьба, памятное место), данный вид ревалоризации именуется новоделом;
- *новодел* – произведение, согласно Флорентийской Хартии, инспирированное (навеянное, вдохновленное) старыми формами на месте ранее существовавшего парка либо на месте, где никогда не было парка, невозможно считать памятником ландшафтной архитектуры. За исключением, если он не будет признан таковым последующими поколениями, но памятником исключительно того периода, когда он создавался.

### 3. Комплексные научные изыскания

Задачи, содержание разделов, порядок выполнения КНИ по памятникам архитектуры (здания и сооружения) подробно рассмотрены в методических указаниях: «Реставрация зданий и сооружений». Поэтому в этом разделе будет рассмотрено производство КНИ применительно к памятникам садово-паркового искусства.

Приступая к КНИ, необходимо прежде всего ясно понимать назначение и использование объекта в ближайшее время и в перспективе. Как правило, это определяется заданием на проектирование. Если по каким-либо обстоятельствам оно не задано, автор должен начать работу с выявления перспективного назначения объекта, так как от этого зависит направление всей дальнейшей работы.

Все восстанавливаемые исторические объекты можно подразделить на две основные категории:

- *объекты музейного назначения;*

- *объекты, приспособляемые к какому-либо виду иного современного использования.*

Объекты музейного назначения в свою очередь могут быть разделены на:

- произведения, являющиеся памятниками определенного периода в развитии искусства и культуры страны;

- произведения, сформировавшиеся в результате работы крупных архитекторов и паркостроителей в разные стилистические периоды;

- произведения мемориального характера, отличающиеся от двух первых групп тем, что в них сохраняется и восстанавливается все, что связано с жизнью исторического лица или событием, которым посвящен ансамбль, независимо ни от стилистической, ни от художественной ценности экспонатов.

Каждая из групп объектов музейного назначения требует особого подхода, начиная с обследования в натуре, кончая методикой проведения работ по восстановлению и общим требованием для всех объектов музейного назначения.

Существующая практика приспособления исторических парков для разнообразных видов современного отдыха должна рассматриваться как явление временное, т.к. не решает полностью проблему отдыха жителей и в то же время губительно сказывается на состоянии и облике исторических ансамблей. Самой действенной мерой по сохранению исторических парков является строительство новых «буферных парков» в непосредственной близости от исторических ансамблей. Одним из наиболее эффективных направлений современного использования исторических парков является включение их в туристские маршруты.

КНИ проводится в двух направлениях:

- историко-архивные и библиографические изыскания;

- натурные изыскания.

**3.1. Историко-архивные и библиографические изыскания.** В итоге работы в библиотеках, архивах, музеях должны быть собраны максимально полно планы, гравюры, рисунки, обмеры, фотографии, т.е. исчерпывающий иконографический материал, отображающий состояние объекта на разных стадиях его существования. Кроме графического и иллюстративного материала, необходимо изучение архивных и литературных источников, характеризующих объект на разных этапах развития. Необходимо также познакомиться с историей, особенностями развития всех видов искусств, садово-паркового в частности, на всем протяжении существования ансамбля. Провести сравнение с имеющимися аналогами, с шедеврами изучаемого периода. Проанализировать сохранившуюся композицию в целом как произведения искусства

Наиболее подробно данное направление КНИ рассмотрено в методических указаниях: «Реставрация зданий и сооружений», по производству комплексных научных изысканий на историко-культурных ценностях. Результатом историко-архивных и библиографических изысканий должна стать историческая справка.

**3.2. Натурные изыскания.** Обследование объекта и сбор материала целесообразно вести параллельно, это делает работу более целенаправленной. Результаты проводимых исследований по каждому разделу (почва, рельеф, водная система, растительность, архитектура, малые формы и др.) должны быть оформлены в виде схем, планов, текстового материала, подробной фотофиксации. Все это вместе взятое должно явиться базой для разработки проекта и методики восстановления.

1. **Натурные изыскания** начинаются с геодезической съемки, включающей следующие разделы:

- горизонтальная планировка, вертикальная планировка, подземные сооружения, наземные сооружения, древесные насаждения (практически все эти данные объединены на одном чертеже);
- инженерная геология.

Для достаточно крупных объектов желательно иметь дешифрованную аэрофотосъемку, что упрощает работу, освобождая от трудоемких обмеров в натуре. Для лесопарков и для районов парков, имеющих насаждения лесного типа, необходимы таксационное (оценочное) описание и дешифрованная аэрофотосъемка (М 1:1000). В зависимости от сложности и особенностей парковой территории съемка должна выполняться в М 1:500 или 1:200. Для парков площадью более 50 га допустим М 1:1000 или 1:2000.

Для получения исчерпывающей информации о состоянии восстанавливаемого объекта необходима его всесторонняя характеристика. Поэтому КНИ на памятник ландшафтной архитектуры включает:

1. Почвенно-грунтовые условия. Анализ почв, на основании которого должна быть составлена почвенная карта. Определение глубины залегания грунтовых вод. Фиксация изменения уровня грунтовых вод, если таковое наблюдается. Выяснение причин изменения уровня грунтовых вод и связанных с этим обстоятельств на перспективу.

2. Рельеф и почвенный покров.

3. Водная система: источники питания, проточность, конструкция укрепления берегов, состояние.

4. Дорожная сеть и площадки: конструкция, состояние. Фиксация вновь протоптанных дорожек и тех участков существующих дорожек, где они явно узки. Фиксация площадок, которые малы.

5. Инвентаризация насаждений, выполняемая на основе геодезической съемки. В нее входит: характеристика древесных и кустарниковых насаждений – породный состав, возраст, наличие болезней и вредителей, оценка современного состояния насаждений, если таковое наблюдается. На основании проведенного обследования выполняется дендросхема или фиксационный план, на котором должны быть показаны деревья, подлежащие сохранению, сносу, те, с которыми можно не считаться (пример: самосев), а также пни деревьев, некогда игравших ответственную роль в композиции.

6. Архитектурные сооружения – подробно рассмотрены в методических указаниях: «Реставрация зданий и сооружений», по производству комплексных научных изысканий на историко-культурных ценностях.

7. Малые архитектурные формы: период создания, материал, стилистические особенности, размещение и назначение в прошлом и настоящем, состояние, обмерные чертежи. Иногда к малым архитектурным формам применима методика, рассмотренная в методических указаниях: «Реставрация зданий и сооружений».

8. Некрофагии (греч. nekros – мертвый и phaytos – вместилище букв. однородный мертвый участок). Родовые кладбища, одиночные и братские могилы, кенотафы. К часовням-усыпальницам применима методика, рассмотренная в методических указаниях: «Реставрация зданий и сооружений».

9. Археологические раскопки. Желательно проводить при любых работах по восстановлению исторических композиций, и совершенно необходимы в тех случаях, когда ряд элементов периода расцвета полностью утрачен и точных данных не сохранилось. Иконографический материал далеко не всегда бывает исчерпывающим и содержащим однозначность решения. Иногда иконографический материал носит противоречивый характер. В этом случае только археологические раскопки позволяют установить истинное расположение, размер и конфигурацию отдельных элементов, их конструкцию и применявшиеся материалы (см. методические указания: «Реставрация зданий и сооружений»).

**3.3. Анализ результатов комплексных научных изысканий.** Вся информация, собранная в процессе комплексных научных изысканий анализируется, в результате чего должно быть подтверждено или уточнено заключение, указанное в плановом или реставрационном задании о том, на какой период следует восстанавливать весь ансамбль или его отдельные части. Поскольку это заключение предопределяет дальнейшее существование ансамбля как произведения искусства, ему должно быть уделено особое внимание. В случаях расхождения

в определении периода расцвета, указанного в задании, с результатами исследований, проведенных реставратором, необходимо согласовать этот вопрос с заказчиком и Государственной инспекцией по охране наследия.

Объекты, не претерпевшие за период своего существования стилистических изменений, должны по возможности восстанавливаться на период их наивысшего расцвета. Это наиболее простые случаи, но в практике встречающиеся довольно редко. Как правило, объект или части объекта за время своего существования неоднократно реконструировались. В этих случаях требуется тщательный анализ и сопоставление первоначального облика с тем, что сохранилось в натуре. Никаких общих рекомендаций здесь быть не может, все зависит от множества конкретных факторов.

**Пример:** ансамбль был создан как регулярный, а в период расцвета пейзажных парков частично переделан. К моменту реставрации территория ансамбля покрыта массивом жизнеспособных деревьев. Если в результате анализа всех материалов решено будет вернуться к первоначальной композиции, представляется, что восстановление ансамбля должно быть разделено на два этапа:

- работы не повреждающие существующих деревьев (корректировка дорожной сети, малые формы);
- поэтапное полное восстановление.

Подходить к решениям, предусматривающим глобальную вырубку существующих насаждений, следует чрезвычайно осторожно.

После того как определен период расцвета для всего ансамбля в целом, или ансамбль разделен на части и каждая из них имеет свой период расцвета, или в ансамбле одного стилистического периода решено сохранить как вкрапления последующие изменения и т.д. необходимо провести сопоставление существующей объемно-пространственной композиции с композицией периода расцвета как в целом, так и по отдельным элементам: рельефу, планировке, размещению деревьев и кустарников, их видовому составу, связи архитектурных сооружений, малых форм и скульптуры с находящимися около них деревьями и кустарниками, сохранности далеких перспектив, выходящих за пределы ансамбля, а также окружения исторического ансамбля.

**3.4. Определение границ охранной зоны историко-культурной ценности.** При обследовании объекта необходимо выяснить вопрос об охранной зоне. Для старинных парков, находящихся под охраной государства, имеются паспорта, в которых указаны границы участков историко-культурной, природной ценности и охранных зон. Если они отсутствуют, границы участков, подлежащих включению в проектируемую территорию, устанавливаются в процессе натурных обследований с учетом имеющихся исторических данных.

*Историко-культурная ценность* – наиболее примечательный материальный объект(ы), который имеет выдающиеся духовные и (или) документальные качества и взят под охрану государства в установленном порядке.

*Природная ценность – памятник природы* – охраняемый государством невозобновляемый природный объект, ландшафтный комплекс, имеющий особое научное, эколого-культурно-просветительское, эстетическое или историческое значение.

*Охранная зона историко-культурной ценности* – территория, непосредственно окружающая участок историко-культурной ценности и предназначенная для обеспечения ее сохранности и ближайшей к ней среды, целесообразного ее использования и благоприятного зрительного восприятия.

Различают следующие типы охранных зон:

*зона регулируемой застройки* – территория, окружающая охранную зону историко-культурной ценности, необходимая для сохранения или восстановления характера исторической планировки, пространственной структуры, своеобразия архитектурного облика объекта, для наилучшего его восприятия в застройке или ландшафте, для обеспечения архитектурного единства новых построек с исторически сложившейся средой;

*зона охраны природных окрестностей* – территория, предназначенная для сохранения ценного природного окружения, ландшафта;

*зона охраны культурного слоя* – территория, предназначенная для сохранения ценного археологического слоя, обеспечения проведения археологических исследований при проектировании и строительстве объектов.

*Границы охранных зон* определяются в соответствии с действующими нормативными

документами. Их назначение – обеспечение охраны и нейтрализация неблагоприятного влияния окружения на объект охраны.

В случаях использования охранных зон для размещения на их территории активных форм отдыха и системы обслуживания посетителей необходимо предусмотреть неприкосновенность далеких перспектив, составляющих неотъемлемый элемент композиции музейной части ансамбля.

Если территория охранной зоны оказалась застроенной капитальными сооружениями, искажившими решение далеких перспектив, следует отказаться от этих перспектив и пойти на частичную реконструкцию периметральных насаждений музейной части объекта.

Иногда новые сооружения, расположенные в охранной зоне, невозможно зрительно изолировать от пейзажей восстанавливаемого объекта. В этих случаях требуется проведение тщательного анализа создавшейся ситуации и принятие решения, отвечающего данному конкретному случаю.

После изучения результатов КНИ и анализа всех собранных материалов следует вернуться к требованиям задания. В случаях возникновения не учтенных или даже противоречащих некоторым требованиям задания вопросов, автор проекта согласовывает данные замечания с заказчиком и Государственной инспекцией по охране историко-культурного наследия.

**3.5. Отчет по результатам КНИ** содержит полную характеристику состояния восстанавливаемого объекта и содержит следующую документацию:

1. Уточненное архитектурно-планировочное или архитектурно-реставрационное задание.
  2. Исчерпывающую историческую справку.
  3. Исторический план периода, на который восстанавливается данный объект.
  4. Опорный план и опорный дендроплан, характеризующий современное состояние.
  5. Совмещенный план планировки, размещения сооружений и насаждений (периода, на который восстанавливается объект, и современного состояния).
  6. Ситуационный план.
  7. Перспективный план развития района, в котором находится объект.
  8. Схема утвержденных границ восстанавливаемого объекта с нанесением границ охранной зоны (если они разработаны).
  9. Транспортная схема с указанием остановок всех видов транспорта в районе восстанавливаемого объекта на перспективу, проектируемые переходы и места стоянок машин, схема пешеходных потоков.
  10. Строительный паспорт объекта – исходные данные на проектирование.
  11. План гидросистемы. Вопросы, связанные со сбросом воды и водозабором.
  12. Фотофиксация существующего состояния объекта по всем видам с привязкой к плану точек фиксации.
  13. Заключение автора проекта и владельца объекта, согласованное с Государственной инспекцией о своевременности проведения всех видов работ по восстановлению объекта или обоснование необходимости проведения в настоящее время только части работ и отнесение остальных на перспективу.
  14. При наличии на объекте историко-культурных ценностей (дворец, усадебный дом, флигель, часовня, оранжерея, конюшня, мельница, винокурня и др.) – комплексные научные изыскания на эти здания (сооружения) производятся согласно методическим указаниям по производству КНИ на историко-культурных ценностях: «Реставрация зданий и сооружений».
- При сложных объектах, кроме вышеперечисленной документации, должны быть выполнены: план ландшафтного районирования; архитектурно-пейзажный анализ; перспективы с основных точек; план размещения историко-культурных ценностей и малых форм и зоны их влияния; разрезы по наиболее ответственным участкам композиции; зарисовки; план археологического обследования с отчетом; другая документация на усмотрение научного руководителя объекта.

## 4. Библиография

1. Бобович Е.П. История формирования и развития садово-парковой культуры Беларуси (кон. 17 – нач. 20 в.). – Мн.: Изд.БГПУ, 1999.
2. Власюк Н.Н. Архитектурно-градостроительные средства восстановления и адаптации исторических усадеб Беларуси для культурно-туристского использования: Диссерт. ... канд. archit: 18.00.05 / Бел. нац. техн. ун-т. – Минск, 2006. – 188 с.

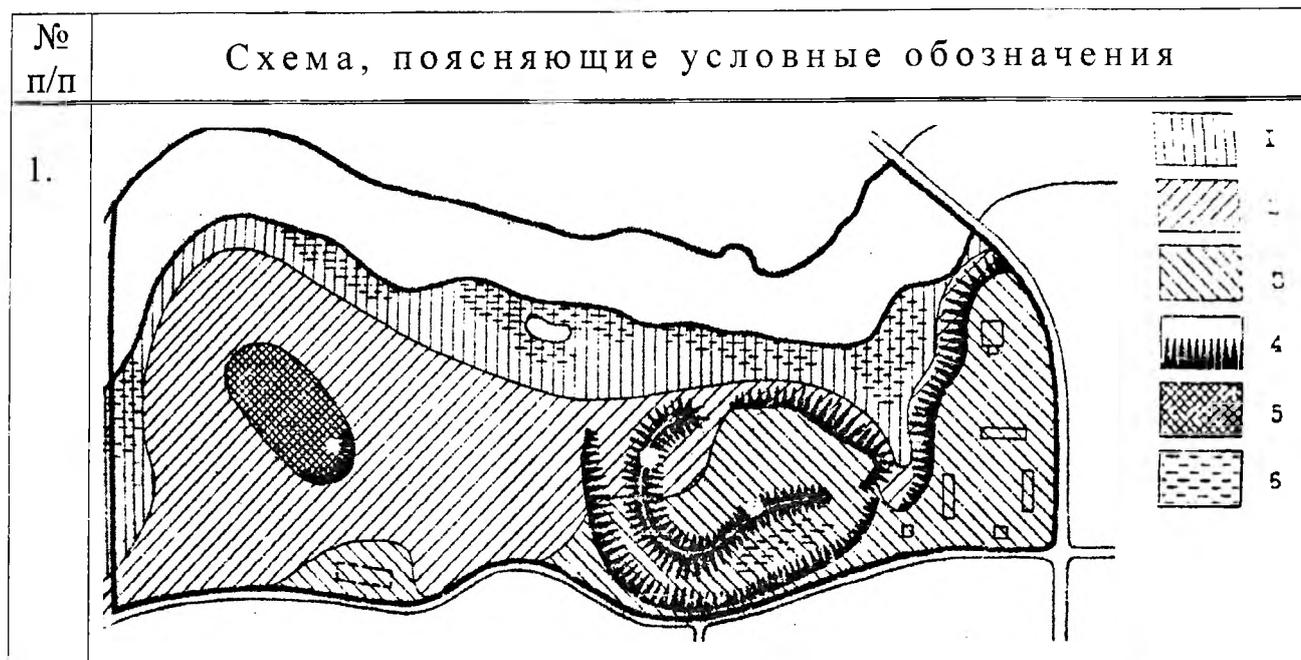
3. Горохов В.А., Лунд Л.Б. Парки мира. – М.: Стройиздат, 1985.
4. Жирнов А.Д. «Искусство паркостроения» – Львов: «Вища школа», 1977.
5. Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия». 9 января 2006 г.
6. Закон Республики Беларусь «Об особо охраняемых природных территориях и объектах». 20 октября 1994 г. №3335-ХІІ.
7. Ильинская Н.А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. – Л.: Стройиздат, 1984.
8. Лихачев Д.С. Заметки о реставрации мемориальных садов и парков. - Л.: Стройиздат, 1988.
9. Лихачев Д.С. К семантике садово-парковых стилей: Сад как текст. – СПб: Наука, 1991.
10. Материалы Международного летника «Пушча без межаў». Беларусь – Польша 2002.
11. Материалы международной научно-практической конференции «Палаца-паркавае мастацтва Брэстчыны. Гісторыя, стан, перспектывы». Брэст – Ляхавічы. 2001.
12. Природа Белоруссии. Энциклопедия. 2-е изд. – Мн.: БСЭ, 1989.
13. РНИП 102-84. – М, 1984.
14. РСН 35-87. Восстановление парков – памятников садово-паркового искусства в Белорусской ССР. Госстрой БССР. – Мн., 1987.
15. Федорук А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. - Мн.: Ураджай, 1989.
16. Федорук А.Т. Старинные парки Белоруссии (инвентаризация). – Мн.: Польша, 1985.
17. Conventions and Recommendations of UNESCO concerning the protection of the cultural heritage. UNESCO, 1985.
18. Międzynarodowa Karta Oqredow Historycznyon. Karta Florencka/ (21 maja 1981 r., Florencja – wtochy) – Warszawa, 1985.

## Приложение 1

### Критерии отнесения деревьев к памятникам природы

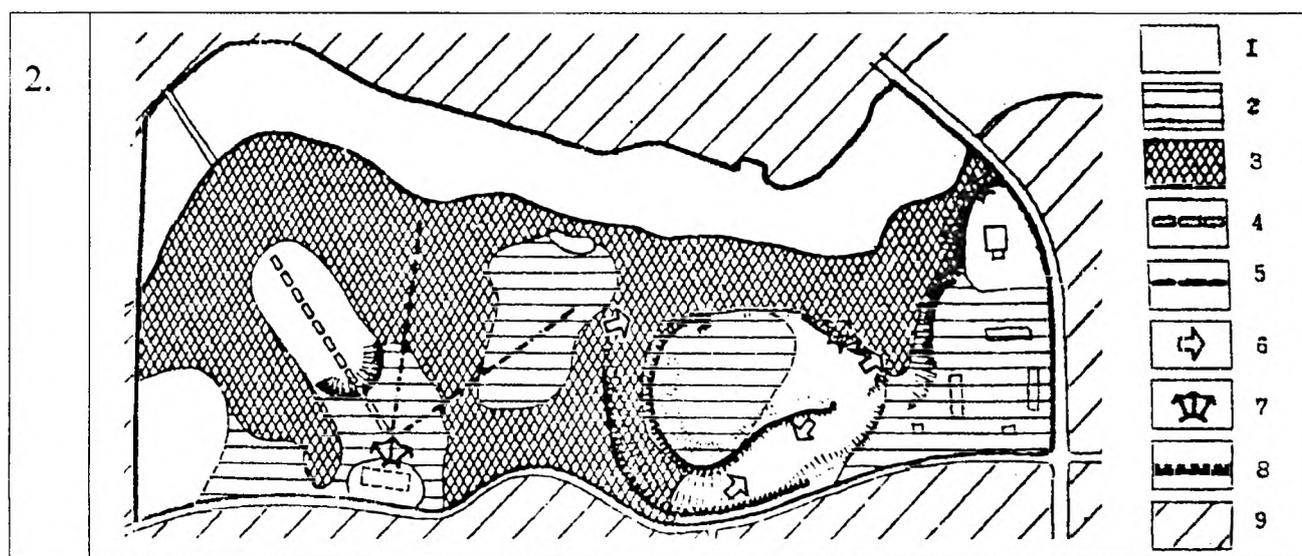
1. Окружность ствола на высоте 1,3 м – 1,0 м  
- можжевельник, туя, рябина, бузина, тис, кипарис, черемуха.
2. Окружность ствола на высоте 1,3 м – 1,5 м  
- орешник турецкий, магнолия, кедр.
3. Окружность ствола на высоте 1,3 м – 2,0 м  
- береза, граб, дикая груша, дикая яблоня.
4. Окружность ствола на высоте 1,3 м – 2,5 м  
- сосна, лиственница, даглезия, ель, ясень, вяз, ольха, клен.
5. Окружность ствола на высоте 1,3 м – 3,0 м  
- дуб, липа, бук, ива, конский каштан, белая акация, платан.
6. Окружность ствола на высоте 1,3 м – 4,0 м  
- тополь - все породы.
7. Кустарники, принявшие древовидную форму (например: кизил, крушина, терн, лещина, сирень и др.), можно также считать памятниками природы.
8. Экзоты: гинкго двулопастный, тюльпановое дерево, болотный кипарис обыкновенный, дуб пирамидальный, лапина крылоплодная, кария овальная, сосна румелийская и др.
9. Уникальные садовые формы древесных растений: ясень пиньсельванский аукуболистный, бук лесной пурпурный, робиния псевдоакация пирами-дальная, конский каштан Баумана, липа широколистная золотистая, липа широколистная рассеченолистная, кедр европейский колонновидный и др.
10. Места произрастания растений, занесенных в Красную книгу РБ: лобелия Дортманна, равноплодник василистниковый, альдрованда пузырчатая, сальвиния плавающая, дремлик темно-красный, кадило сарматское, зубянка клубненосная, водяной орех плавающий, гладиолус (шпажник) черепитчатый, рододендрон желтый, колокольчик широколистный, живокость высокая, касатик безлистный, кувшинка белая, первоцвет весенний, перелеска благородная, волжанка обыкновенная, полушник озерный, водосбор обыкновенный, горечавка весенняя, жирянка обыкновенная и др.
11. Акклиматизированные деревья, особенно редко встречающиеся у нас, следует классифицировать как памятники природы при окружности ствола 1,0 – 1,5 м.

**Примеры выполнения аналитических,  
оценочных и пояснительных схем старинных парков  
(по РСН 35-87) (12)**



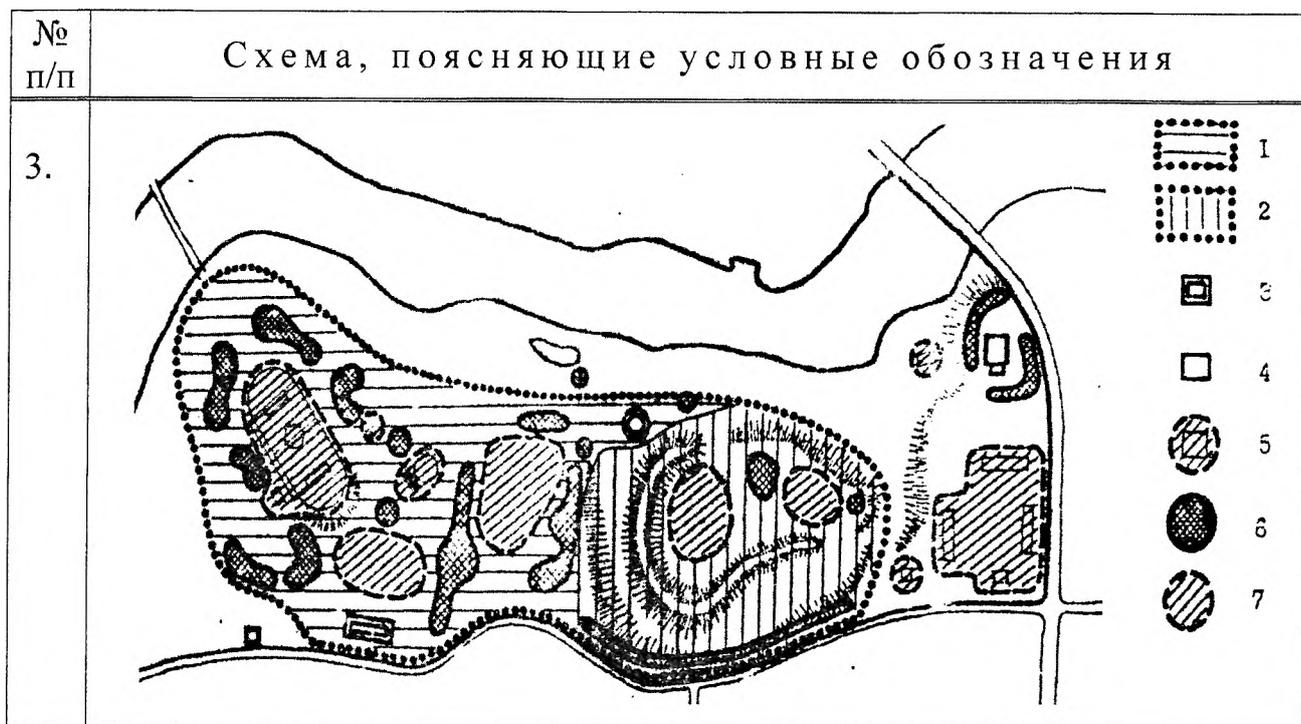
**Рис. 1. Схема анализа геоморфологических условий**

1 - пойма; 2 - надпойменная терраса; 3 - коренной берег; 4 - крутые откосы;  
5 - нарушения ландшафта; 6 - заболоченные участки.



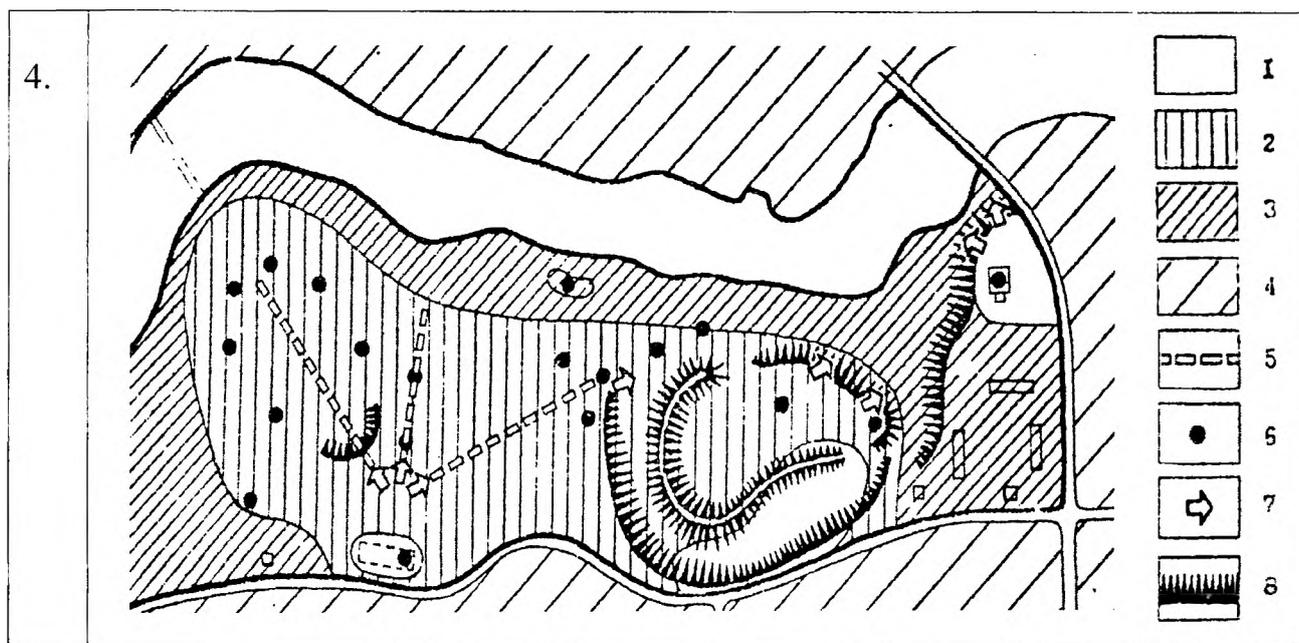
**Рис. 2. Схема композиционного анализа**

1 - открытые пространства; 2- полуоткрытые пространства; 3 - закрытые пространства;  
4 - сохранившиеся композиционные оси; 5 - нарушенные композиционные оси;  
6 - видовые точки; 7 - точки панорамного обзора; 8 - кромки крутых откосов;  
9 - зона регулируемой застройки.



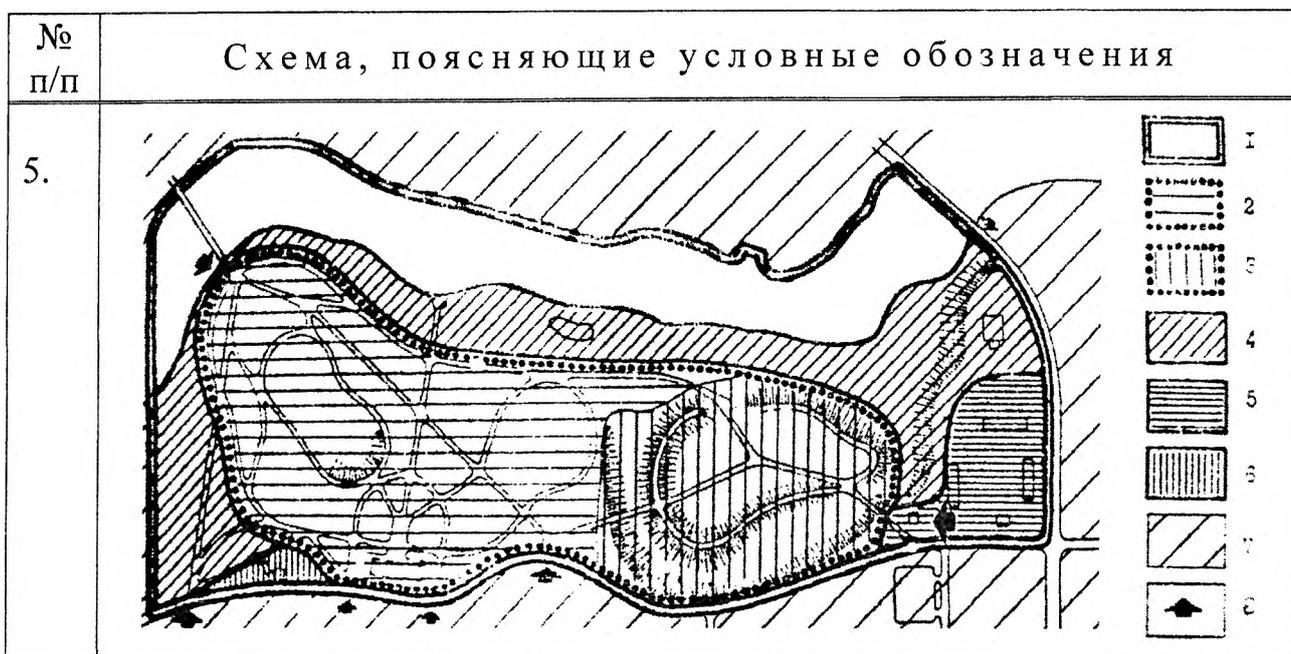
**Рис. 3. Схема культурно-исторической оценки**

1 - зона исторической планировки начала XIX в.; 2 - зона исторической планировки XVI в.;  
 3 - наиболее ценные исторические сооружения; 5 - не ценные сооружения, нарушающие историческую композицию;  
 6 - наиболее ценные исторические насаждения; 7 - не ценные насаждения, нарушающие историческую композицию.



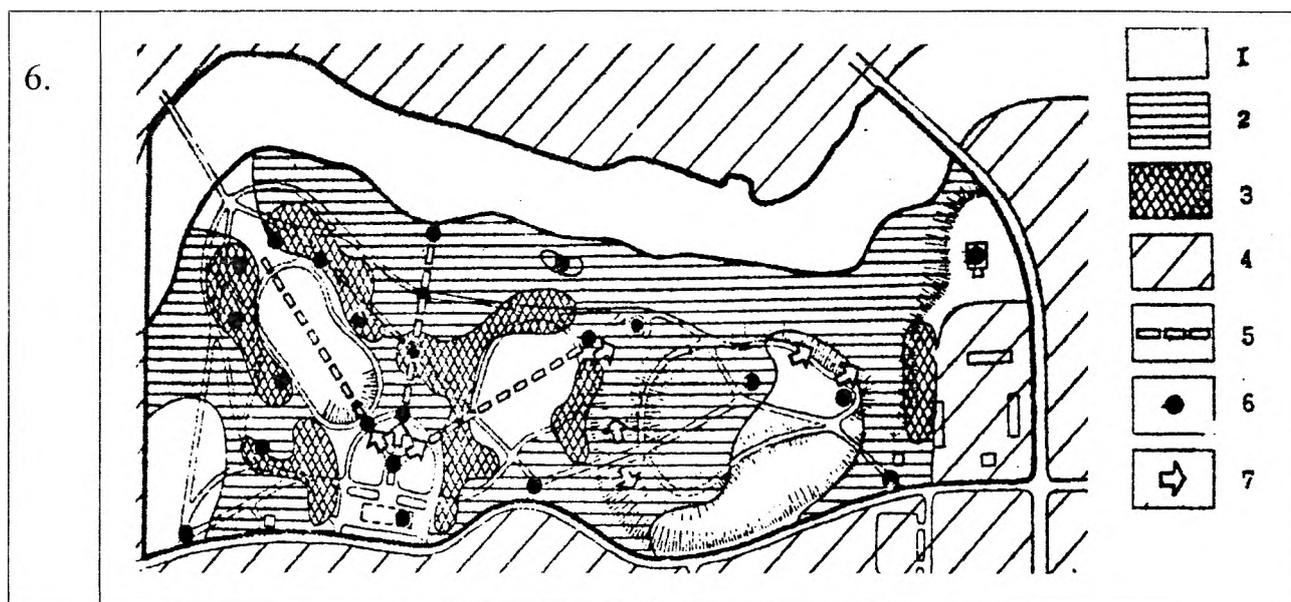
**Рис.4. Схема комплексной оценки.**

1 - сохраняемые участки; 2 - восстанавливаемые участки; 3 - преобразуемые участки;  
 4 - зона регулирования застройки; 5 - композиционные оси; 6 - композиционные акценты;  
 7 - видовые точки; 8 - крутые откосы.



**Рис. 5. Схема функционального зонирования**

- 1 - граница парка; 2 - музейно-экспозиционная зона (зона планировки начала XIX в.);  
 3 - музейно-экспозиционная зона (зона планировки начала XVI в.); 4 - зона тихого отдыха;  
 5 - административная зона; 6 - хозяйственная зона; 7 - зона регулирования застройки;  
 8 - входы.



**Рис.6. Схема композиционно-ландшафтного зонирования**

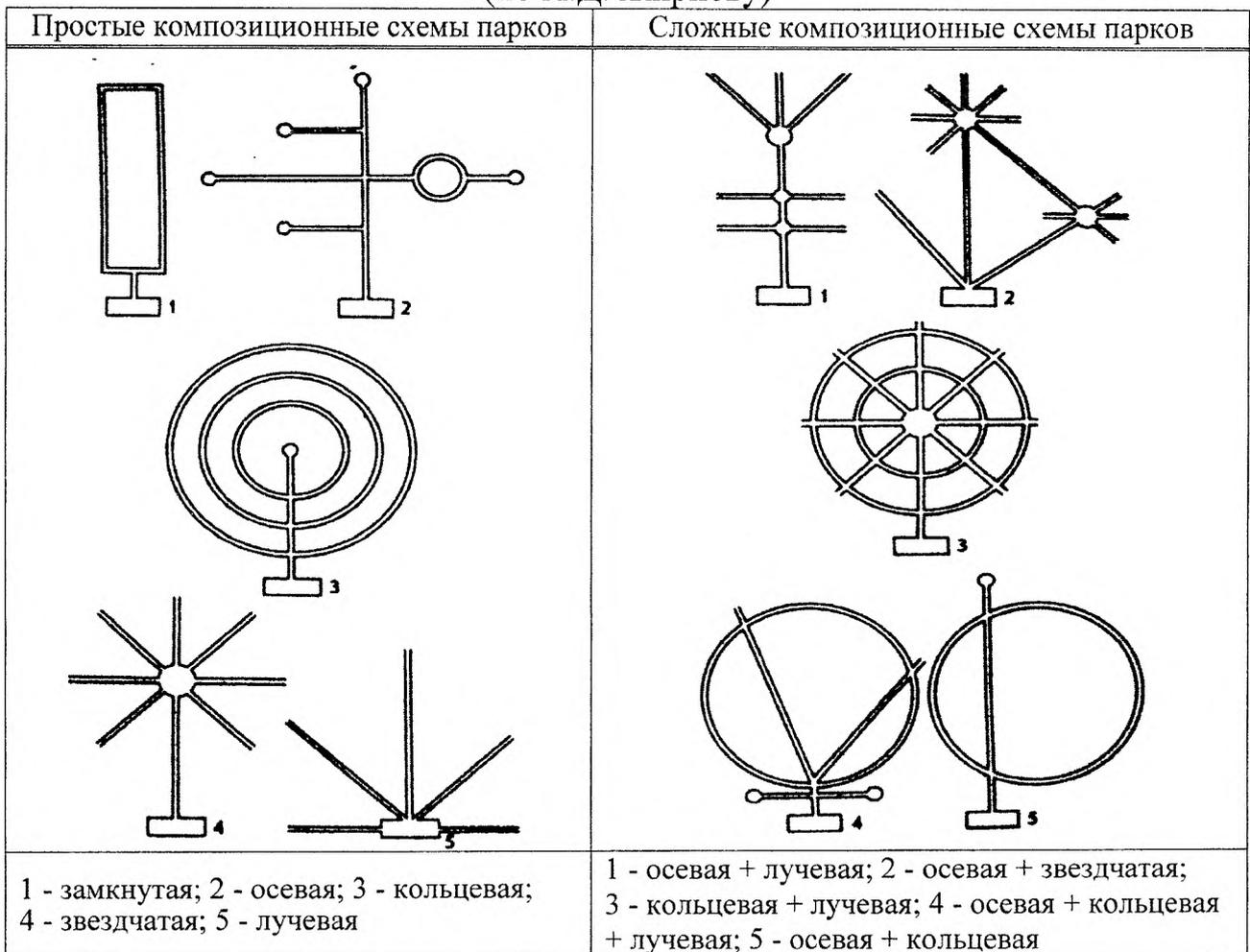
- 1 - открытые пространства; 2 - полуоткрытые пространства; 3 - закрытые пространства;  
 4-зона регулирования застройки; 5- композиционные оси; 6-композиционные акценты;  
 7-видовые точки.



**Рис. 7. Схема пешеходных связей и экскурсионных маршрутов**  
 1 - основные прогулочные аллеи; 2 - экскурсионные маршруты;  
 3 - транзитные пешеходные пути; 4 - входы; 5 – автостоянка

Приложение 3

**Примеры композиционных схем парков**  
 (по А.Д. Жирнову)



## Условные графические обозначения и изображения элементов генеральных планов согласно ГОСТ 21.204-93 (извлечения)

**3.1** Проектируемые здания, сооружения, инженерные сети, транспортные устройства, элементы озеленения и благоустройства (далее элементы генеральных планов и сооружений транспорта) изображают на чертежах с применением условных графических обозначений и упрощенных изображений, установленных настоящим стандартом. Существующие элементы генеральных планов и сооружений транспорта, а также используемые на чертежах условные сокращенные наименования материала покрытий, дорог, отмосток, тротуаров и т.п. выполняют в соответствии с «Условными знаками для топографических планов масштабов 1:5000, 1:1000, 1:500» [1].

**3.2** Изображения проектируемых наземных и надземных зданий, сооружений, инженерных сетей и транспортных устройств выполняют сплошной толстой основной линией, подземных – штриховой толстой линией по ГОСТ 2.303.

Границу изменения покрытия наносят пунктирной линией, по обе стороны которой указывают сокращенное наименование материала покрытия.

**3.3** Элементы генеральных планов и сооружений транспорта, подлежащие разборке или сносу, изображают в соответствии с рисунком 1.

Здания и сооружения, подлежащие реконструкции, изображают в соответствии с рисунком 2.

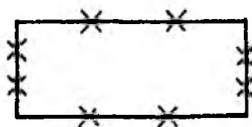


Рисунок 1

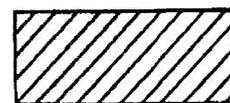


Рисунок 2

**3.4** Условные графические обозначения и изображения выполняют в масштабе чертежа с учетом рекомендуемых размеров, приведенных в таблицах в миллиметрах.

**3.5** Условные графические обозначения проектируемых устройств железнодорожной сигнализации, централизации и блокировки принимают по ГОСТ 2.749.

**3.6** Примененные условные графические обозначения и изображения, не вошедшие в настоящий стандарт, следует пояснять на чертежах.

### 4 Условные графические обозначения границ территорий

Условные графические обозначения границ территорий выполняют в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1

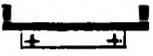
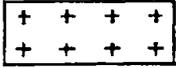
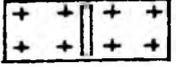
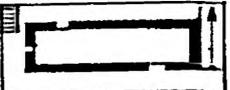
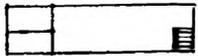
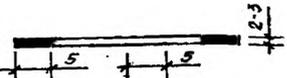
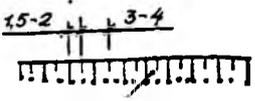
Наименование	Обозначение
1. Граница землепользования (землевладения)	
2. Граница отвода земель для железных и автомобильных дорог	
3. Условная граница территории проектируемого предприятия, сооружения, жилищно-гражданского объекта	
4. "Красная" линия	
5. Граница регулирования застройки	
6. Граница зоны санитарной охраны	

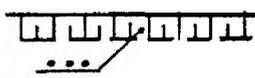
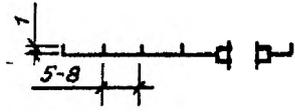
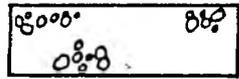
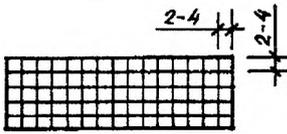
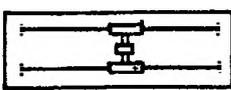
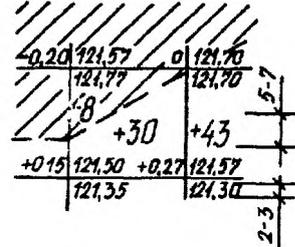
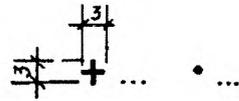
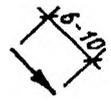
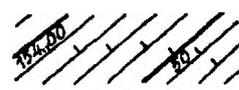
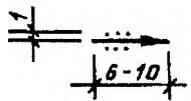
## 5 Условные графические обозначения и изображения зданий и сооружений

5.1 Основные условные графические обозначения и изображения проектируемых зданий и сооружений выполняют в соответствии с таблицей 2.

5.2 Условные графические изображения многосекционных жилых зданий на чертежах в масштабе 1:500 и 1:1000 выполняют, разбивая их на секции и указывая входы.

5.3 Внутреннюю сторону линии контура условного графического изображения здания и сооружения совмещают с координационными осями.

Наименование	Обозначение
1. Здание (сооружение): а) наземное	
б) подземное	
в) нависающая часть здания	
2. Навес	
3. Проезд, проход в уровне первого этажа здания (сооружения)	
4. Переход (галерея)	
5. Вышка. мачта	
6. Эстакада крановая	
7. Высокая платформа (рампа) при здании (сооружении)	
8. Платформа (с пандусом и лестницей)	
9. Стенка подпорная	
10. Контрбанкет, контрфорс	
11. Берегоукрепление, оврагоукрепление <i>Примечание</i> - Вместо многоточия проставляют наименование материала укрепления	
12. Откос: а) Насыпь	

Наименование	Обозначение
<p>б) Выемка  <i>Примечания:</i> 1. Штриховку откоса при значительной протяженности показывают участками.  2. Вместо многоточия проставляют наименование материала укрепления и крутизну откоса</p>	
<p>13. Ограждение территории с воротами</p>	
<p>14. Площадка, дорожка, тротуар:  а) без покрытия</p>	
<p>б) с булыжным покрытием</p>	
<p>в) с плиточным покрытием</p>	
<p>г) с оборудованием  <i>Примечания</i>  1. В случае использования других материалов покрытия используют графическое изображение 14а, дополняя его полным или сокращенным наименованием материала (согласно 3.1), которое указывают на полке линии-выноски.  2. В условном изображении 14г для примера показан однобалочный мостовой кран на площадке без покрытия.</p>	
<p>1. Элемент плана земляных масс  <i>Примечание</i> - Знак плюс (+) обозначает насыпь, минус (-) выемку</p>	
<p>2. Точка перелома и промежуточная продольного профиля автомобильных дорог и водоотводных сооружений</p>	
<p>3. Направление проектного уклона рельефа</p>	
<p>4. Горизонтали проектные</p>	
<p>5. Уклоноуказатель (автомобильных дорог, водоотводных сооружений и др.)  <i>Примечание</i> - Вместо многоточия в верхней части проставляют величину уклона в промилле, в нижней - длину участка в метрах</p>	
<p>6. Точка проектного рельефа</p>	

## 10 Условные графические обозначения элементов озеленения

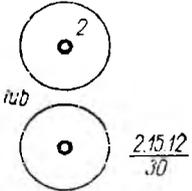
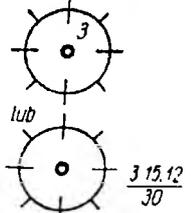
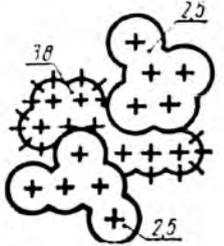
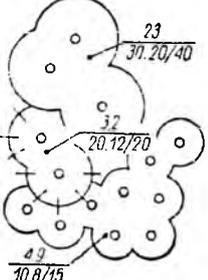
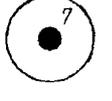
Условные графические обозначения элементов озеленения выполняют в соответствии с таблицей 8.

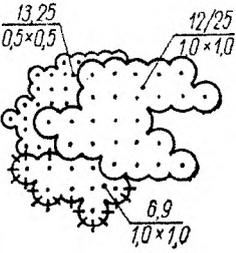
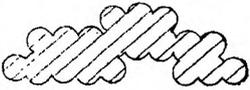
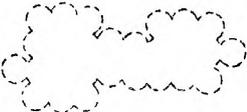
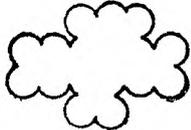
Таблица 8

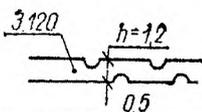
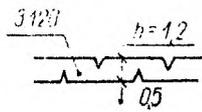
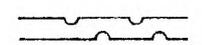
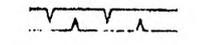
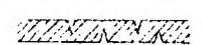
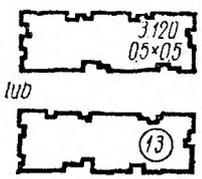
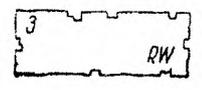
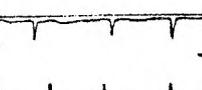
Наименование	Обозначение
1. Дерево	
2. Кустарник:	
а) обычный	
б) вьющийся (лианы)	
в) в живой изгороди (стриженный)	
3. Цветник	
4. Газон	

### Условные обозначения элементов озеленения, требующие согласно П.36 ГОСТ 21.204-93 пояснения на чертежах

Наименование	Обозначение	Примечание
<b>Проектируемые одиначные деревья</b>		
1. Лиственные - формируемые		Цифра обозначает порядковый номер дерева в экспликации проекта
2. Лиственные – форма естественная		
3. Хвойные		
4. Старые деревья		

<p><b>Существующие одиночные деревья</b></p> <p>5. Лиственные</p>		<p>2 – номер по экспликации 15 – высота, м 12 – ширина кроны, м 30 – толщина ствола на высоте 1,30 м от уровня земли, см</p>
<p>6. Хвойные</p>		<p>то же</p>
<p>7. Группы проектируемых деревьев</p>		<p>2, 3 – номер по экспликации 5, 8 – число деревьев</p>
<p>8. Группы существующих деревьев</p>		<p>2 – номер по экспликации 3 – число деревьев 30 – высота (средняя) деревьев, м 20 – ширина (средняя) кроны, м 40 – толщина ствола на высоте 1,30 м от уровня земли, см</p>
<p><b>Деревья, предназначенные к адаптации, ликвидации, пересадке</b></p> <p>9. К адаптации</p>		<p>2 – номер по экспликации</p>
<p>10. К ликвидации</p>		<p>4 – номер по экспликации</p>
<p>11. К пересадке</p>		<p>7 – номер по экспликации</p>
<p>12. Пересаженное</p>		<p>3 – номер по экспликации</p>

<b>Кустарники проектируемые</b> 13. Лиственные одиночные		8, 12 – номер по экспликации
14. Хвойные одиночные		
15. Группы		12 – номер по экспликации 25 – число кустов 1,0 x 1,0 – расстояние между кустами
<b>Кустарники существующие</b> 16. Одиночные		3 – порядковый номер по инвентаризации
17. Группы одного вида (сорта)		3 – номер по инвентаризации 50 – число кустов
18. Группы разных видов (сортов)		3 – номер по инвентаризации 45 – число кустов 4 – номер по инвентаризации 20 – число кустов
19. Адаптируемые		
20. Ликвидируемые		
21. Пересаживаемые		
22. Пересаженные		

<p><b>Живые изгороди проектируемые</b> 23. Лиственные</p>		<p>3 – номер по экспликации 120 – число экземпляров h - высота живой изгороди, м</p>
<p>24. Хвойные</p>		<p>0,5 – ширина живой изгороди, м</p>
<p><b>Живые изгороди существующие</b> 25. Лиственные</p>		
<p>26. Хвойные</p>		
<p><b>Живые изгороди ликвидируемые</b> 27. Лиственные</p>		
<p>28. Хвойные</p>		
<p>29. <u>Цветники проектируемые</u></p>		<p>3 – номер по экспликации 120 – число экземпляров 0,5 x 0,5 – расстояние между экземплярами, м 13 – номер особого рисунка</p>
<p><b>Цветники существующие</b> 30. Рабатки и розарии</p>		<p>3 – номер по экспликации R - рабатка r - розарий</p>
<p>31. Рабатка с многолетниками</p>		<p>S - однолетники W - многолетники</p>
<p>32. Ликвидируемый цветник</p>		<p>R - рабатка</p>
<p>33. Газон</p>		<p>Поверхность символа обычно отмывается акварелью</p>

**Перечень исторических усадеб и парков, расположенных на территории Республики Беларусь включенных в «Список историко-культурных ценностей»**

№ п/п	Название, поселение	Административный р-н
1	2	3
Исторические усадьбы и парки, включенные в «Список историко-культурных ценностей Республики Беларусь»		
<i>Брестская область</i>		
1.	Заосье	Барановичский
2.	Полонечка	Барановичский
3.	Старые Пески	Березовский
4.	Скоки	Брестский
5.	Огаревичи	Ганцевичский
6.	Закозель	Дрогичинский
7.	Перковичи	Дрогичинский
8.	Меречевщина (г. Коссово)	Ивацевичский
9.	Высокое	Каменецкий
10.	Гремяче	Каменецкий
11.	Шостаково	Каменецкий
12.	Суворова (г. Кобрин)	
13.	Грушевка	Ляховичский
14.	Нача	Ляховичский
15.	Совейки	Ляховичский
16.	Заполье	Пинский
17.	Поречье	Пинский
18.	Пружаны	
19.	Линово (п. Интернациональный)	Пружанский
20.	Каштановка	Пружанский
21.	Могилевцы	Пружанский
22.	Ружаны	Пружанский
23.	Маньковичи (г. Столин)	
<i>Витебская область</i>		
24.	Бешенковичи	
25.	Бочейково	Бешенковичский
26.	Соломинка (д. Добрыгоры)	Бешенковичский
27.	Низголова	Бешенковичский
28.	Видзы-Ловчинские	Браславский
29.	Друя	Браславский
30.	Опса	Браславский
31.	Освея	Верхнедвинский
32.	Опытная	Верхнедвинский
33.	Сарья	Верхнедвинский
34.	Здравнево	Витебский
35.	Ситцы	Докшицкий
36.	Дедино	Миорский

1	2	3
37.	Каменполье	Миорский
38.	Леонполь	Миорский
39.	Межово	Оршанский
40.	Быковщина	Полоцкий
41.	Бездедовичи	Полоцкий
42.	Поставы	Поставский
43.	Королиново	Поставский
44.	Россоны	
45.	Старая Белица	Сенненский
46.	Толочин	Толочинский
47.	Ореховно	Ушачский
48.	Шарковщина	
49.	Германовичи	Шарковщинский
50.	Дивная	Шарковщинский
51.	Оболь	Шумилинский
<i>Гомельская область</i>		
52.	Тельман	Брагинский
53.	Речки	Ветковский
54.	Хальч	Ветковский
55.	Прудок (п. Буденовский, г. Гомель)	
56.	Грабовка	Гомельский
57.	Корневка	Гомельский
58.	Демьянки	Добрушский
59.	Красный Берег	Жлобинский
60.	Липово	Калинковичский
61.	Переделка	Лоевский
62.	Барбаров	Мозырский
63.	Наровля	
64.	Головчицы	Наровлянский
65.	Хоромцы	Октябрьский
66.	Бринев	Петриковский
67.	Дорошевичи	Петриковский
68.	Заболотье	Рогочевский
69.	Кистени	Рогочевский
70.	Хойники	
71.	Борисовщина	Хойникский
72.	Рудаков	Хойникский
73.	Чечерск	
<i>Гродненская область</i>		
74.	Волковыск	
75.	Гнезно	Волковысский
76.	Краски	Волковысский
77.	Подороск	Волковысский
78.	Теолин	Волковысский
79.	Больтеники	Вороновский
80.	Гайтюнишки	Вороновский
81.	Городно	Вороновский
82.	Понемонь (г. Гродно)	

1	2	3		
83.	Станиславово (г. Гродно)	Гродненский		
84.	Святск			
85.	Дятлово			
86.	Жуковщина		Дятловский	
87.	Жемяславль		Ивьевский	
88.	Малое Можейково		Лидский	
89.	Тарново		Лидский	
90.	Новогрудок		Новогрудский	
91.	Любча			
92.	Вселюб			
93.	Щорсы			
94.	Гольшаны			Ошмянский
95.	Вердомичи			Свислочский
96.	Порозово			Свислочский
97.	Альбертин (г.Слоним)	Слонимский		
98.	Гутка			
99.	Жодишки			Сморгонский
100.	Залесье		Сморгонский	
101.	Щучин		Щучинский	
102.	Большое Можейково			
103.	Головичполье			
104.	Желудок			
<i>Минская область</i>				
105.	Березино		Березинский	
106.	Двор (д. Воровского)	Борисовский		
107.	Староборисов	Борисовский		
108.	Ганута	Вилейский		
109.	Двор Стайки	Вилейский		
110.	г. Воложин	Воложинский		
111.	Богданов			
112.	Копылинщина (д. Волма)		Дзержинский	
113.	Волма		Дзержинский	
114.	Гарутишки		Дзержинский	
115.	Голынка		Клецкий	
116.	Домоткановичи		Клецкий	
117.	Кутевщина		Клецкий	
118.	Летешин		Клецкий	
119.	Стрелково		Клецкий	
120.	Туча	Клецкий		
121.	Тесновка	Клецкий		
122.	Радзивилимонты (д.Красная Звезда)	Клецкий		
123.	Яновичи	Клецкий		
124.	Бобовня	Копыльский		
125.	Дунаево	Копыльский		
126.	Кокоричи	Копыльский		
127.	Антоново (д. Синечево)	Копыльский		
128.	Пуково (д. Сунай)	Копыльский		
129.	Мокряны (д. Красная Дубрава)	Копыльский		
130.	Логойск			

1	2	3
131.	Карпиловка	Логойский
132.	Малые Беседы	Логойский
133.	Трусевичи	Логойский
134.	Белая дача (г. Минск)	
135.	Ваньковича (г. Минск)	
136.	Большая Слепянка (г. Минск)	
137.	Станкевичей (г. Минск)	
138.	Лошица (г. Минск)	
139.	Королищевичи	Минский
140.	Прилуки	Минский
141.	Семково	Минский
142.	Лешно	Молодечнеский
143.	Мясота	Молодечнеский
144.	Ольшев	Мядельский
145.	Нарочь	Мядельский
146.	Шеметово	Мядельский
147.	Аношки	Несвижский
148.	Великая Липа	Несвижский
149.	Горный Снов	Несвижский
150.	Заушье	Несвижский
151.	Снов	Несвижский
152.	Дудичи	Пуховичский
153.	Залядьё	Слуцкий
154.	Шипяны	Смолевичский
155.	Большой Двор	Столбцовский
156.	Сула	Столбцовский
157.	Мальсковщина (д. Наднеман)	Узденский
158.	Кухтичи (п. Первомайск)	Узденский
159.	Толкачевичи	Узденский
160.	Рованичи	Червенский
161.	Убель	Червенский
<i>Могилевская область</i>		
162.	Грудиновка	Быховский
163.	Рясно	Горецкий
164.	Жиличи	Кировский
165.	Кричев	
166.	Дашковка	Могилевский

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Общие положения	3
2. Классификация парков, виды ревалоризации объектов ландшафтной архитектуры	4
3. Комплексные научные изыскания	7
3.1. Историко-архивные и библиографические изыскания	7
3.2. Натурные изыскания	7
3.3. Анализ результатов КНИ	8
3.4. Определение границ охранной зоны историко-культурных ценностей	9
3.5. Отчет по результатам КНИ	10
4. Библиография	10
Приложение 1. Критерии отнесения деревьев к памятникам природы.	11
Приложение 2. Примеры выполнения аналитических, оценочных и пояснительных схем старинных парков	12
Приложение 3. Примеры композиционных схем парков	15
Приложение 4. Условные графические обозначения и изображения элементов генеральных планов	16
Приложение 5. Перечень исторических усадеб и парков, расположенных на территории Республики Беларусь включенных в «Список историко-культурных ценностей»	23

Учебное издание

Составитель: ВЛАСЮК Николай Николаевич

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
по производству комплексных научных  
изысканий на историко-культурных ценностях  
**«Ландшафтная архитектура»**

по выполнению дипломного проекта  
для студентов специальности 1-69.01.01 «Архитектура»

Ответственный за выпуск: Власюк Н.Н.

Редактор: Строкач Т.В.

Компьютерная вёрстка: Кармаш Е.Л.

Корректор: Никитчик Е.В.

---

Подписано в печать 05.07.2007 г. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага «Снегурочка». Гарнитура «Гаймс». Усл. печ. л. 3,3.  
Уч. изд. л. 3,5. Тираж 80 экз. Зак. № 706

Отпечатано на ризографе  
УО «Брестский государственный технический университет»  
224017, г. Брест, ул. Московская, 267.