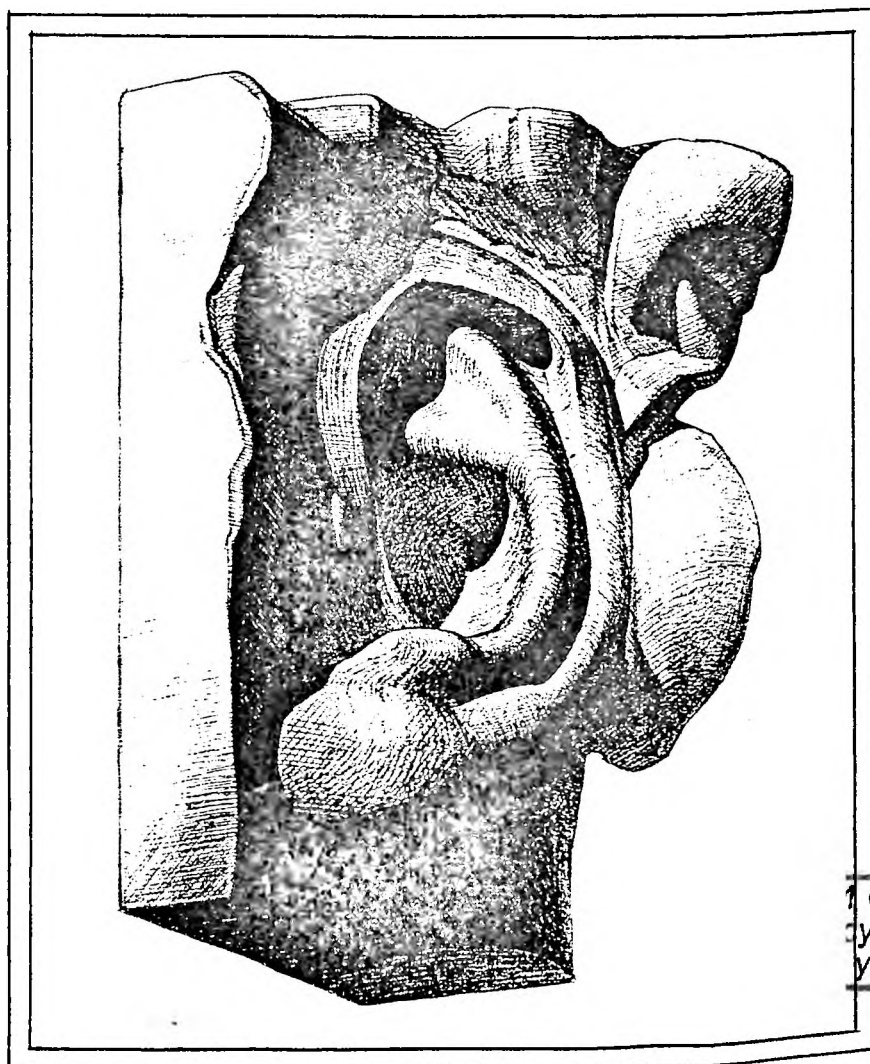


МИНЕСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра архитектурного проектирования и рисунка

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

К ЗАДАНИЮ  
«СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК ЧАСТЕЙ ГОЛОВЫ С ГИПСОВОГО  
СЛЕПКА ДАВИДА МИКЕЛАНДЖЕЛО»

ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
69 01 01 «АРХИТЕКТУРА»



БРЕСТ 2006

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Кафедра архитектурного проектирования и рисунка

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

К ЗАДАНИЮ  
**«СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК ЧАСТЕЙ ГОЛОВЫ С ГИПСОВОГО  
СЛЕПКА ДАВИДА МИКЕЛАНДЖЕЛО»**

*ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ*  
**69 01 01 «АРХИТЕКТУРА»**

**УДК 741.02(07)**

Методические указания содержат теоретическую основу для практических навыков светотеневого рисунка частей гипсовой головы Давида Микеланджело. Данные методические указания разработаны как пособие к программе по рисунку архитектурной специальности. Указания дают практические рекомендации по компоновке, построению, рисунку объемной формы тоном, а также приведены примеры с пояснениями этапов рисования.

Составили: В.Е. Ковальчук, доцент, член Союза художников РБ  
В.Л. Макарук, ассистент.

Рецензент: Н.П. Кузьмич – председатель Брестской областной организации Союза художников РБ

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Античная скульптура, родившаяся как результат широкого обобщения наблюдений живой природы, служит незаменимым образом, на котором легче всего объяснить основные закономерности построения формы. Пропорции античных скульптур близки данным анатомии. На гипсовой модели, благодаря ее неподвижности, легче объяснить общие принципы рисунка головы человека, ее пропорции и пространственно-перспективное построение. Знакомство с трактовкой формы головы и ее отдельных частей на АнTIках помогает понять конструкцию живой модели и ее частей.

Каноны устанавливались путем выявления среднего арифметического, благодаря этому, пропорции античных скульптур близки к данным анатомии.

Благодаря однотонности и неподвижности, гипсовая модель дает возможность изучать форму с такой точностью, которая трудна учащимся при исполнении рисунка с живой модели. Рисование с гипса помогает овладеть техническими средствами построения объемной формы тоном с помощью светотени, полутонов, рефлексов, бликов. При этом следует обратить внимание учащихся на передачу материала самого гипса и предостеречь их от неоправданной натурной черноты.

Все разновидности технических приемов рисунка, дошедшие до нашего времени, в основном сложились в эпоху Возрождения в Италии. Уже тогда применялись в рисунке бистр, тушь, разноцветные чернила, акварель, белила; из сухих материалов – свинцовые, серебряные и другие металлические штифты, итальянский карандаш, сангина, уголь, мел, пастель; из инструментов – кисть, перо гусиное и тростниковое и, наконец, бумаги самых разнообразных цветов, белые, тонированные и грунтованные. Все это привело к исключительному богатству технических и художественных приемов рисунка.

Высокий уровень, который мы находим в русском искусстве в области рисунка, в большой мере обязан серьезной постановке этой дисциплины в Академии художеств в XVIII и XIX веках. В программе старой Академии рисунок с гипсов был существенной составной частью обучения.

Во всех академиях художеств, вплоть до XX века, придавалось очень большое значение рисункам, выполнявшимся учащимися со слепков, сделанных как с античных скульптур, так и с произведений мастеров Возрождения.

Изучение головы обычно начинают с гипсовых слепков с голов классических статуй. Лучшими образцами для этих постановок многолетней практикой признаны гипсовые головы Геракла (IV в. до н. э.), Аполлона Бельведерского (IV в. до н. э.), Лаокоона (II в. н. э.), Люция Вера (II в. н. э.), Давида – работы Микеланджело, Афродиты, Антиноя.

Если во времена классицизма Антики служили идеалом, по которым стремились исправлять «несовершенную» натуру, то в реалистических школах XIX века слепки превратились в прекрасные и незаменимые учебные пособия по рисунку.

Рисунок частей гипсовой головы является подготовительным этапом для рисунка головы человека. Прежде чем приступать к рисунку носа, уха, глаза, губ, следует изучить строение черепа и мышц лица.

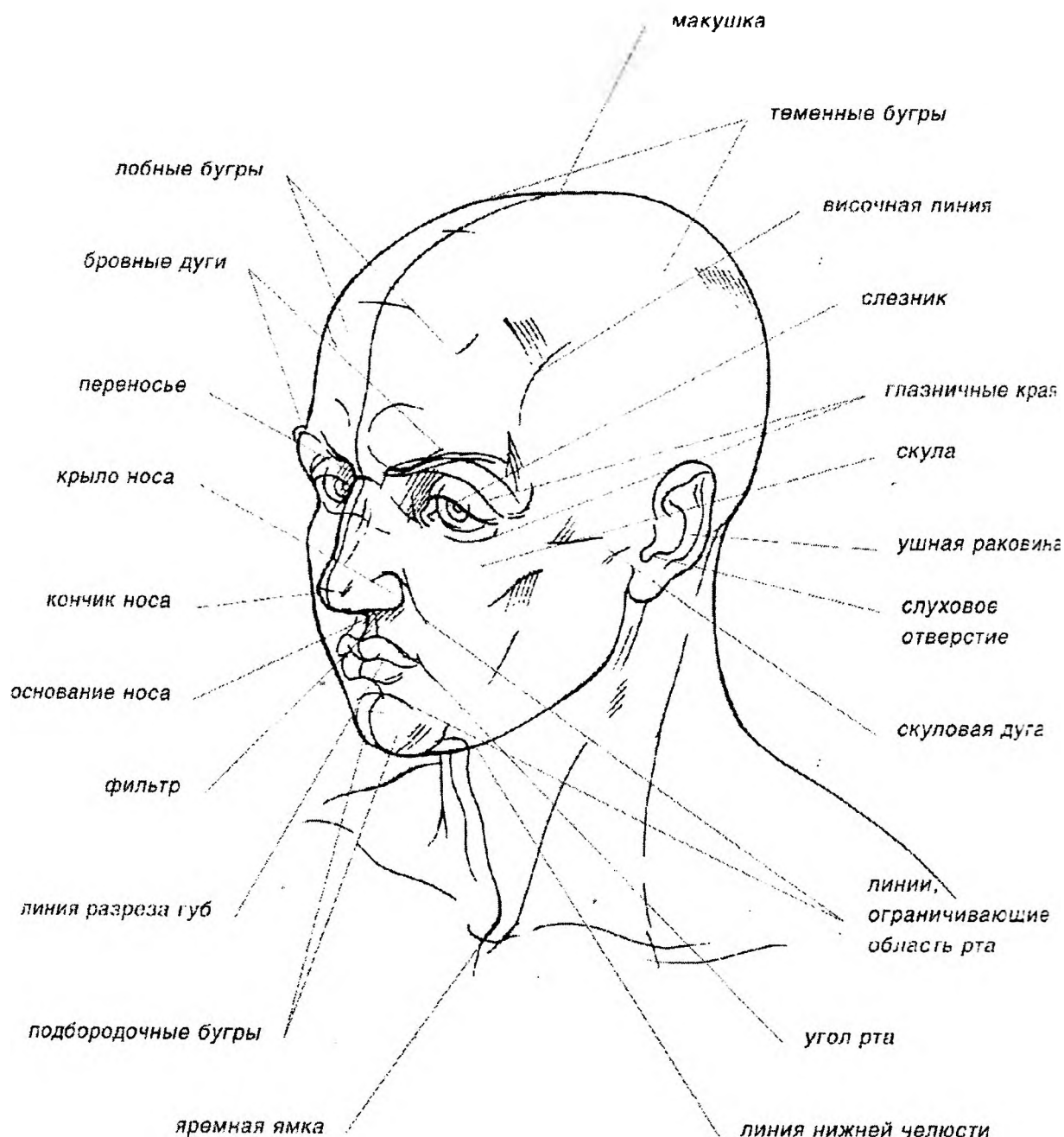
## 1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК ГОЛОВЫ

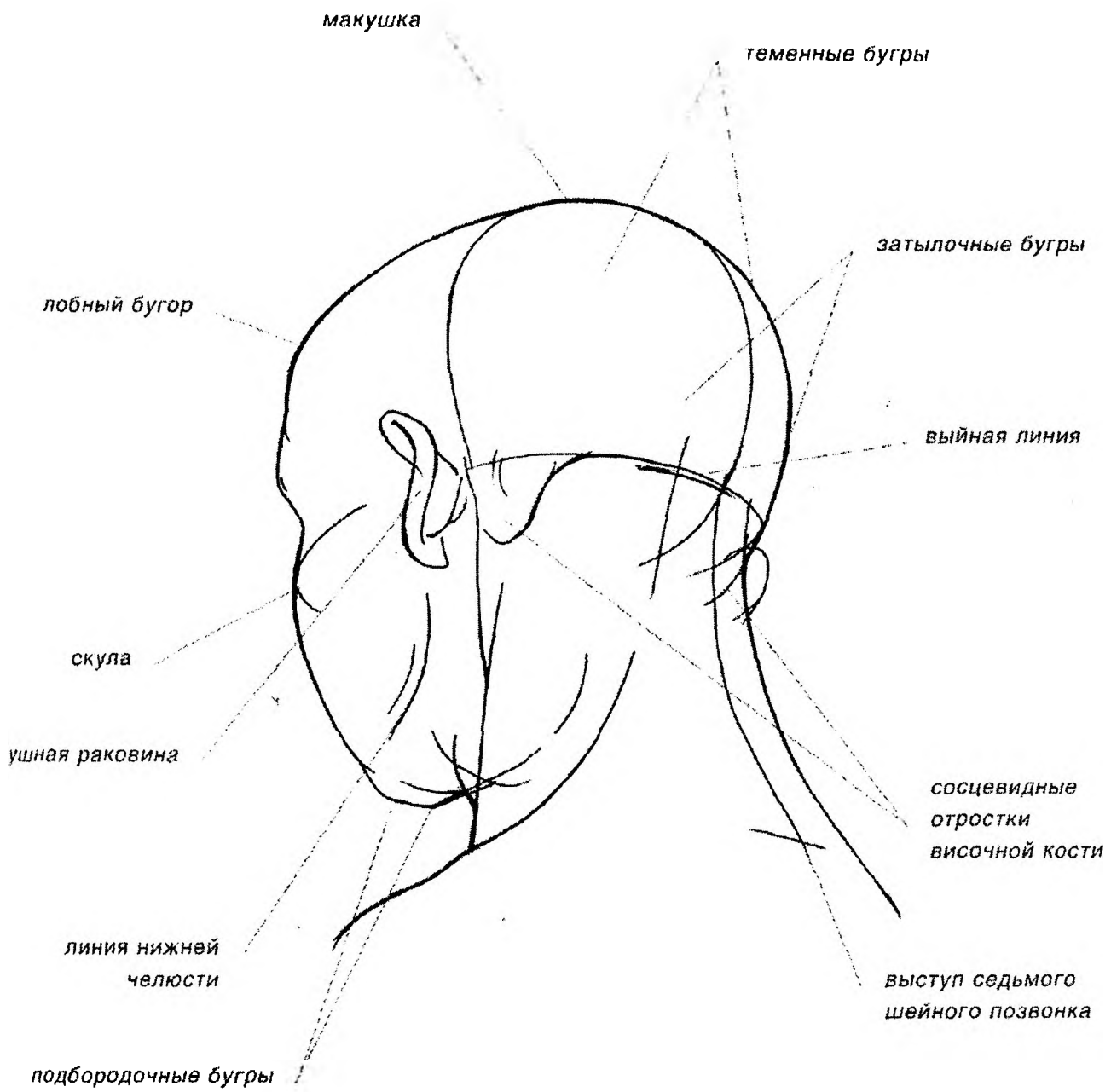
Голова человека - сложнейшая природная структура. Это обусловлено ее сложной функцией в организме человека. Приступать к рисунку головы можно, только имея достаточно развитое пространственное представление, основательное знание общих положений рисунка и хорошую практику в изображении более простых форм.

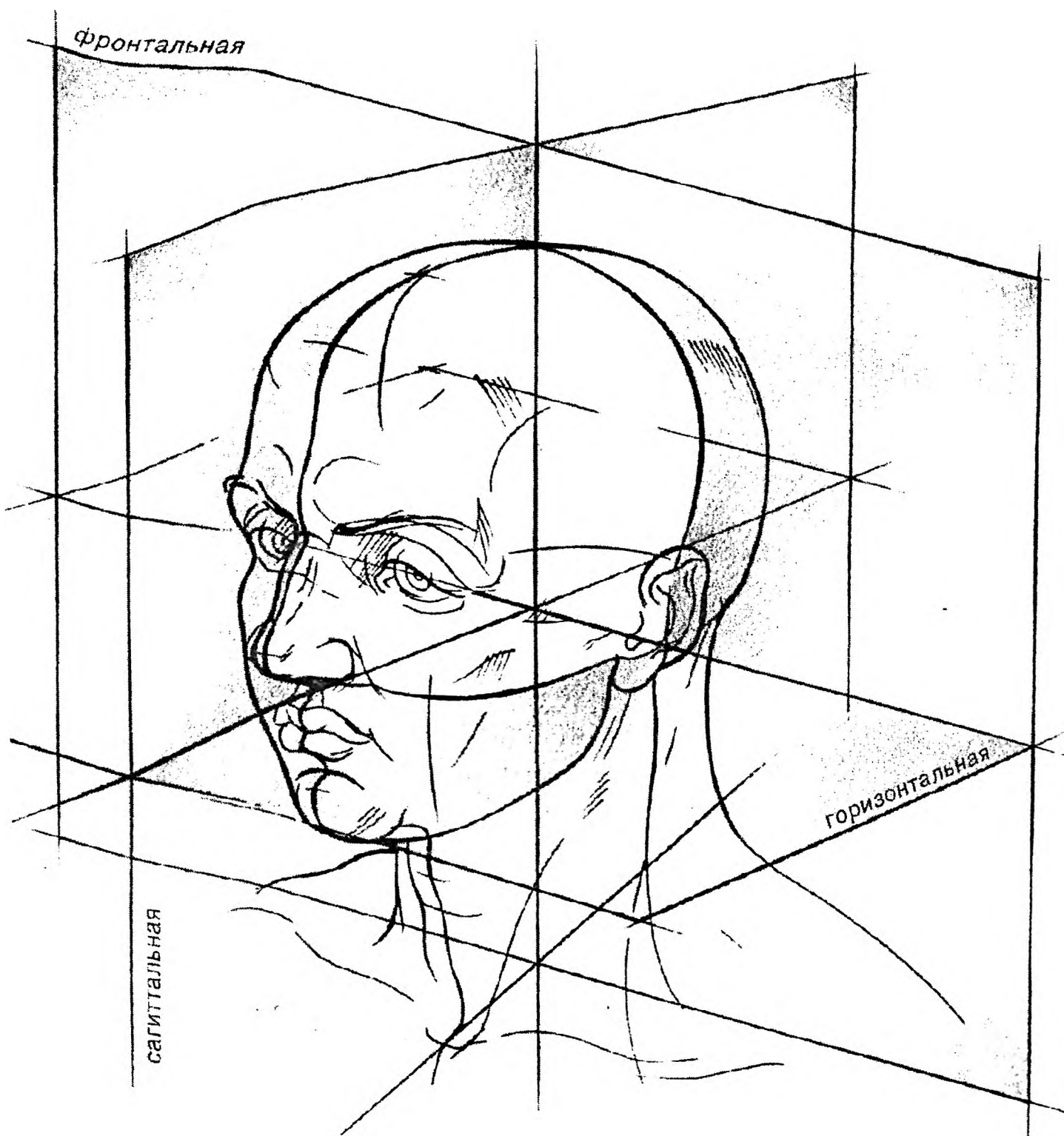
Практический раздел «Рисование гипсовой головы» начинают с исследования ее внешней формы в «ознакомительном рисунке». Этот первый опыт станет основой дальнейшего, более подробного анализа. В рисунке черепа анализируют структуру костной основы головы. В рисунке экорше Гудона изучают расположение и принцип работы основных мышц, а также хрящевидные ткани. Для подробного рассмотрения черепа и мышц будет целесообразно обратиться к анатомическим атласам и пособиям. В следующих рисунках особое внимание уделяют основным деталям головы: носу, губам, глазам и уху. И, наконец, возвращаясь к рисунку гипсовой головы на новом уровне понимания ее архитектоники (т.е.

взаимосвязи внутренней структуры и внешней формы), вы сможете закрепить и постепенно совершенствовать свои навыки в рисунках гипсовых слепков с античных скульптур: Цезаря, Афродиты, Дорифора, Диадумена, Сократа, Антиноя и Апоксиомена, традиционно предлагаемых для рисунка на вступительных экзаменах в Московском архитектурном институте.

Рисование «Антиков» - продолжение старых академических традиций. Пластическое совершенство классической скульптуры, ее статичность и необыкновенная выразительность позволит вам быстрее понять общую объемно-пространственную структуру головы, разобраться в ее деталях и основных соотношениях.







Голову человека также принято изучать, анализируя ее разрезы в трех взаимно перпендикулярных плоскостях: сагиттальной, горизонтальной и фронтальной.

**Сагиттальная плоскость** является плоскостью симметрии тела. Ее название происходит от латинского «sagitta» - стрела. Разрез в этой плоскости дает нам среднюю линию, которая является основой профильной линии лица и очень важна для рисунка головы.

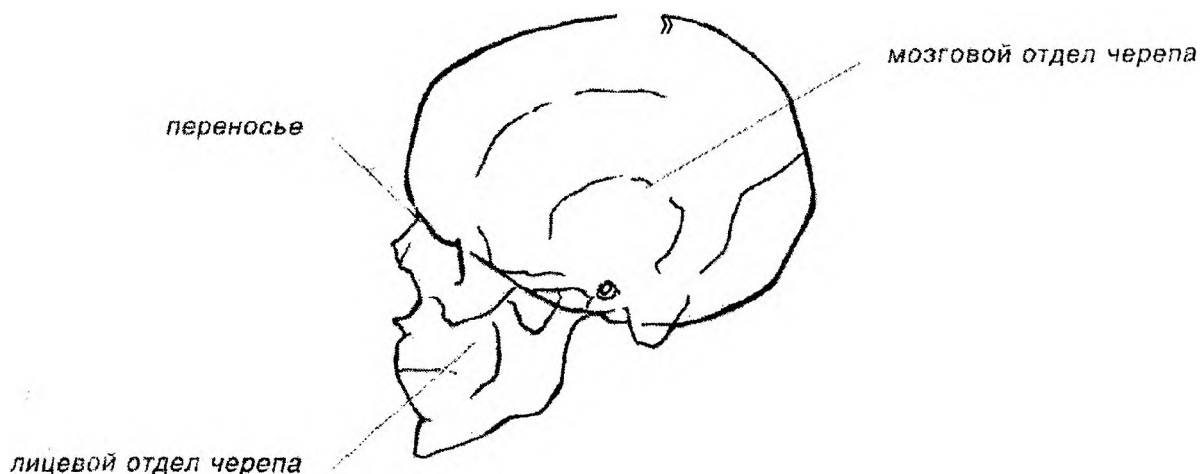
**Горизонтальная плоскость** проходит через основание затылка и основание носа.

**Фронтальная плоскость** перпендикулярна двум первым и «разсекает» голову в самом широком месте. Она проходит через макушку, теменные бугры и точки опоры черепа на позвоночник. Изучение этих разрезов, а также ортогональных проекций головы: вида спереди, сзади, сбоку и сверху поможет вам лучше понять внешнюю пластику головы и точнее передать ее в вашем рисунке.

Задача «ознакомительного» рисунка – хорошая композиция на листе, верно переданный общий объем, а также точно найденное место и размер каждой детали головы.

## 2. РИСУНОК ЧЕРЕПА

Внешняя форма головы, ее структурные и пространственные связи обусловлены костной основой - черепом. Череп подразделяется на два отдела: верхний - **мозговой** и нижний - **лицевой**. Функция верхнего отдела - защита мозга от внешних воздействий. Лицевой отдел служит вместилищем и опорой для органов зрения, обоняния и начальной части дыхательного и пищеварительного трактов. Линия раздела между мозговым и лицевым отделами условно проходит по переносью. Эта линия при построении рисунка головы помогает сосредоточить внимание на поиске соотношений между этими отделами.

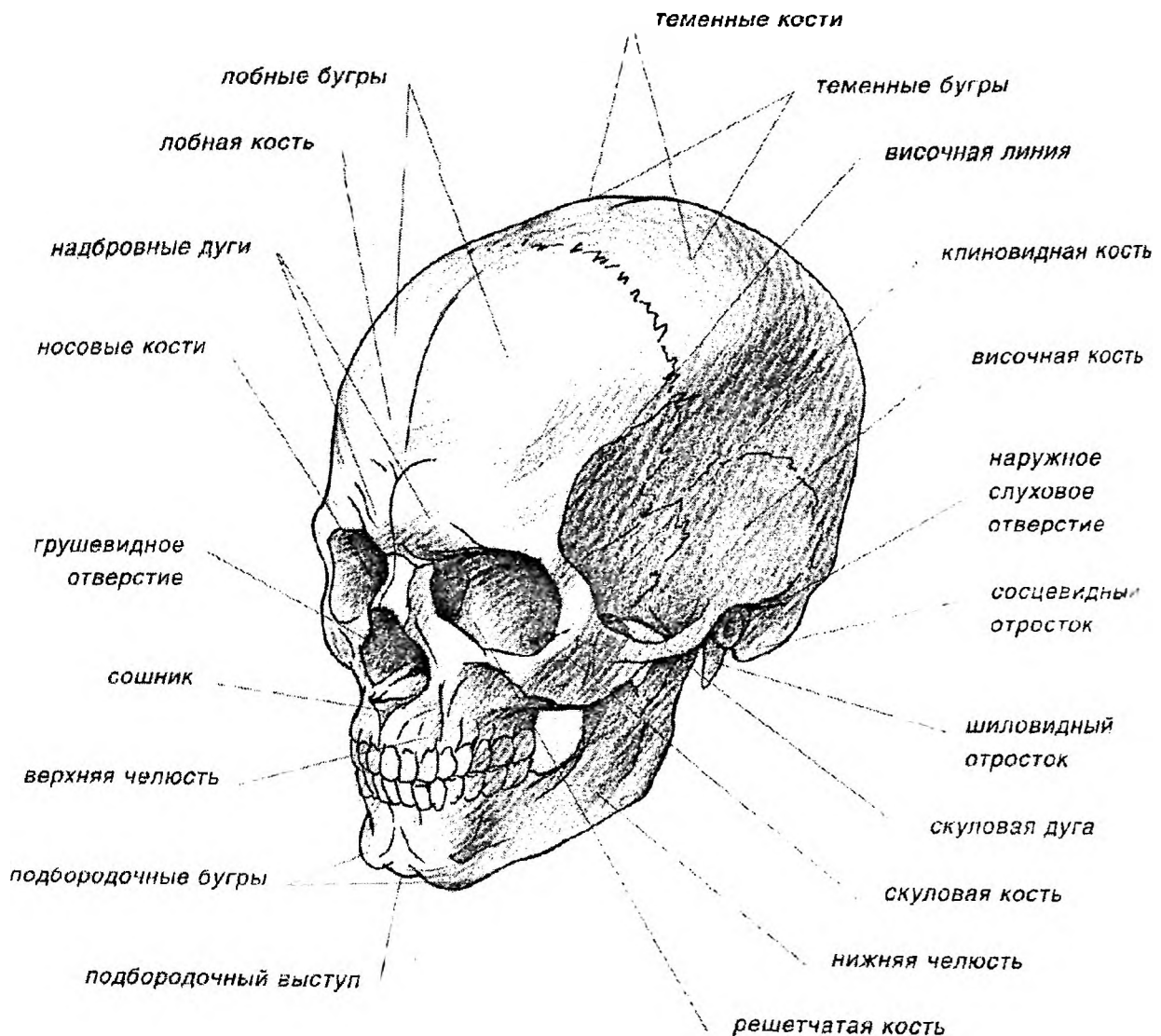


**Лобная кость**, формирующая переднюю часть мозгового отдела, одновременно участвует в образовании лицевой части. Здесь располагаются лобные бугры и надбровные дуги, надпереносье и переносье, - важные опорные точки при построении рисунка. По лобной кости проходят височные линии, определяющие ширину лба и продолжающиеся на теменных костях. Две парные **теменные кости** составляют свод черепа. На них находятся теменные бугры. Расстояние между ними - это наиболее широкая часть мозгового отдела. На **затылочной кости** располагаются затылочные бугры и затылочный выступ. Вместе с лобной, теменными и затылочной костями в формировании жесткой коробки свода черепа участвуют две парные **височные кости** с сосцевидными отростками.

Лицевой отдел черепа формируется скуловыми костями, костями носа, нижней и верхней челюстью. Глазничные впадины (глазницы) имеют внешнее обрамление надбровными дугами, скуловыми костями и костями верхней челюсти. **Скуловые кости** ограничивают наиболее широкую часть лица, которая при построении рисунка всегда соизмеряется с высотой лица, т.е. с расстоянием от переносья до крайней точки на подбородке. В направлении слуховых отверстий скуловые кости переходят в скуловые дуги. **Верхняя челюсть** состоит из парных костей, соединяющихся между собой по средней линии лица. Две небольшие **кости носа** с костями верхней челюсти образуют грушевидное отверстие. Выступ верхней челюсти (сошник) - является основой хрящей носа. **Нижняя челюсть** - подвижная кость черепа. Передняя поверхность нижнечелюстной кости выпуклая. Подковообразное расположение зубов на верхней и нижней челюсти является основой, определяющей нахождение линии рта при рисовании губ. Кость нижней челюсти имеет идущие вверх два отростка - ветви, которые разделяются еще на две: суставную и венечную. Суставы нижней челюсти очень подвижны. Небольшая по размерам **подъязычная кость** находится под телом языка и связана с хрящами гортани.

Помимо уже названных костей, следует также упомянуть о решетчатой и клиновидной (основной) костях черепа. Они не видны на поверхности черепа, но имеют важное конструктивное значение. **Решетчатая кость**, расположенная между глазницами под лобной костью, является функциональной внутренней основой органа обоняния, с ней связаны кости, формирующие нос (носовые, верхнечелюстные, а также хрящевая перегородка носа). **Клиновидная кость** вместе с решетчатой, височной и затылочной костями составляют основание черепа, которое сочленяется с позвоночным столбом атлантозатылочным суставом. Спереди к клиновидной кости примыкают кости, образующие полость носа.

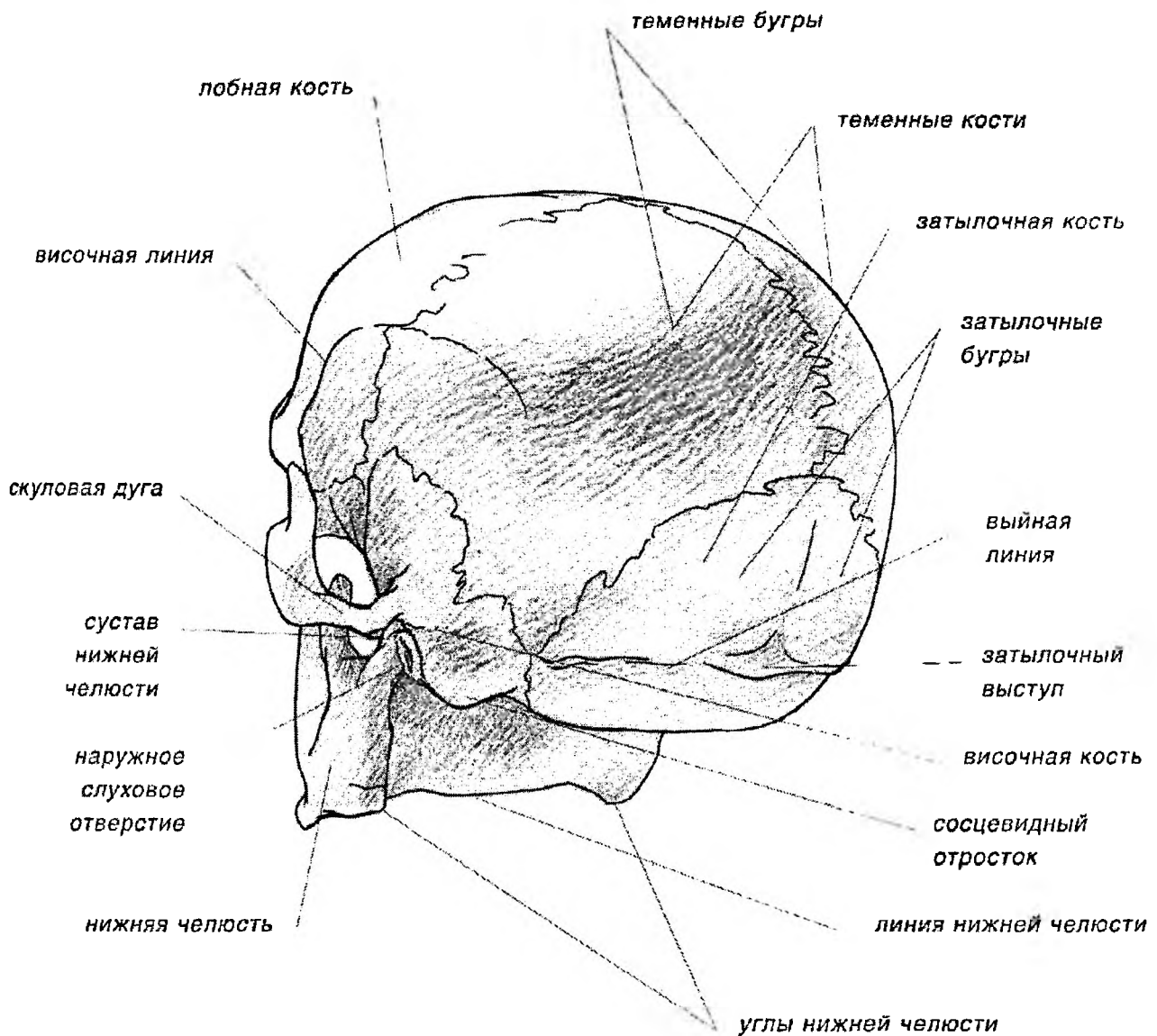




Особенности форм костей черепа объясняются их работой: восприятием и распределением механических усилий, требованиями жесткости, защитными функциями. На внешней поверхности черепа следует отметить ряд характерных выступов, ребер и впадин. Впадины заполняются мягкими тканями и мышцами. Ребра и выступы открыты и обычно хорошо видны на голове. Именно они являются местами крепления мышц и служат опознавательными пунктами скелета головы в рисунке. Из характерных выступов на черепе следует отметить парные - лобные, теменные, затылочные, подбородочные бугры, углы ветвей нижней челюсти, скулы, сосцевидные отростки височных костей и надбровные дуги (малые лобные бугорки); а также одиночные - в сагиттальной плоскости сечения - подбородочный выступ, выступ верхней челюсти - сошник, затылочный выступ и макушку - верхнюю точку темени.

Из конструктивных ребер и линий выделяют скуловые дуги, верхние и наружные края глазниц, височные линии - передние границы височных впадин, на затылочной кости - выйную линию (начало мышц шеи) и линию нижней челюсти. Характерными точками в структуре черепа являются также отверстия слуховых проходов, слезные ямки - слезники и переносье. Найдите на черепе все характерные анатомические точки и линии. В рисунке черепа именно на них следует сосредоточить все свое внимание, не увлекаясь лишними деталями и случайными подробностями.

Рисунок черепа следует сделать с нескольких точек. Рисунок должен быть конструктивным, с выразительными линиями и легкой светотенью. Именно такая манера архитектурного рисунка соответствует его познавательной природе.



### 3. РИСУНОК АНАТОМИЧЕСКОЙ ГОЛОВЫ ГУДОНА (ЭКОРШЕ ГУДОНА).

Жан Антуан Гудон - крупнейший скульптор реалистического направления французского классицизма второй половины XVIII века. Гудон вырос при школе Французской академии, в 12 лет был принят в академию художеств, по окончании ее работал в Риме в качестве стипендиата академии, результатом этой работы и стала данная скульптура.

Глагол «экорше» по-французски означает «ошкуривать», «снимать кожу». Экорше стал пособием, по которому учились многие поколения художников. Сам Гудон прославился как мастер портрета, способный передать и сложный внутренний мир изображаемого человека, и склад его ума, и даже мимолетное состояние души. Это умение базировалось, в значительной степени, на знании анатомии, в частности, мимических мышц, работа которых и создает выражение лица человека, по которому, в конечном итоге, мы и можем судить о человеке, его состоянии и эмоциях.

В изучении головы человека мы остановимся лишь на основных мышцах, их главных связях с костями черепа, шеи и плечевого пояса, а также на характерных движениях, вызываемых их сокращениями.

Мышцы головы делятся на жевательные и мимические.

**Жевательные мышцы** по определению участвуют в жевательных движениях и относятся к так на-

зываемым скелетным мышцам, связывающим кости скелета между собой и отвечающим за движение в суставах. Жевательные мышцы делятся на собственные жевательные, височные и крыловидные.

**Собственно жевательная мышца** прикрепляется к скуловой дуге и к углу нижней челюсти. При сокращении жевательная мышца резко утолщается. Помимо жевания она сопровождает, например, выражение гнева или настойчивой решимости.

**Височная мышца** прикрепляется к височной впадине на всем ее протяжении и, проходя под скуловой дугой, соединяется с венечным отростком нижней челюсти. Функции височной мышцы - поднимая нижнюю челюсть, закрывать рот.

**Крыловидная мышца** соединяет нижнюю челюсть с основной костью и снаружи невидна.

Пластическое богатство мимики человеческого лица обусловлено особенностью строения и работой **мимических мышц**. В отличие от скелетных мышц, они одним концом крепятся к костям, а другим - к коже или вплетаются в мышечные ткани. При сокращении они перемещают мягкие ткани; таким образом, лицо получает то или иное выражение. Мимические мышцы можно подразделить на следующие группы: мышцы свода черепа, мышцы области глаза, мышцы носа и мышцы области рта.

В состав первой группы - **мышцы свода черепа** - входят: лобная мышца, затылочная и мышцы ушной раковины. Все эти мышцы крепятся к апоневротическому шлему - плотному сухожилию, покрывающему черепную коробку, и составляют вместе с ним надчерепную мышцу.

**Лобная мышца** прикрепляется внизу к бровям, и при сокращении поднимает их, образуя ряд складок на лбу.

**Затылочная мышца** при сокращении сдвигает сухожильный шлем и связанную с ним волосистую часть головы назад.

**Мышцы ушной раковины** (передние, верхние и задние) крепятся к основанию ушной раковины и не имеют пластического значения.

К группе **мышц области глаза** относятся круговая мышца глаза, сморщиватель бровей, и пирамидальный мускул (мышца гордецов).

**Круговая мышца глаза** покрывает область глазницы. При ее сокращении опускается бровь и глаз закрывается веками.

**Мышца - сморщиватель бровей** располагается под лобной мышцей, она сдвигает брови и вызывает образование двух вертикальных складок между ними. Эта мышца иначе называется «мышцей угрозы».

**Мышца гордецов** располагается в виде двух плоских пучков на спинке носа и, сокращаясь, образует поперечную складку у корня носа.

**Мышца носа** делится на две части: поперечный пучок и крыльчатый. Поперечный пучок при сокращении сжимает хрящи носа, образуя на боковой поверхности носа складки кожи, а также поднимает крылья носа и расширяет ноздри. Крыльчатый пучок при сокращении опускает крылья носа и суживает ноздри.

**Мышцы области рта** делятся на две группы: первая - круговая мышца рта, смыкающая губы, вторая - мышцы, расположенные радиально по отношению к круговому мускулу и расширяющие ротовую щель.

**Круговая мышца рта** - плотное мышечное кольцо, имеющее две самостоятельные группы волокон - поверхностную и глубокую. Поверхностный слой сжимает губы, глубокий - выдвигает губы вперед.

Радиальную группу мышц области рта составляют: квадратная мышца верхней губы, большая скуловая мышца, щечная мышца, мышца смеха, мышца, опускающая угол рта (треугольная), мышца, опускающая нижнюю губу (квадратная), подбородочная мышца и клыковая мышца. Все эти мышцы имеют начало на верхнечелюстной, скуловой и нижнечелюстной костях, а другим концом вплетаются в толщу губ и в круговую мышцу рта.

**Квадратная мышца верхней губы**, направляясь вниз от нижнего края глазницы к крылу носа и верхней губе, при сокращении поднимает верхнюю губу, расширяет ноздри и углубляет носогубную складку, придавая лицу недовольное выражение.

**Большая скуловая мышца** лежит ниже квадратной мышцы верхней губы, она связывает скуловую дугу с углом рта и верхней губой. При сокращении она тянет угол рта назад и вверх, делая носогубную складку глубокой.

**Щечная мышца**, ее еще называют мышцей трубочей, образует толщу щеки и при сокращении прижимает губы и щеки к зубам.

**Мышца смеха** оттягивает угол рта в сторону.

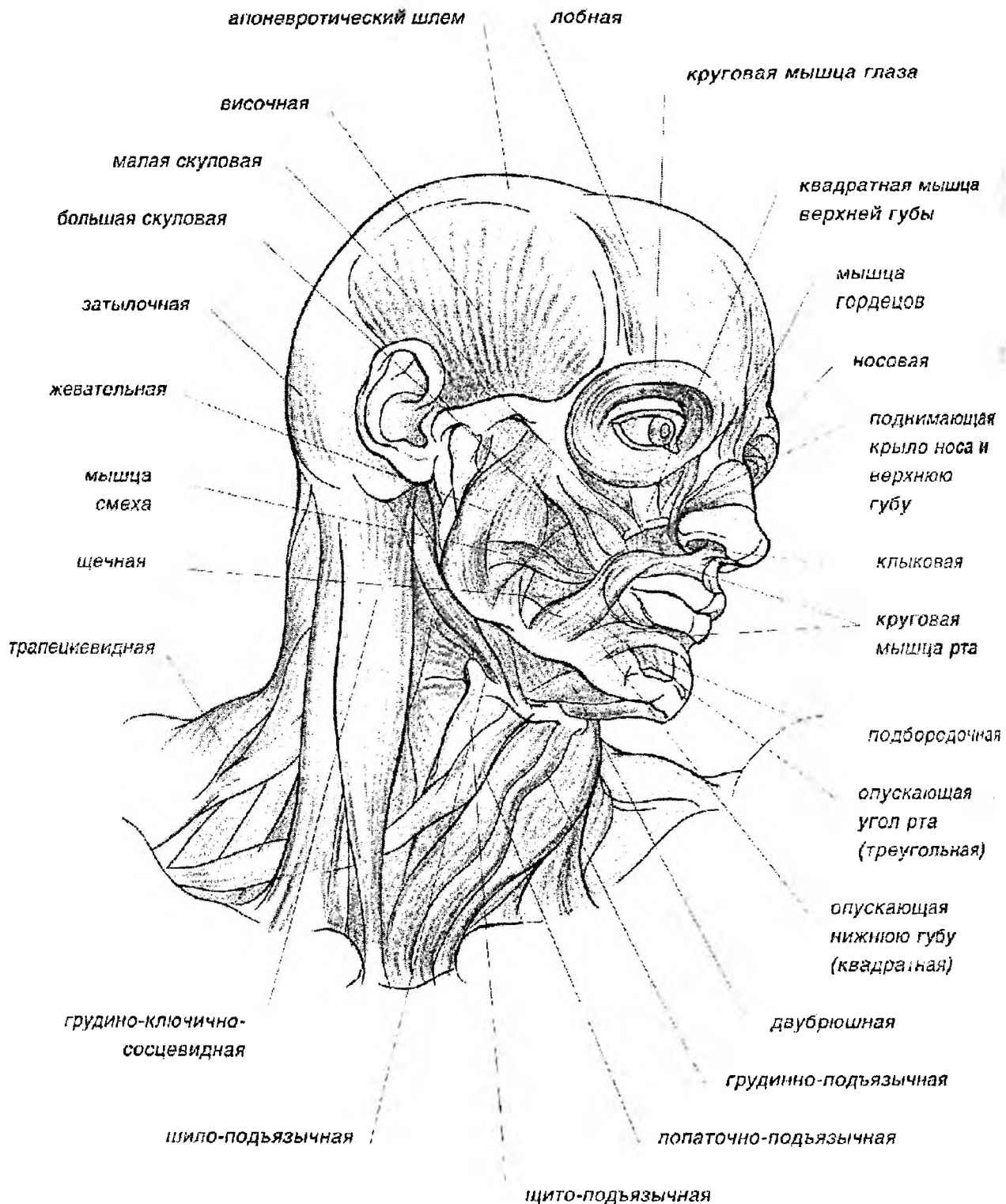
**Мышца, опускающая угол рта** (треугольная мышца), располагается ниже углов рта. При сокращении она опускает вниз кожу носогубной складки и угол рта, придавая лицу выражение неудовольствия и презрения.

**Мышца, опускающая нижнюю губу** (квадратная мышца), расположена под треугольной и при сокращении тянет нижнюю губу книзу.

**Подбородочная мышца** при сокращении тянет кожу подбородка вверх.

**Клыковая мышца** соединяет верхнюю челюсть с углом рта и верхней губой. Она лежит под квадратной мышцей верхней губы и по функции аналогична скуловой мышце - тянет угол рта вверх и в сторону.

Рассматривая анатомическое строение шеи, необходимо, прежде всего, указать на ее костную основу - позвоночник, состоящий из семи шейных позвонков, из которых наиболее важны: первый позвонок-атлант (на нем располагается череп) и седьмой шейный позвонок, очень заметно выступающий на поверхности шеи сзади. Из мышц шеи, имеющих значение в рисунке, наиболее важны: грудиноключично-сосцевидная, двубрюшная и трапециевидная мышцы.



**Грудино-ключично-сосцевидная мышца** начинается от сосцевидного отростка височной кости и прикрепляется одним пучком к грудинной кости, а другим - к ключице (отсюда название). Головки ключиц, грудинная кость и пучки прикрепленных здесь грудино-ключично-сосцевидных мышц образуют яремную ямку - очень важный ориентир при построении рисунка, так же как и седьмой шейный позвонок. При повороте головы в сторону, противоположную этому повороту грудино-ключично-сосцевидная мышца сокращается и переходит из обычного косоного положения в вертикальное.

**Двубрюшная мышца** находится под нижней челюстью и разделена сухожильной перегородкой. Функции этой мышцы - оттягивание нижней челюсти вниз.

**Трапецевидная мышца** участвует в организации строения шеи только своей верхней частью. Она прикрепляется двумя мощными стволами к затылочной кости черепа по выйной линии. Сокращение

одной трапецевидной мышцы наклоняет голову в свою сторону и поворачивает лицо в противоположную сторону. Если сокращаются обе трапецевидные мышцы, то голова откидывается назад.

Длина шеи спереди отмеряется от яремной ямки до подбородка, сзади - от седьмого шейного позвонка до бугров затылочной кости. Для правильного изображения шеи следует учитывать наряду с мышцами, расположение и форму гортани, а также выступа щитовидного хряща - гортанного возвышения (кадыка). Они находятся спереди шеи между грудино-ключично-сосцевидными мышцами. Гортанное возвышение хорошо просматривается на этой части шеи и может служить рисующему опорной точкой при построении рисунка.

Рисунок анатомической головы Гудона следует выполнить с 2-х точек зрения с легким применением тона. Особое внимание следует уделить главным узловым точкам головы.

## 4. РИСУНОК ЧАСТЕЙ ГОЛОВЫ

Для грамотного рисунка головы человека мало понимать её общую структуру, необходимо хорошо знать подробности её строения. Глаз, нос, ухо, губы имеют очень сложное устройство, связанное с их сложными функциями в организме человека, а потому в курсе обучения рисунку им уделяется особое внимание.

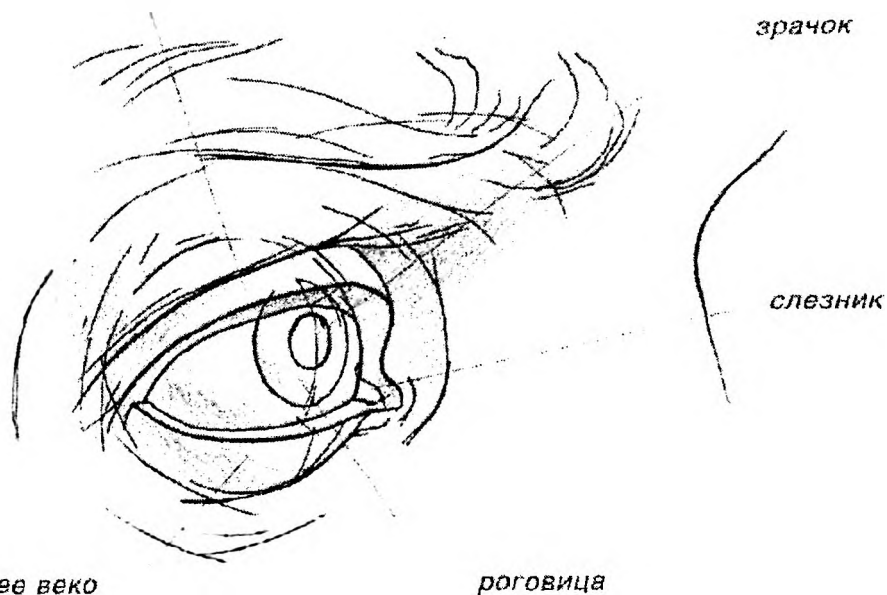
Для рисунков деталей головы вам предлагаются гипсовые слепки с головы Давида, скульптуры великого мастера Возрождения Микеланджело Буанаротти. Каждая деталь должна быть изображена на отдельном листе в 1-2 ракурсах. Детали komponуют на листе в натуральную величину и дополняют рисунками - набросками с других точек зрения, а также ортогональными проекциями: видами спереди, сбоку и сверху. Определив на листе место всех элементов рисунка, приступают к подробному изучению детали в ортогональных проекциях, изображая их в достаточно крупном масштабе. Затем намечают всю массу слепка в перспективе, ориентируясь на простую геометрическую форму плашки; находят ось симметрии (если таковая имеется), определяют соотношение крупных частей, легкими линиями прорисовывают продольные и поперечные разрезы, уточняют детали. На заключительном этапе возможно применение тона, который, однако, не должен «забивать» линейно-конструктивный рисунок, а лишь легко моделировать форму.

### 4.1. Рисунок глаза

Жесткими основаниями глаз служат глазничные впадины, или глазницы, находящиеся под надбровными дугами. Их сложная пространственная структура образована несколькими костями: клиновидной, решетчатой, слезной, скуловой, лобной и верхнечелюстной. Края глазничных впадин расположены в черепе не фронтально, а наклонены вперёд и развёрнуты в стороны, разворот верхнего края глазницы меньше нижнего. В глазничной впадине помещается весьма подвижное глазное яблоко. Глазное яблоко может быть глубоко спрятано в глазницу или сильно выступать у разных людей. Верхний край наклонённой вперёд глазницы частично перекрывает глазное яблоко и защищает его сверху.

На передней поверхности глазного яблока находится роговица - линзообразное возвышение. Роговица прозрачна и за ней хорошо видна радужная оболочка, в центре которой расположен зрачок - отверстие, которое при сильном свете уменьшается в диаметре, а при слабом свете - увеличивается.

*верхнее веко*

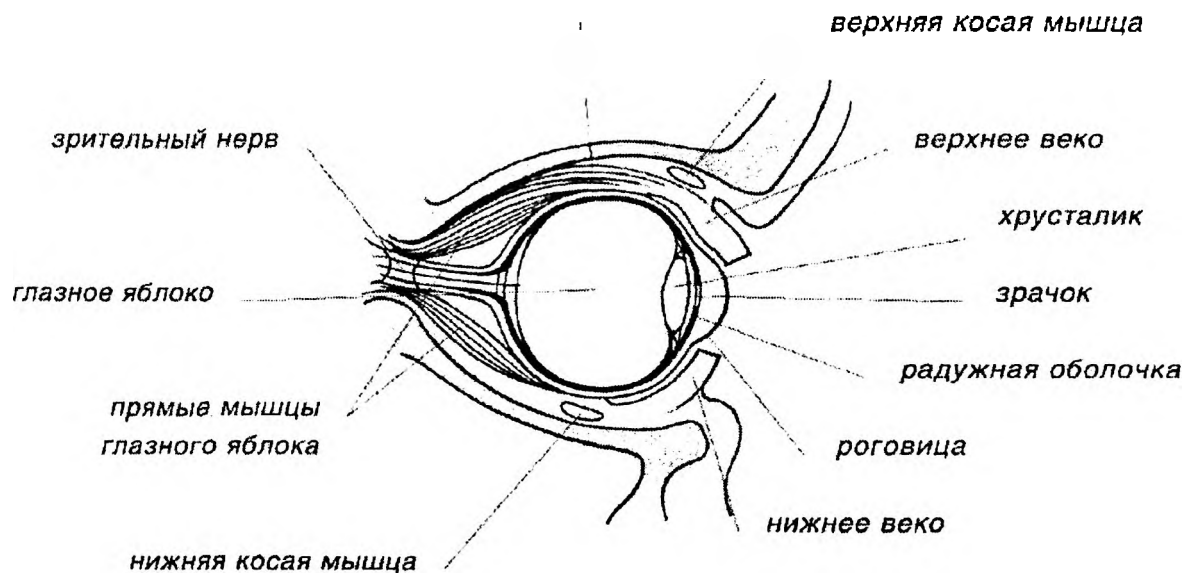


*нижнее веко*

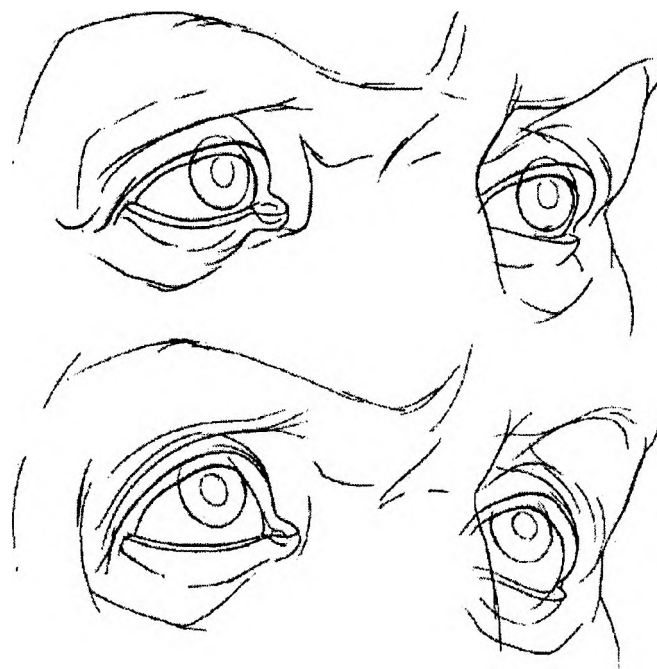
*роговица*

При нормальном раскрытии глаза, верхнее веко частично прикрывает радужку зрачка, а нижнее веко лишь касается ее. Толща верхнего века, проходя над выпуклостью роговицы, несколько приподнимается, благодаря чему изгиб верхнего века всегда следует за движением зрачка. Внутренний угол глазной щели занят слезником, который при движении глаза не меняет своего положения, а потому может служить устойчивым опознавательным маяком в рисунке.

*мышца, поднимающая верхнее веко*



Изобразите три ортогональные проекции, прежде чем приступить к перспективному рисунку, стадии которого представлены на рисунках.



#### 4.2. Рисунок носа

Жестким основанием носа являются носовые кости, край грушевидного отверстия, а также сошник - плоская непарная кость, лежащая в носовой полости в плоскости симметрии. На сошник опирается подвижная хрящевая носовая перегородка, которая делит полость носа вдоль и является основой для мягких частей носа. Тело носа составляют пирамидальный, треугольные, крыловидные хрящи и одна слабо развитая носовая мышца. Различают следующие части носа: надпереносье, переносицу (переносье), спинку носа, крылья и кончик носа.

Надпереносье образовано плоской трапецевидной, с широким верхним основанием, площадкой лобной кости и лежит между надбровными дугами под углом к поверхности лба. Спускаясь ото лба вниз, и уходя назад, надпереносье соединяется с двумя носовыми костями, образуя в месте перелома переносицу или корень носа. Носовые кости составляют вместе спинку носа - переднюю прямоугольную площадку верхней части носа, боковые поверхности верхней части носа образованы отростками верхней челюсти, которые имеют форму прямоугольников, уходящих от носовых костей назад к щеке. Средний отдел носа определен формой пирамидального хряща, заключенного между двумя треугольными хрящами, а также носовой мышцей. Пирамидальный хрящ прикрепляется к носовым костям, меняя в месте прикрепления направление передней поверхности носа. Нижний отдел носа образуют крыловидные хрящи. Особое внимание следует обратить на сложную пластику отверстий ноздрей в нижних срезах крыльев носа.

Основание носа расположено на подковообразной в плане кости верхней челюсти, а потому крылья носа уходят назад от выступа сошника, что следует обязательно учитывать в рисунке.

«Перелом» между пирамидальными и крыловидными хрящами, вместе с другими «переломами» передней поверхности носа, придают различный характер его профилю - горбатый, прямой, курносый.

Изобразите три ортогональные проекции, прежде чем приступить к перспективному рисунку.





### 4.3. Рисунок губ

**Губы** - это кожные складки, в толще которых заложены мышцы. Основную пластическую форму верхней и нижней губ образует круговая мышца рта, лежащая на костных сводах обеих челюстей и зубах. Подковообразную основу губ следует обязательно учитывать в их рисунке. Относительно свободное крепление круговой мышцы к костям, большое количество управляющих ею радиальных мышц, а также подвижность нижней челюсти делают губы наиболее динамичной частью лица.

Своеобразная конфигурация красной каймы губ - результат воздействия на круговую мышцу рта радиальных мышц, вплетающихся в ее структуру. Так, волокна квадратных мышц верхней губы разворачивают толщу круговой мышцы наружу и поднимают вверх красную кайму верхней губы. Опущенный промежуток между правой и левой квадратными мышцами образует на верхней губе характерный хоботок. Две квадратные мышцы нижней губы также крепятся к круговой мышце, разворачивают ее толщу наружу и тянут красную кайму нижней губы вниз и несколько в сторону.

Область рта имеет характерные линии:

- носогубная складка, идущая от крыла носа и ограничивающая верхнюю губу сбоку;
- подбородочно-губная борозда, являющаяся границей нижней губы снизу;
- фильтр - борозда, идущая от основания носовой перегородки к середине верхней губы и упирающаяся в бугорок верхней губы;
- вертикальная складка в углу рта, образованная мышцей - опускателем рта (треугольной) менее заметна. Однако на рисунке всегда надо намечать ее как линию, ограничивающую губы сбоку.

Изобразите три ортогональные проекции, прежде чем приступить к перспективному рисунку, стадии которого представлены на рисунках.

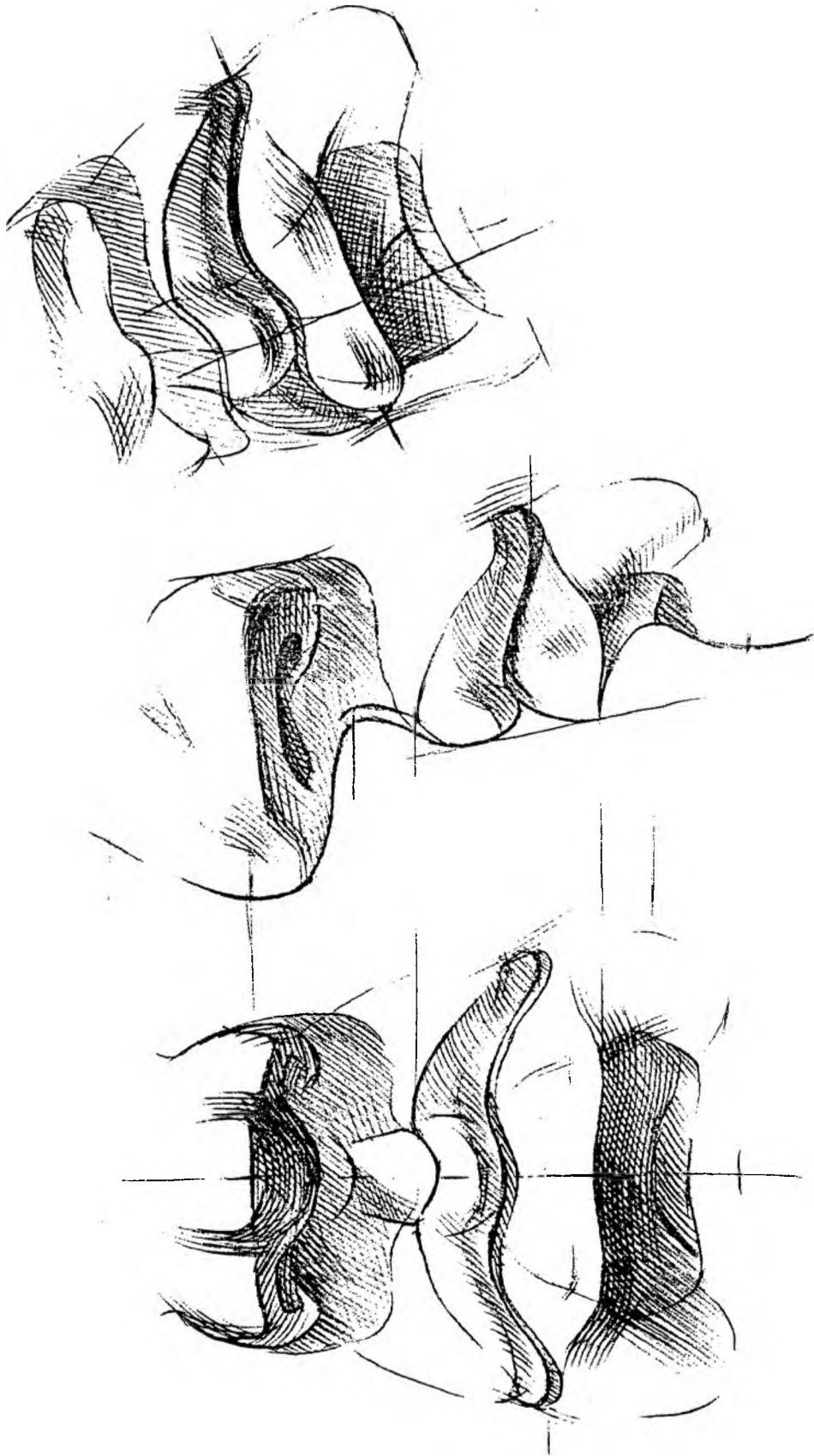
### 4.4. Рисунок уха

Ушная раковина, которую чаще всего и называют ухом, является наружной частью сложного слухового аппарата человека. Она служит для улавливания звуков и их усиления (резонирования). Посредине раковины располагается слуховой проход, идущий внутрь черепа и соединяющий наружное ухо с внутренним. Ушная раковина, имеющая сложную пространственную форму, образована хрящами и покрыта тонким слоем кожи. Прикрепленная к височной кости тугими связками, ушная раковина неподвижна.

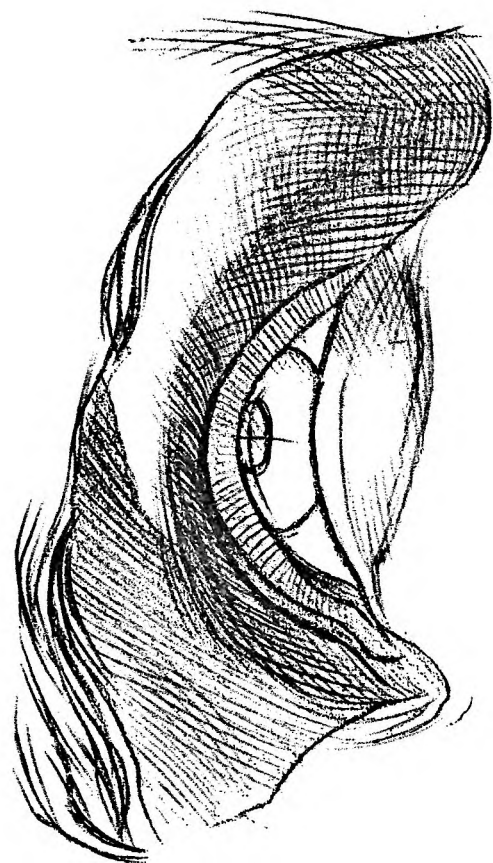
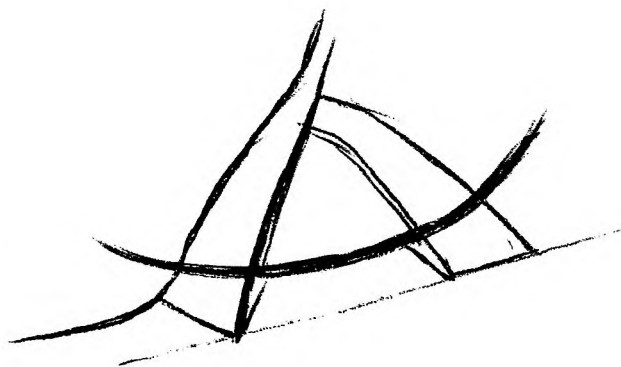


Ухо человека представлено большим разнообразием размеров и форм, однако в рисунке уха всегда следует различать основные элементы: сложную хрящевую часть (завиток и противозавиток), козелок, противокозелок и мочку. Наружный край ушной раковины носит название завитка. Внутри него проходит раздваивающийся кверху противозавиток. Перед слуховым отверстием помещаются разделенные вырезкой округлые выступы - козелок и противокозелок. Нижняя часть ушной раковины - мочка - не имеет хрящевидной основы.

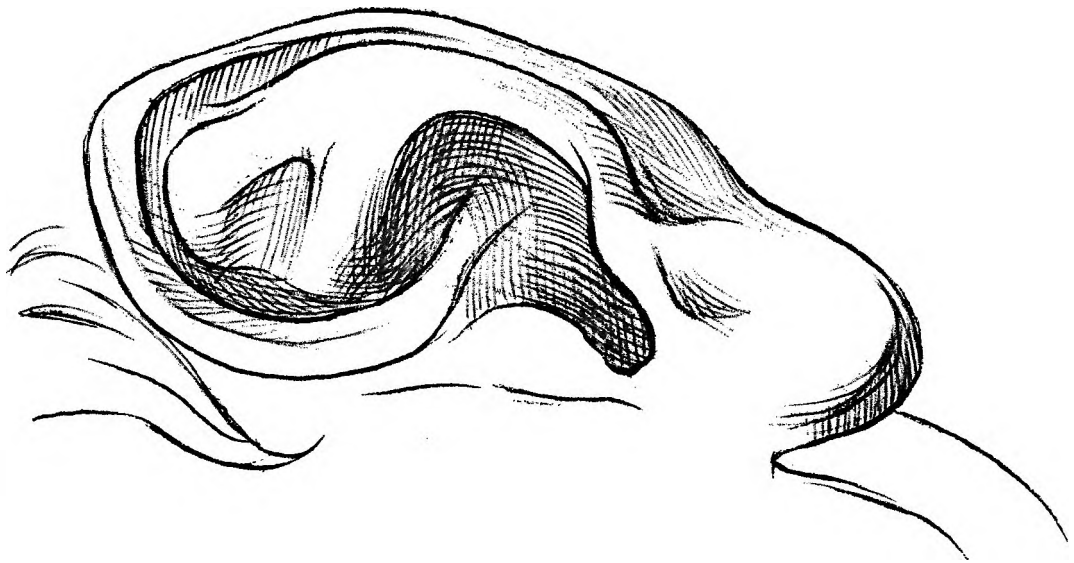
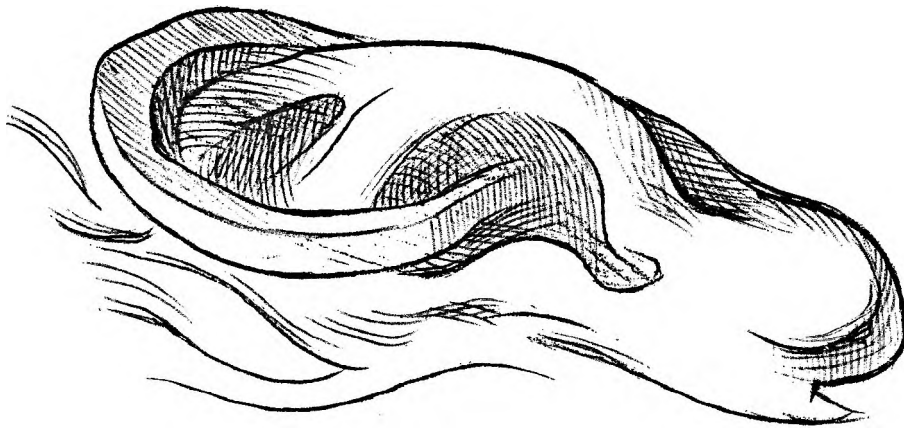
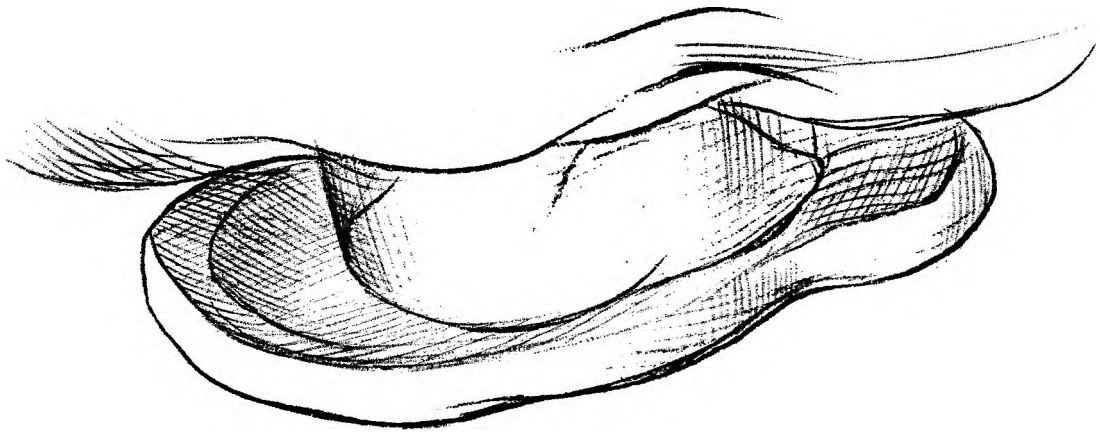
Изобразите три ортогональные проекции, прежде чем приступить к перспективному рисунку, стадии которого представлены на рисунках.



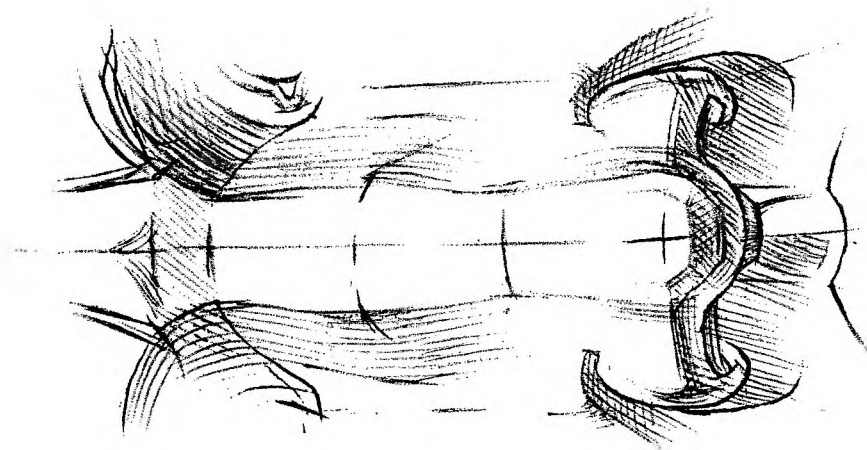
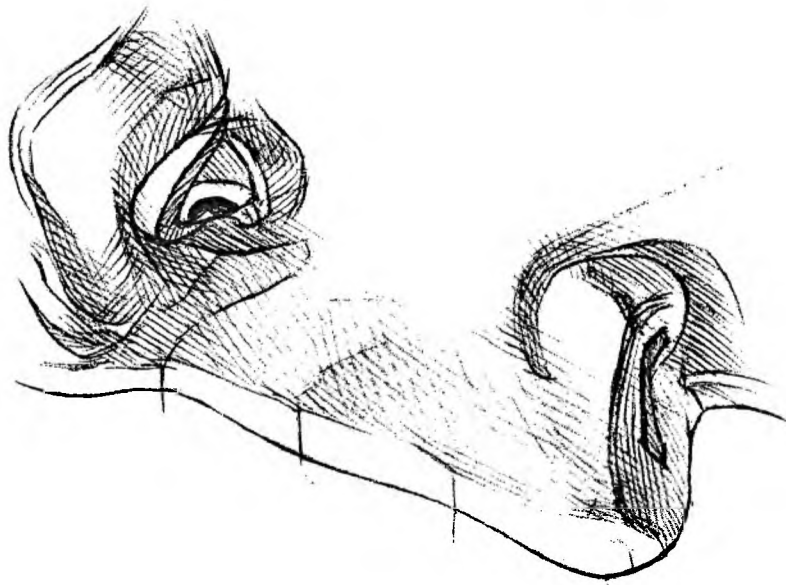
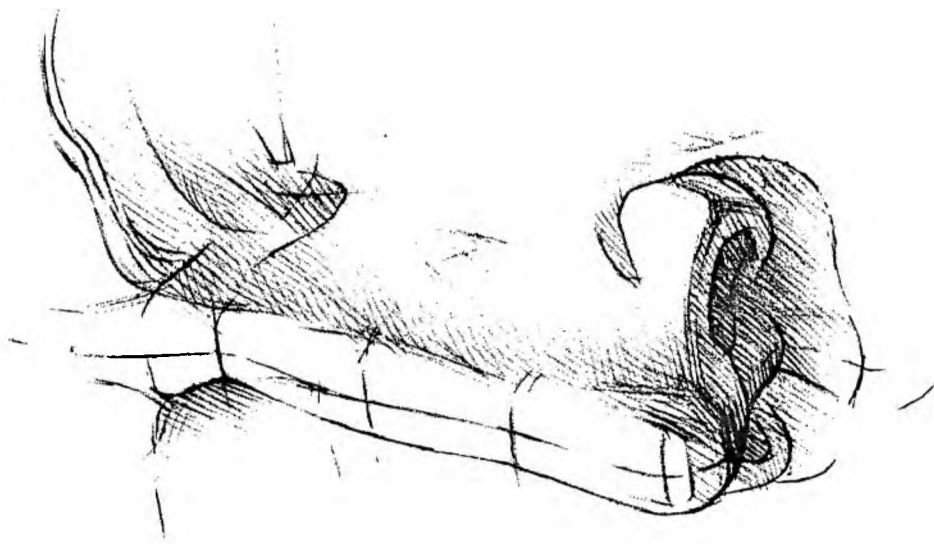
Линейный рисунок частей лица.  
Губы (три положения).



Линейный рисунок частей лица.  
Глаз (три положения).



Линейный рисунок частей лица.  
Ухо (три положения).



Линейный рисунок частей лица.  
Нос (три положения).

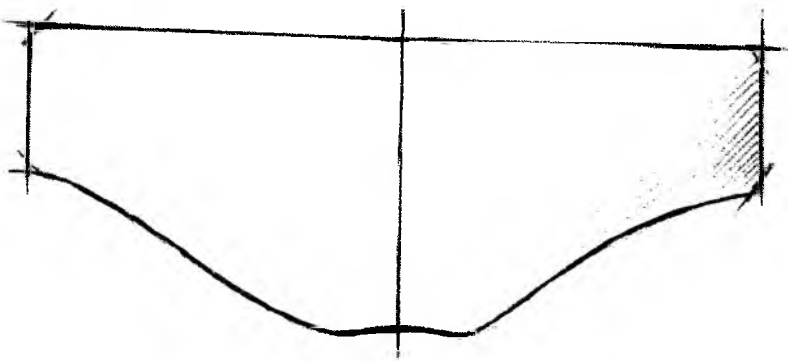
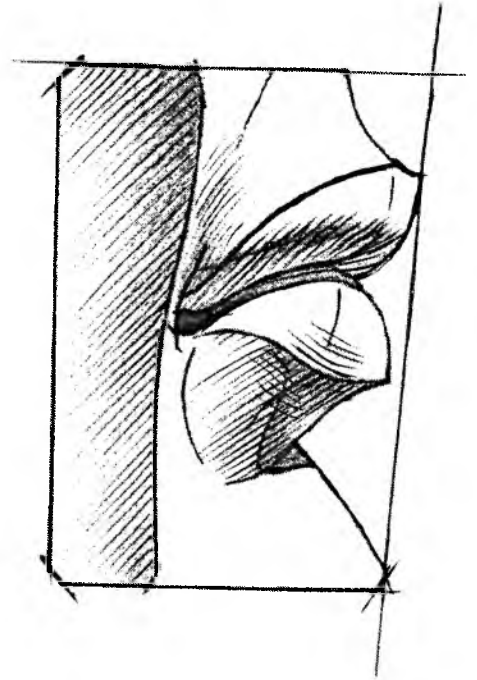
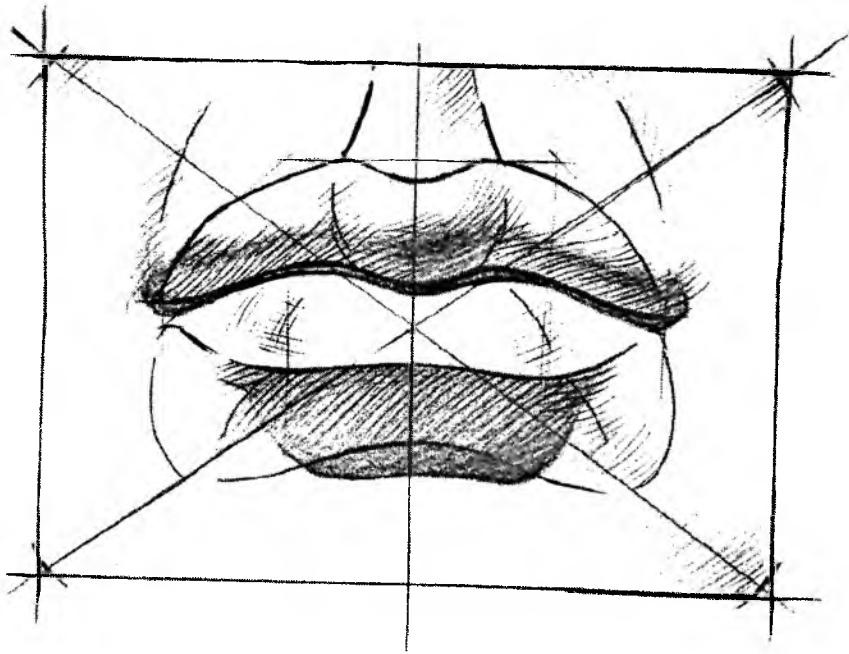


Рисунок с натуры гипсового слепка. Губы. 3 поворота.

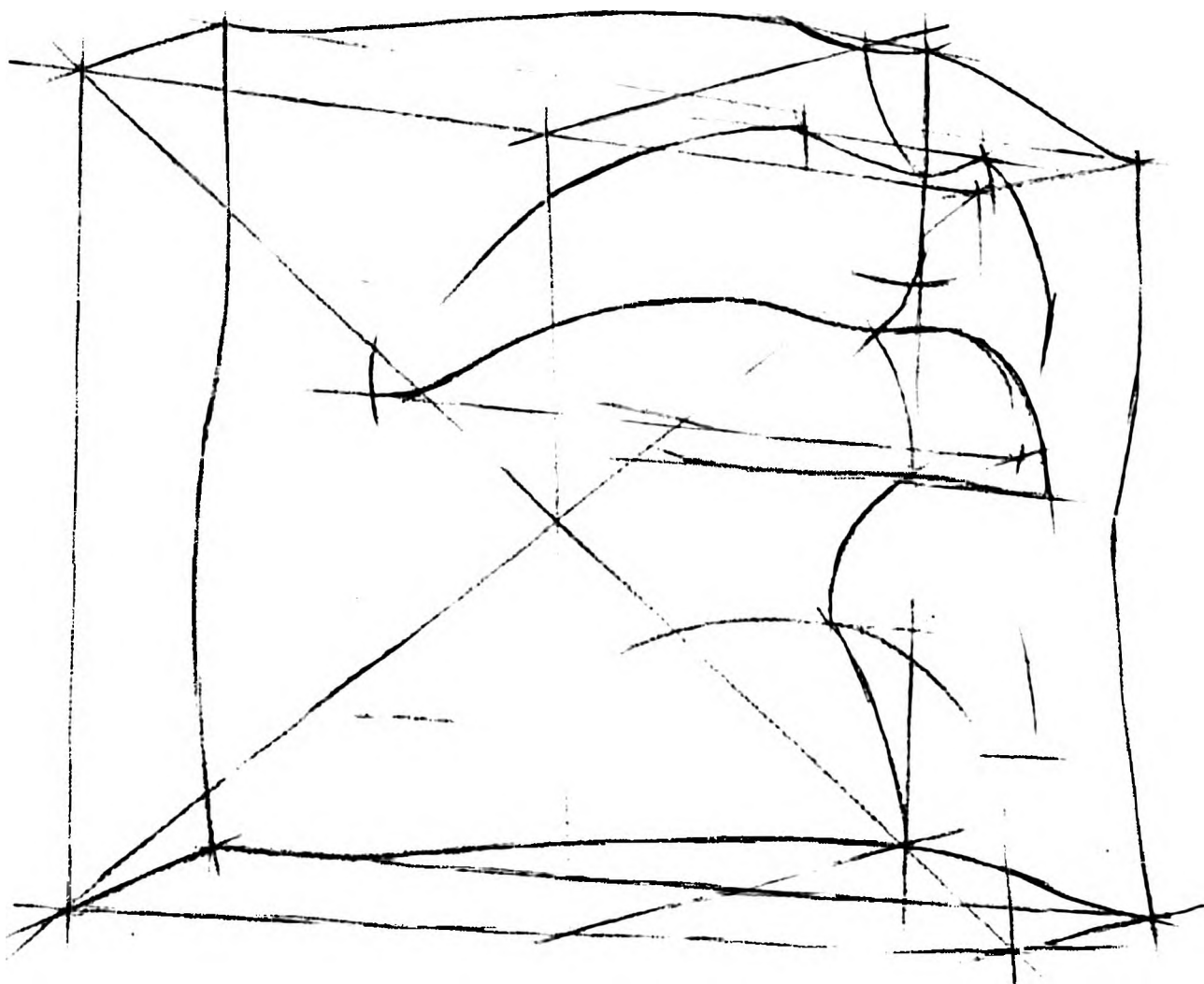
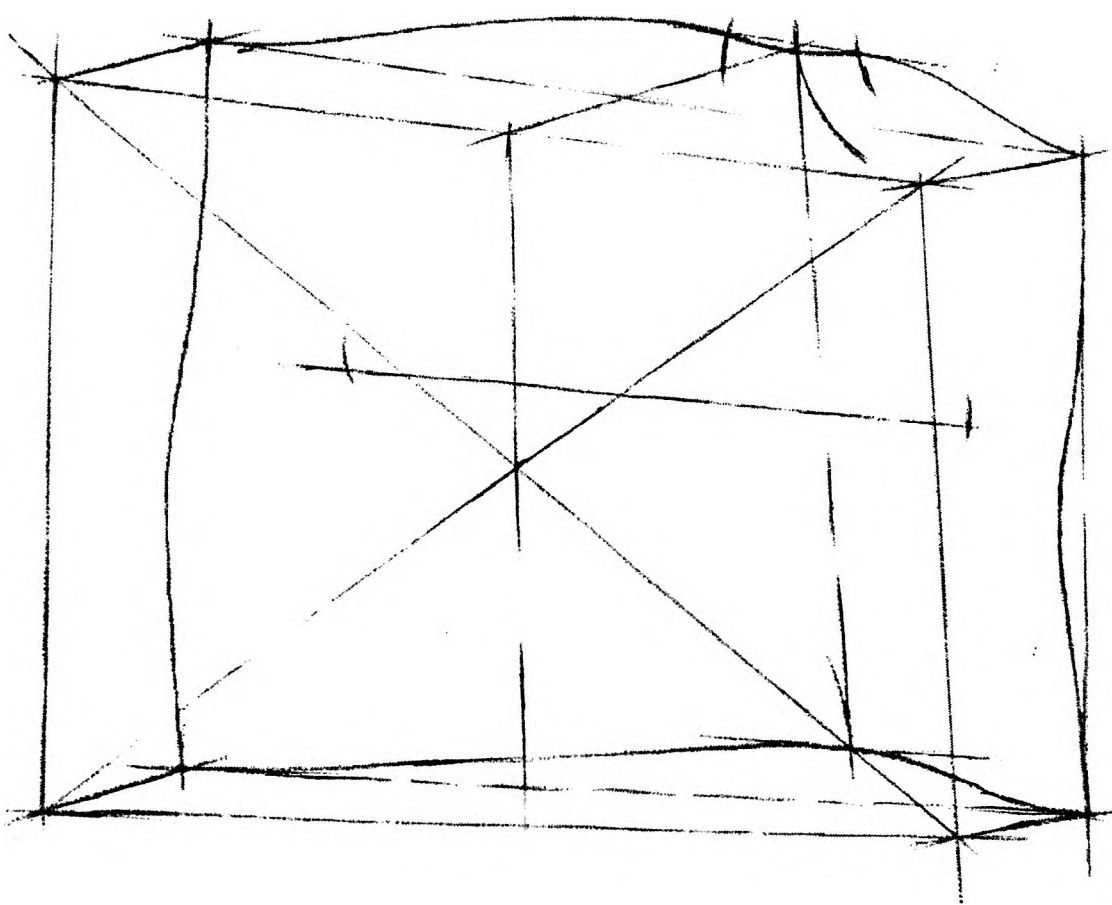


Рисунок с натуры гипсового слепка. Губы. 1 и 2 стадии.



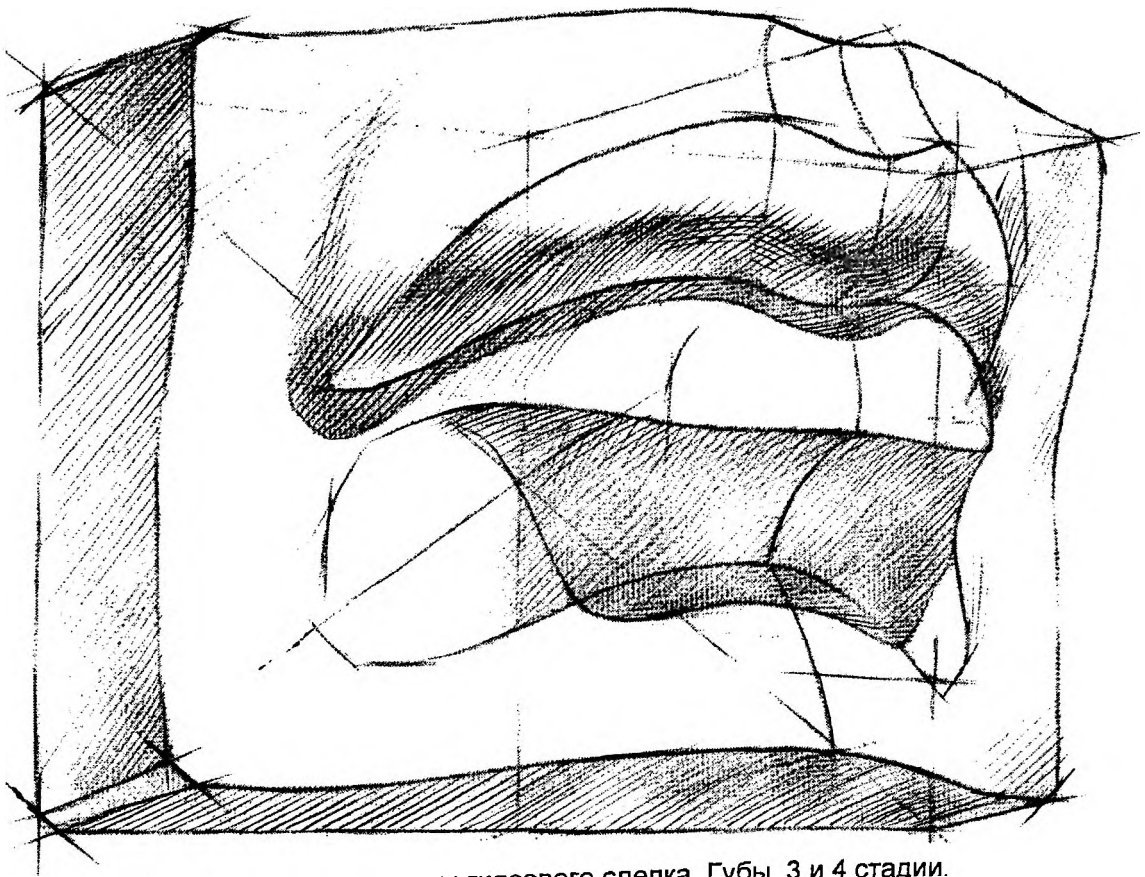
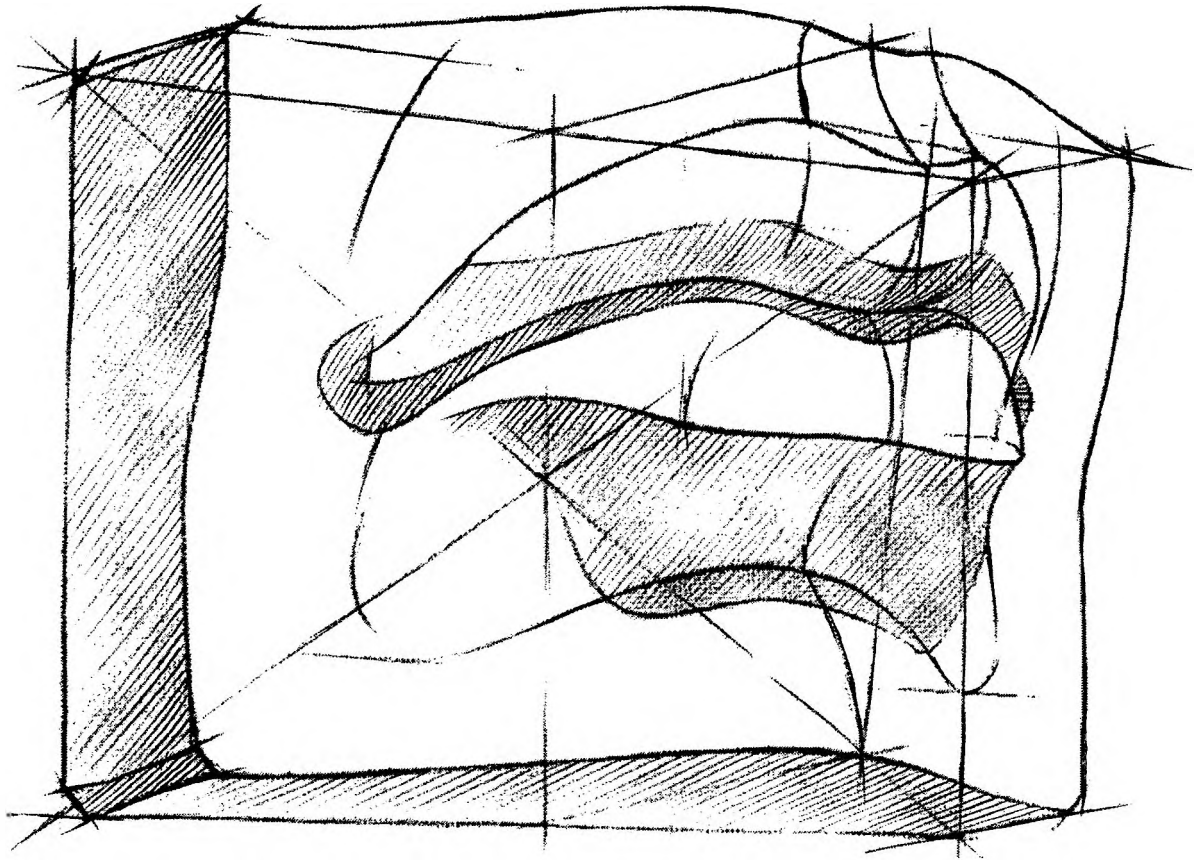


Рисунок с натуры гипсового слепка. Губы. 3 и 4 стадии.

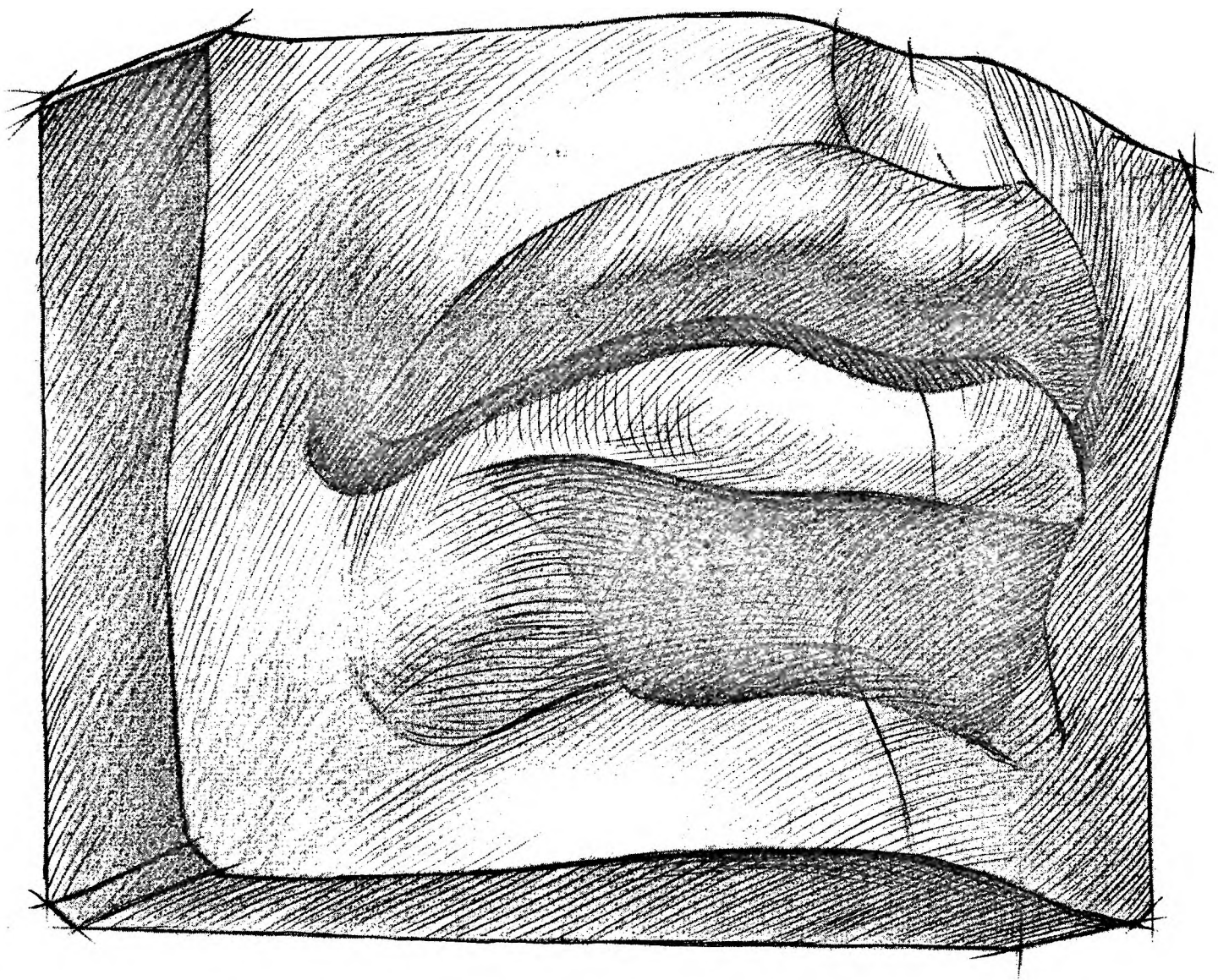
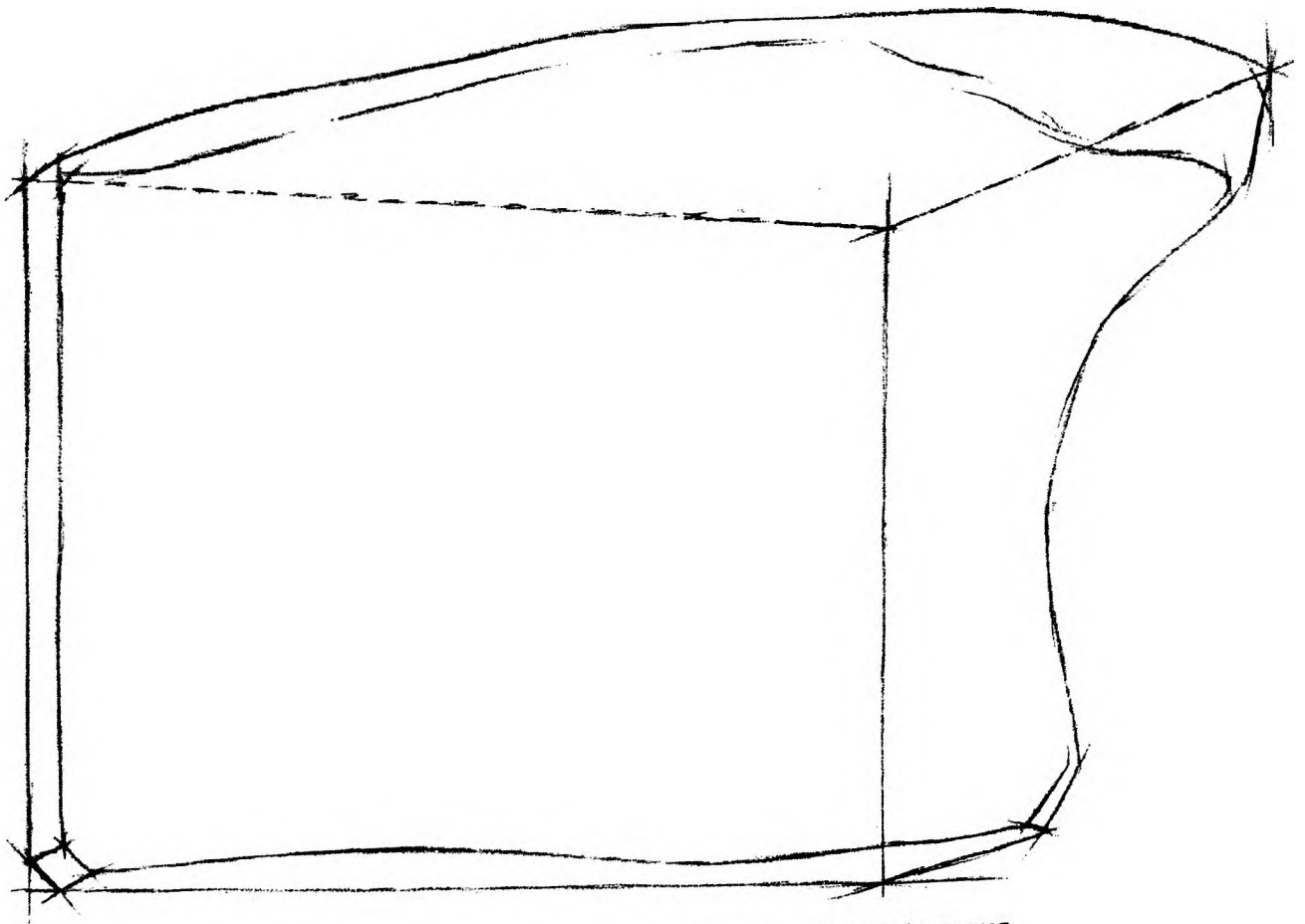
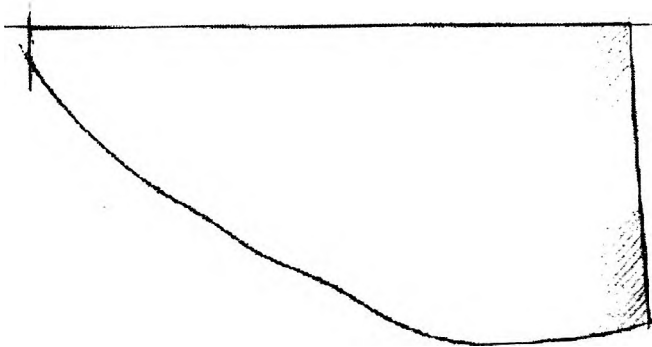
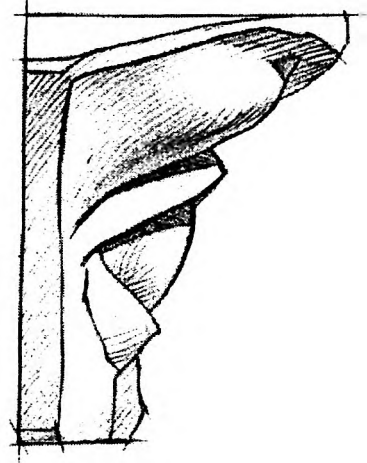
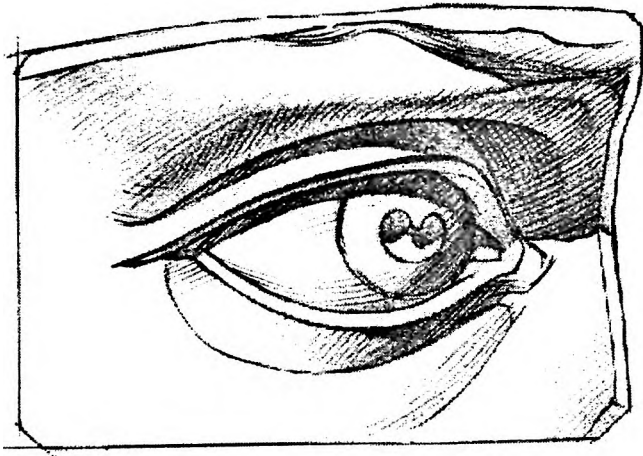


Рисунок с натуры гипсового слепка. Губы. 5 стадия.



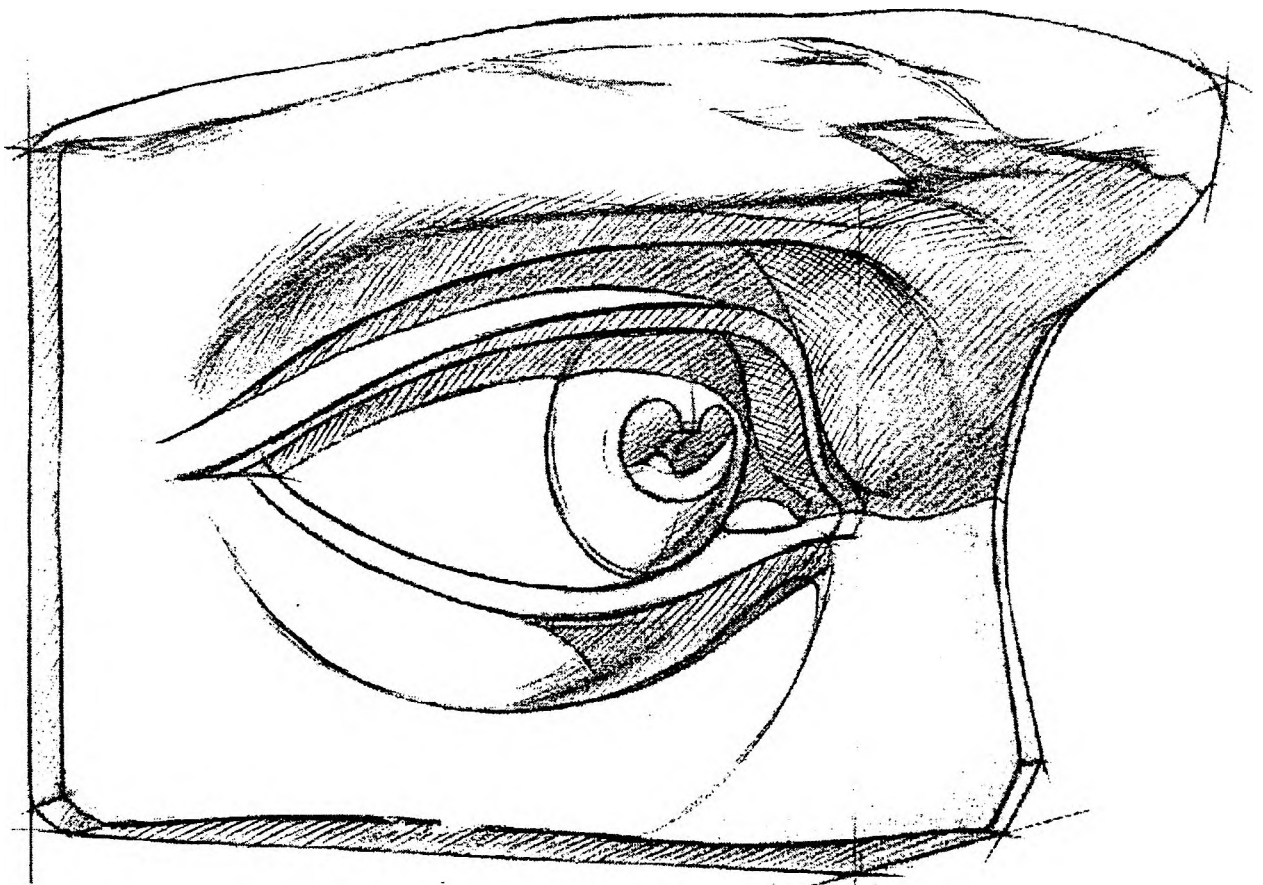
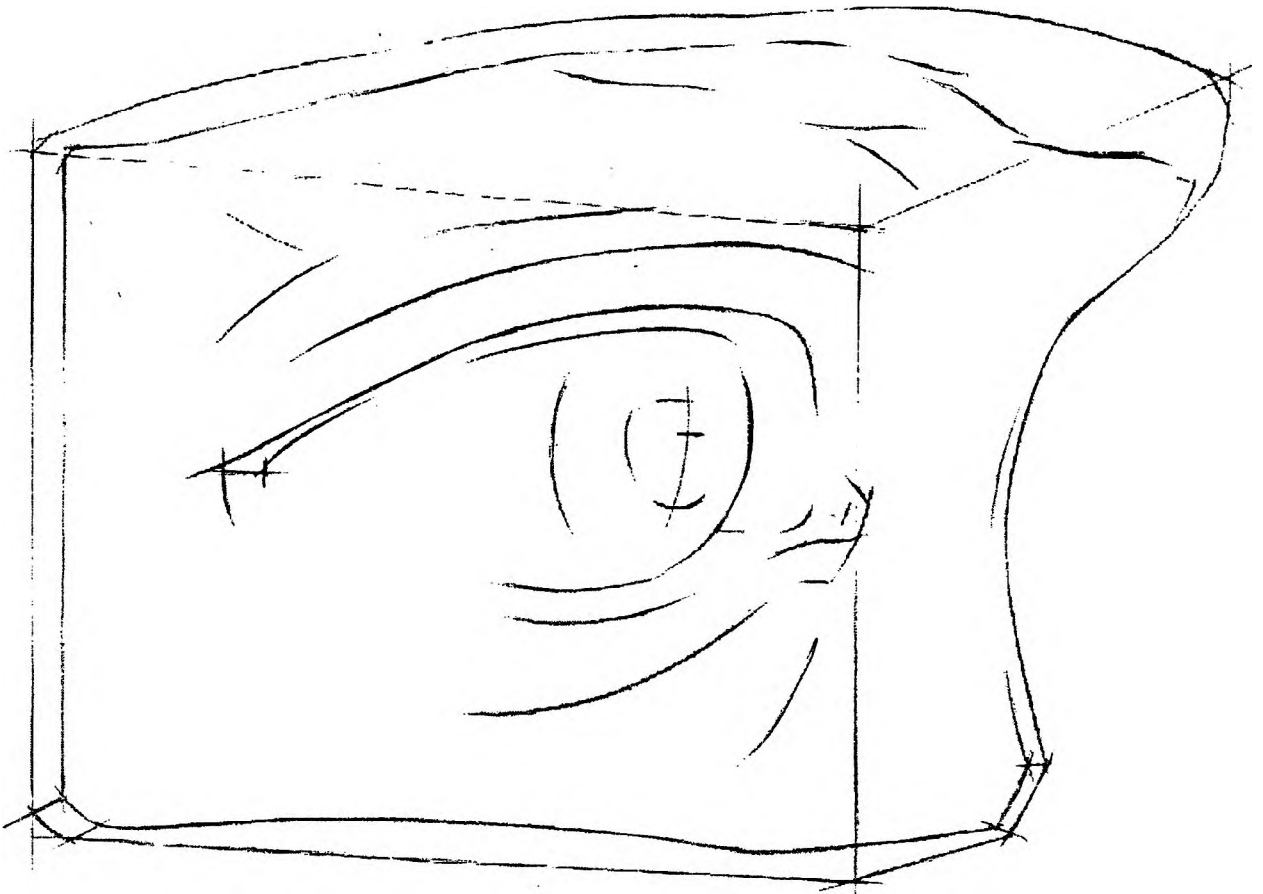
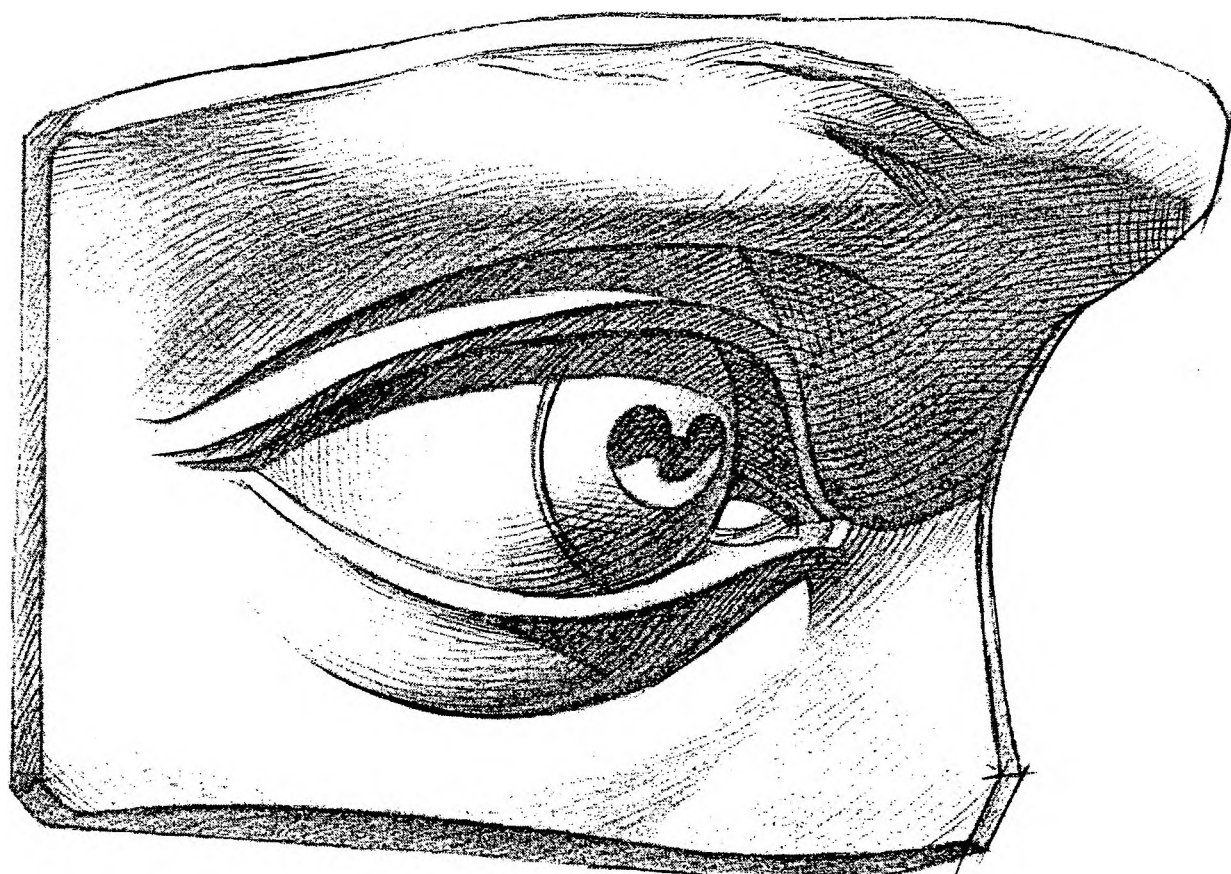
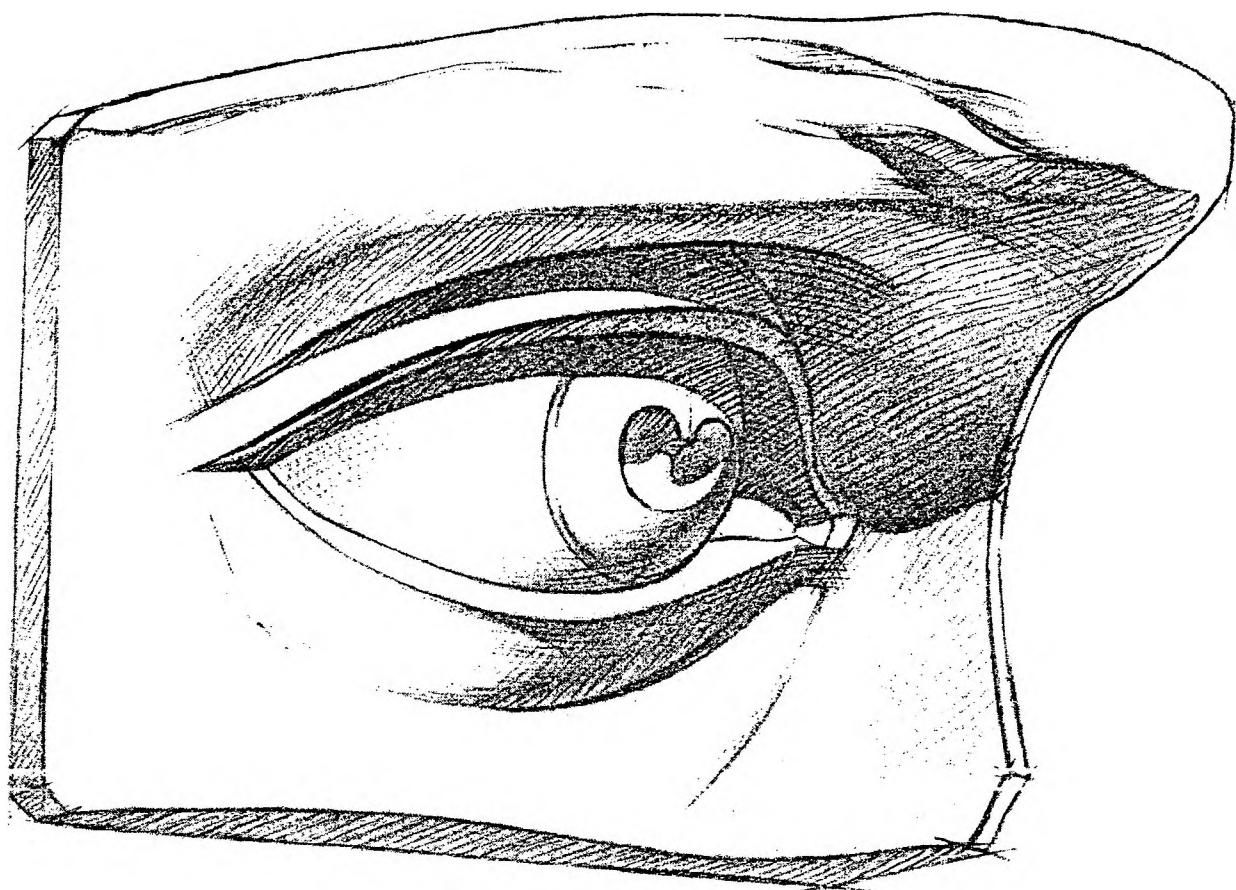


Рисунок с натуры гипсового слепка. Глаз. 2 и 3 стадии.



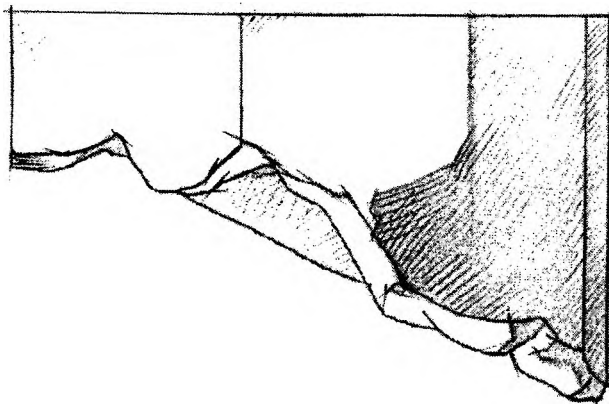
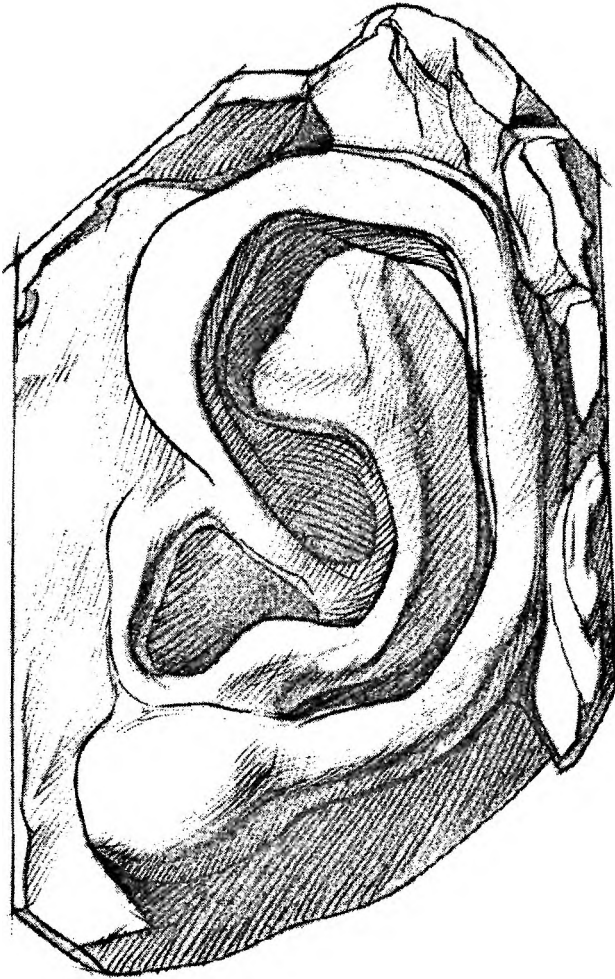


Рисунок с натуры гипсового слепка. Ухо. 3 поворота.

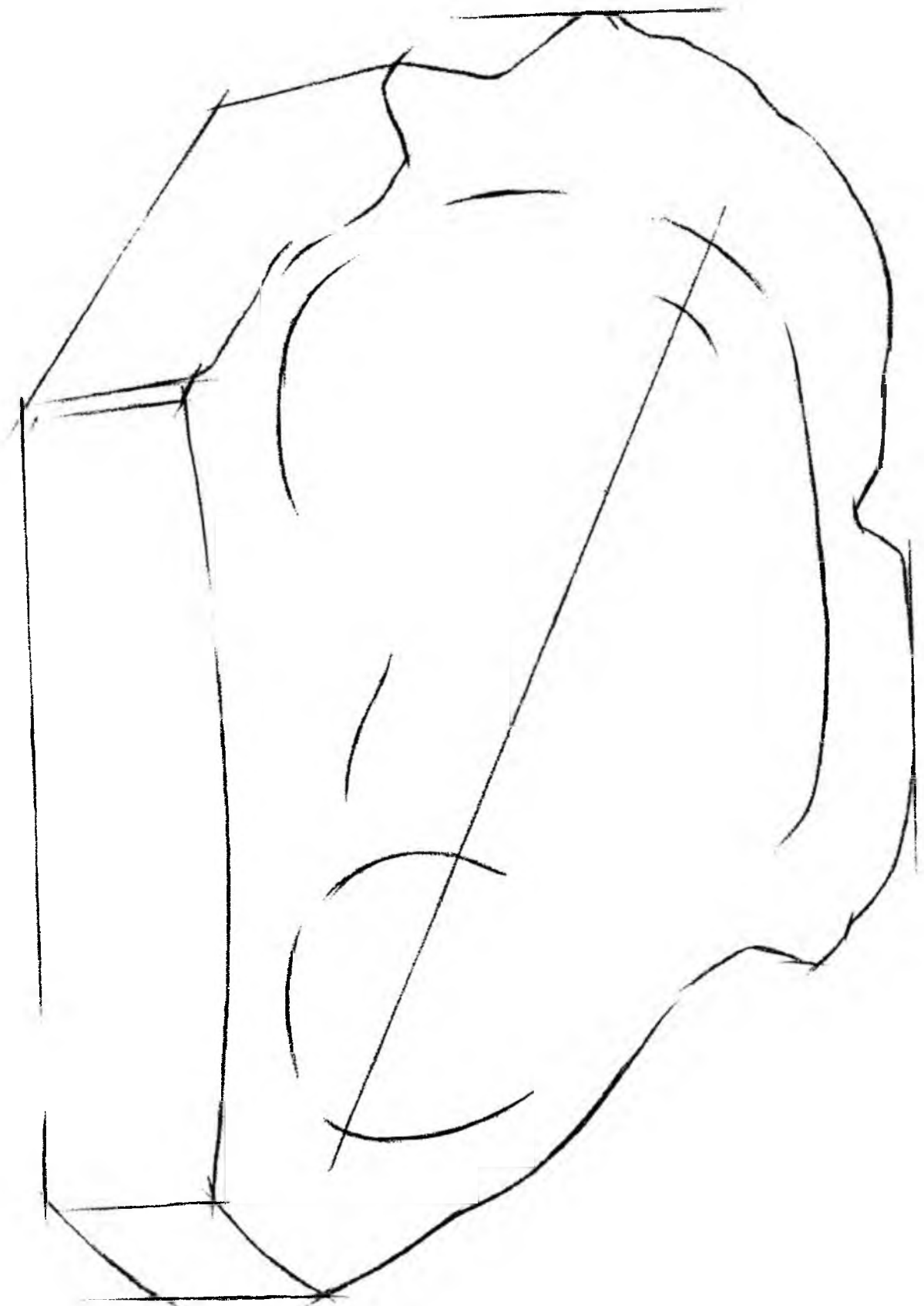


Рисунок с натуры гипсового слепка. Ухо. 1 стадия.

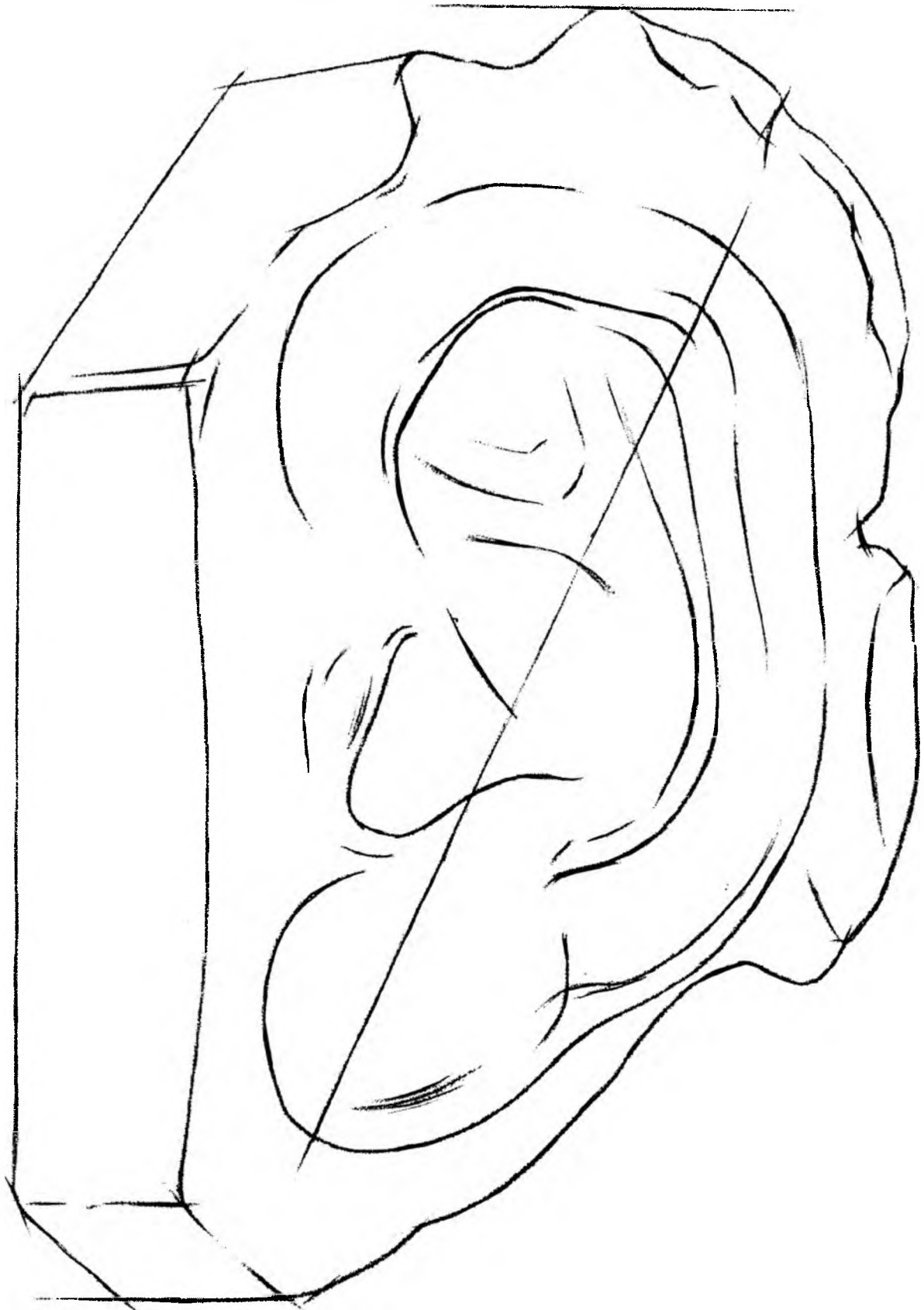


Рисунок с натуры гипсового слепка. Ухо. 2 стадия.



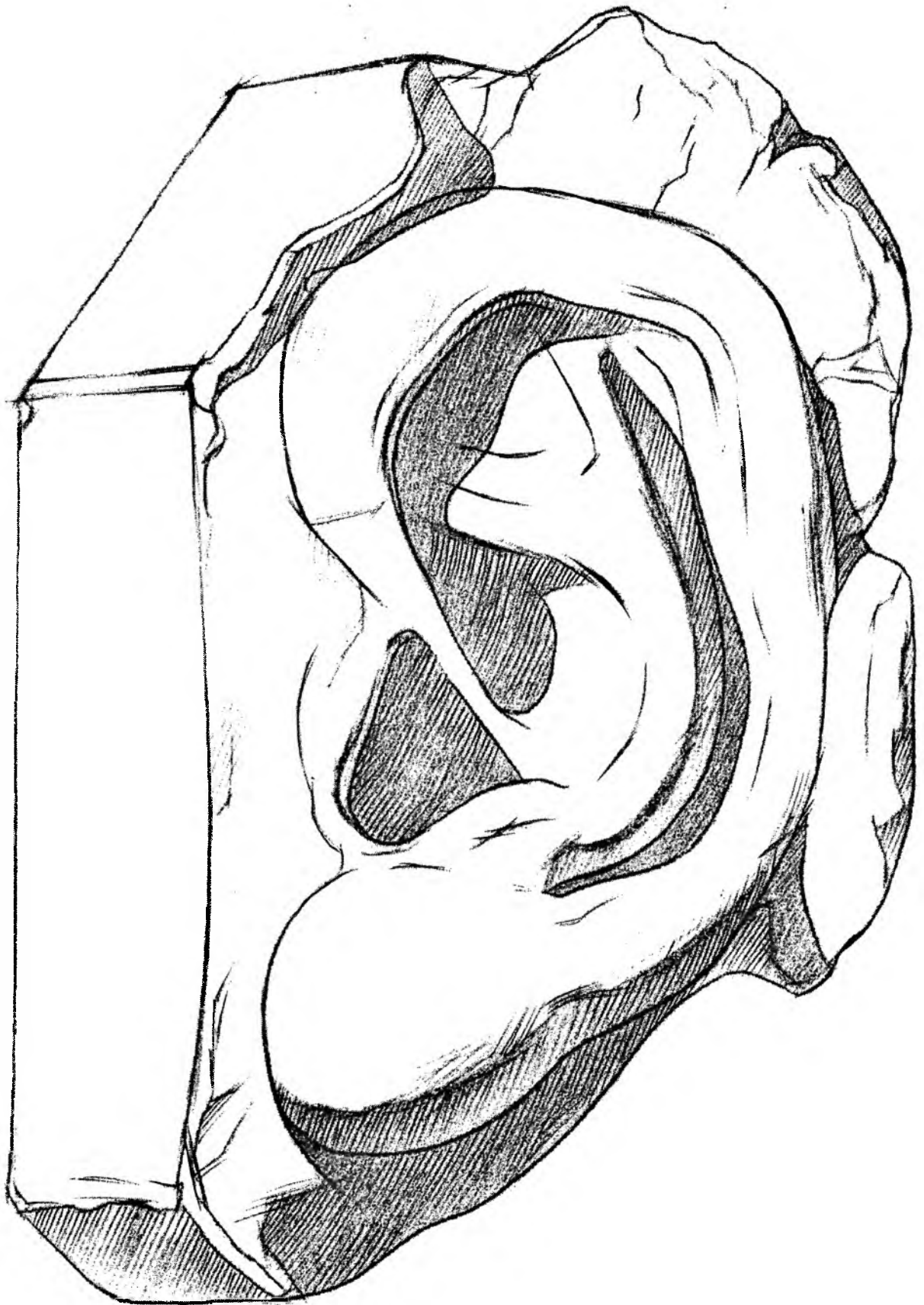


Рисунок с натуры гипсового слепка. Ухо. 3 стадия.

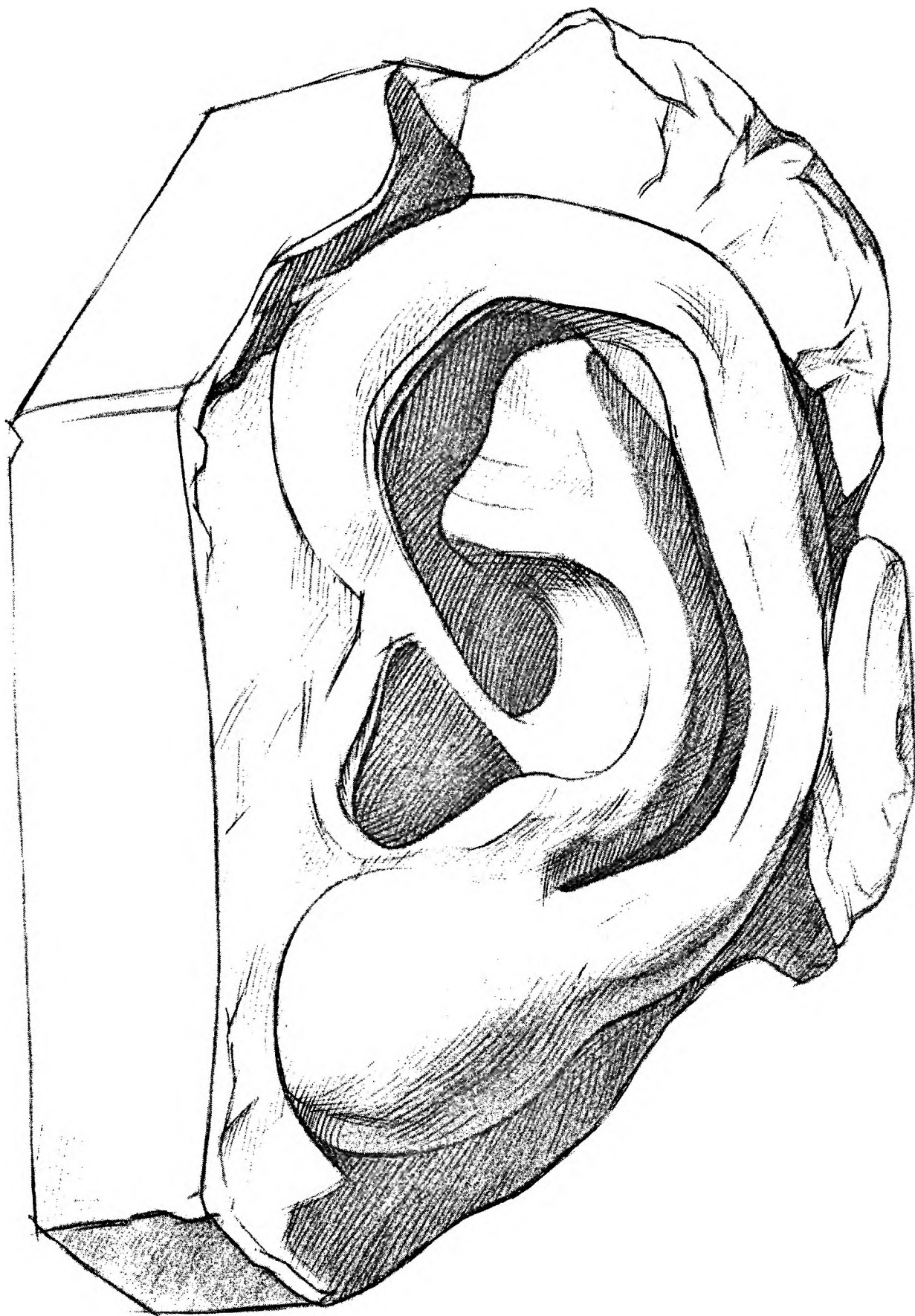


Рисунок с натуры гипсового слепка. Ухо. 4 стадия.

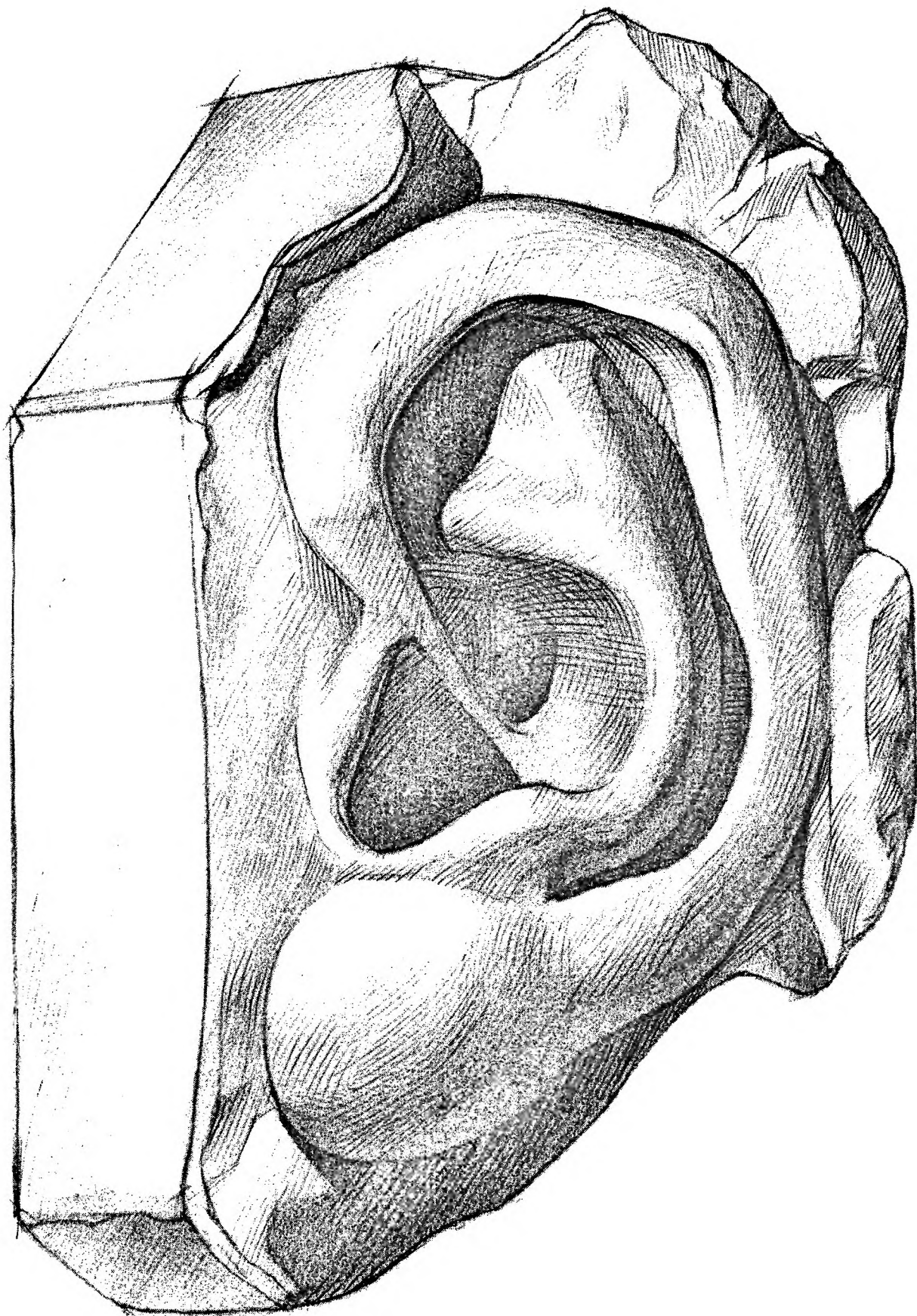


Рисунок с натуры гипсового слепка. Ухо. 5 стадия.

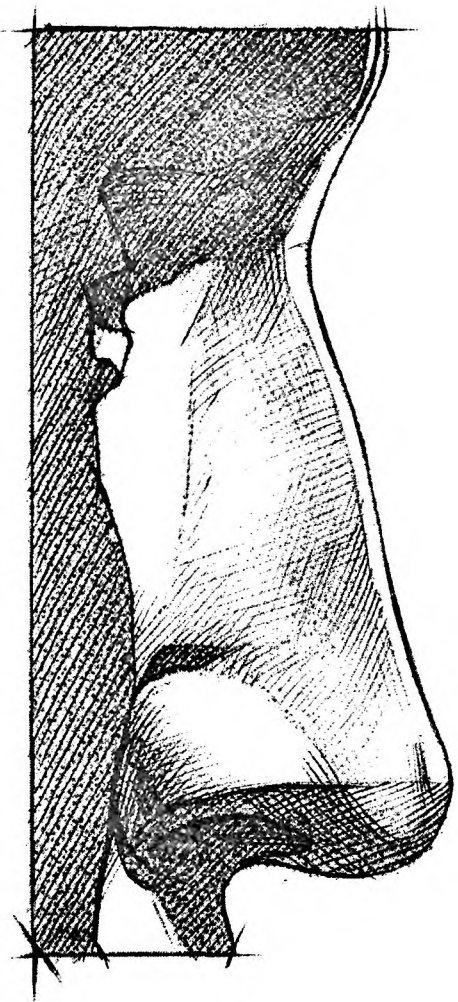
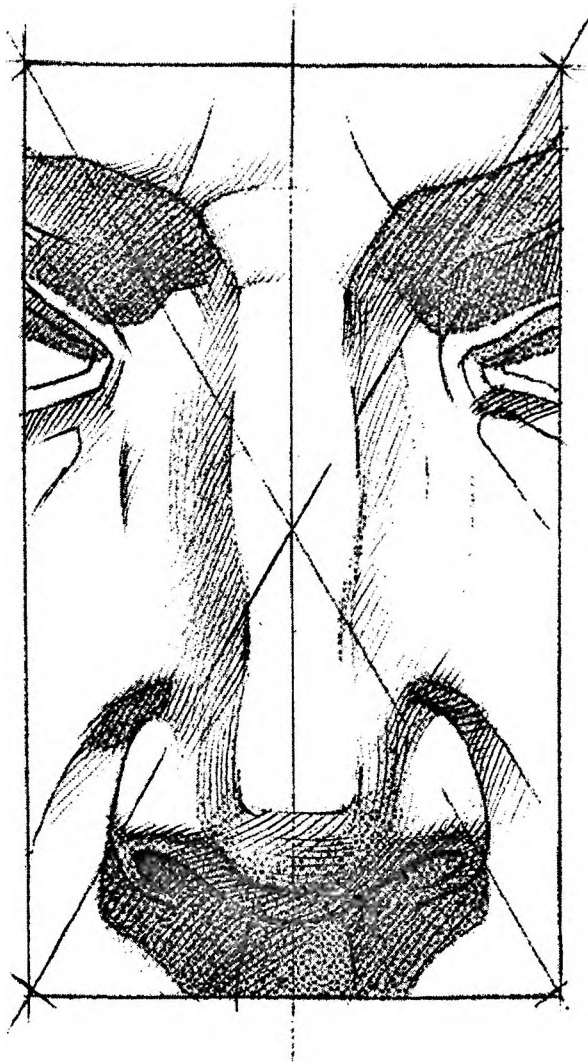
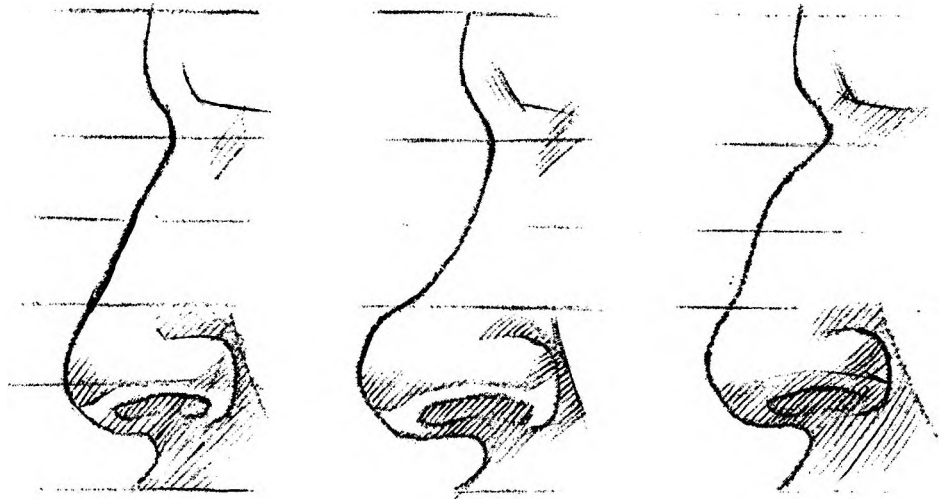


Рисунок с натуры гипсового слепка. Нос. 3 типа. Фас и профиль.

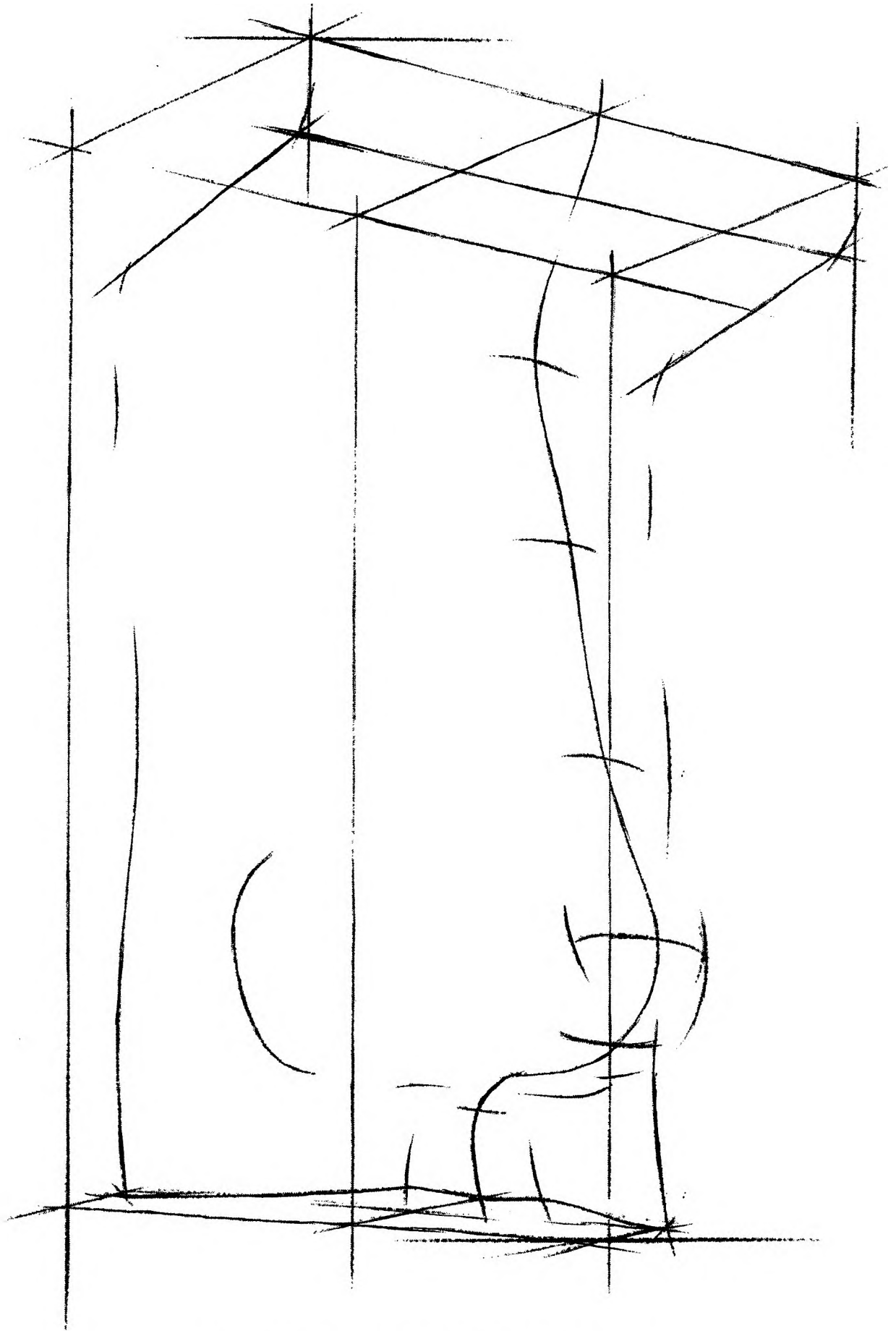


Рисунок с натуры гипсового слепка. Нос. 1 стадия.

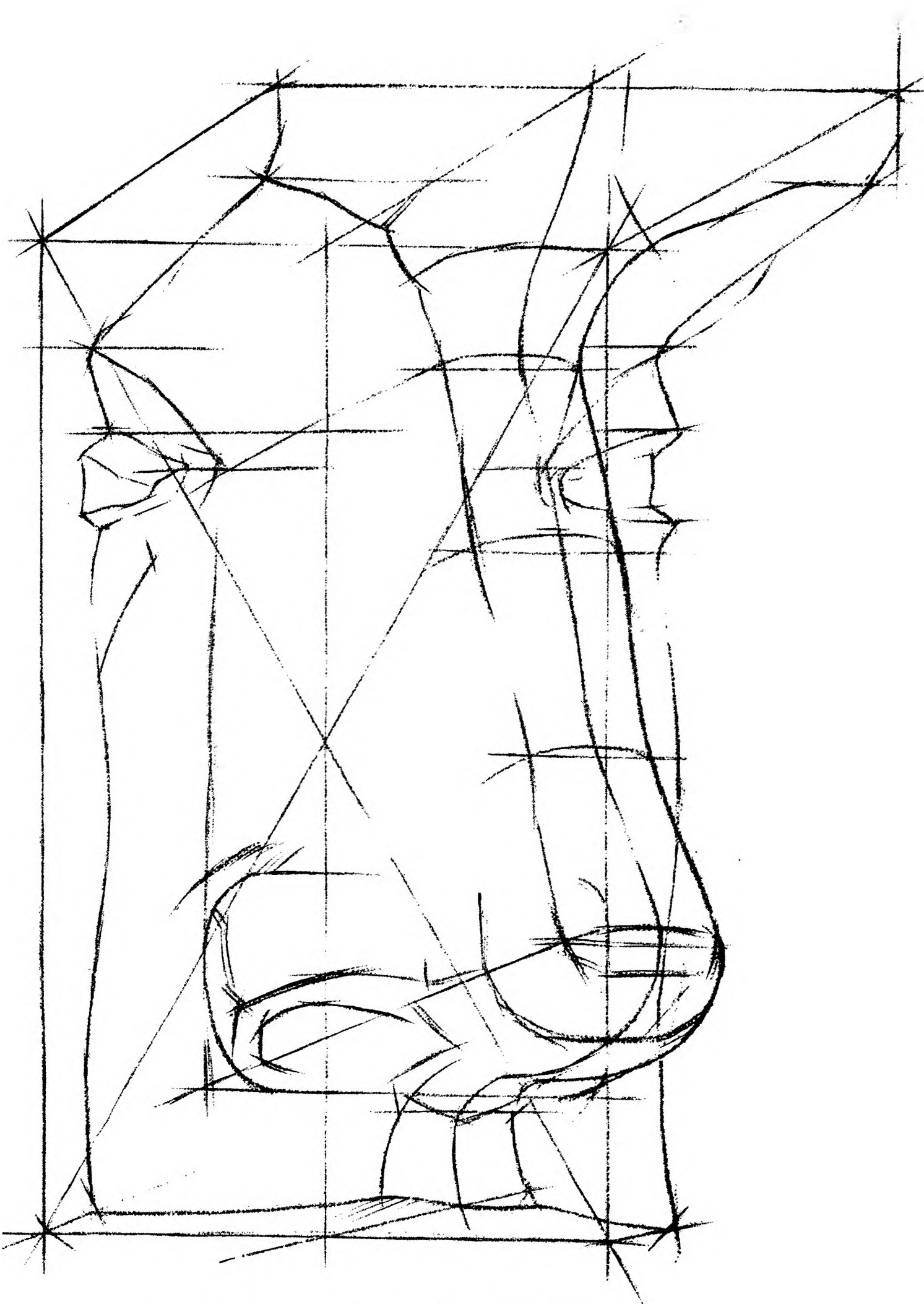


Рисунок с натуры гипсового слепка. Нос. 2 стадия.



Рисунок с натуры гипсового слепка. Нос. 3 стадия.

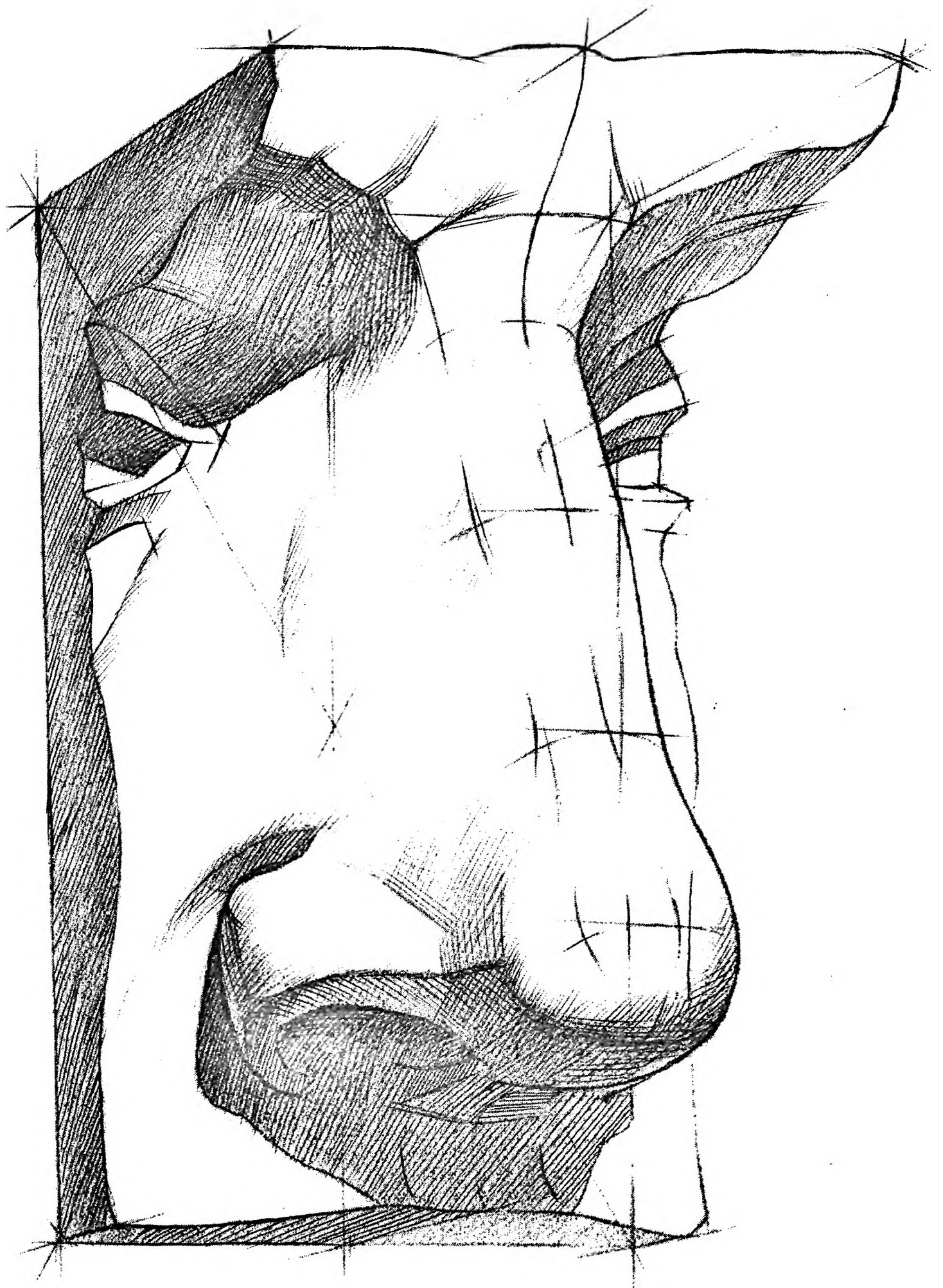


Рисунок с натуры гипсового слепка. Нос. 4 стадия.



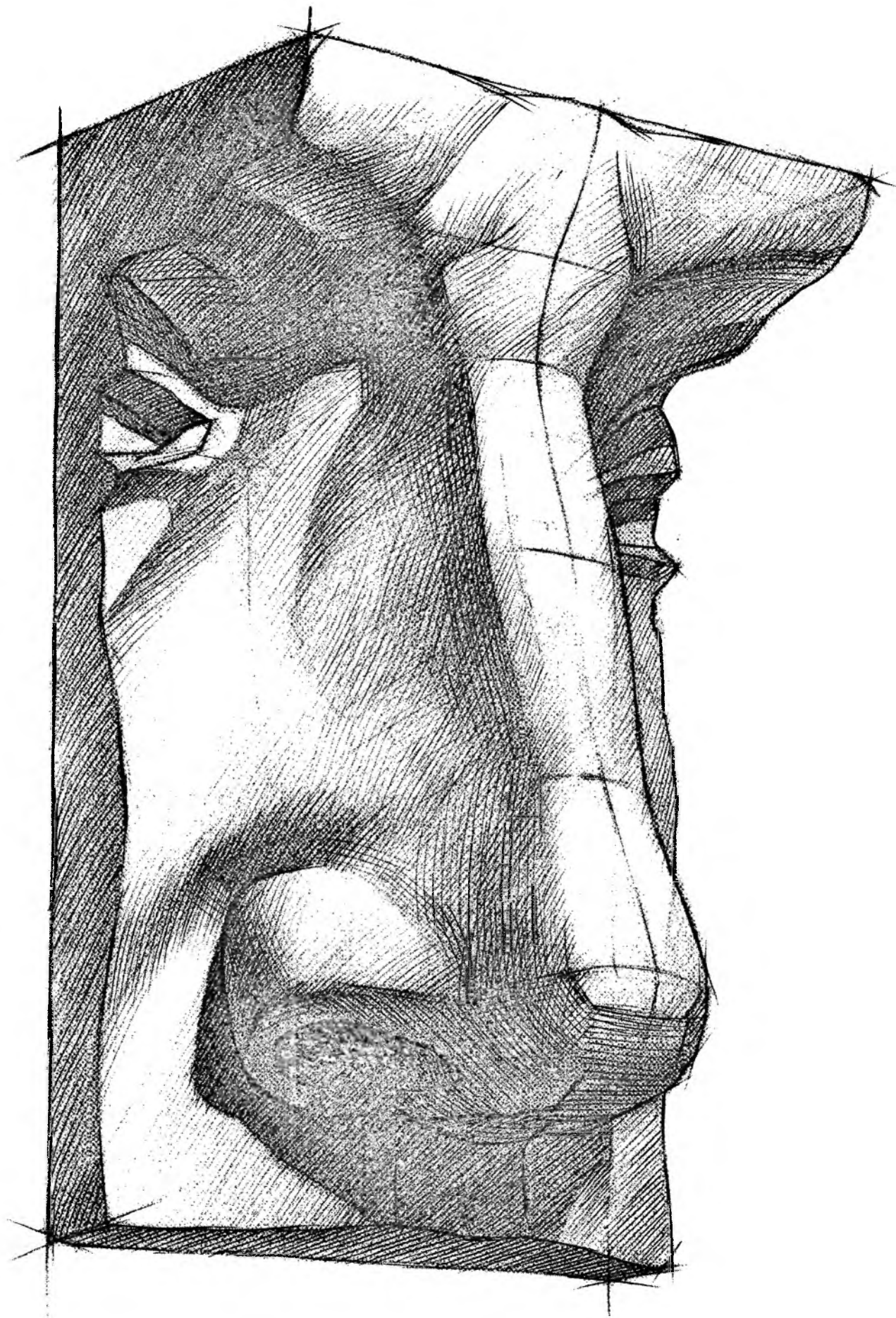


Рисунок с натуры гипсового слепка. Нос. 5 стадия.

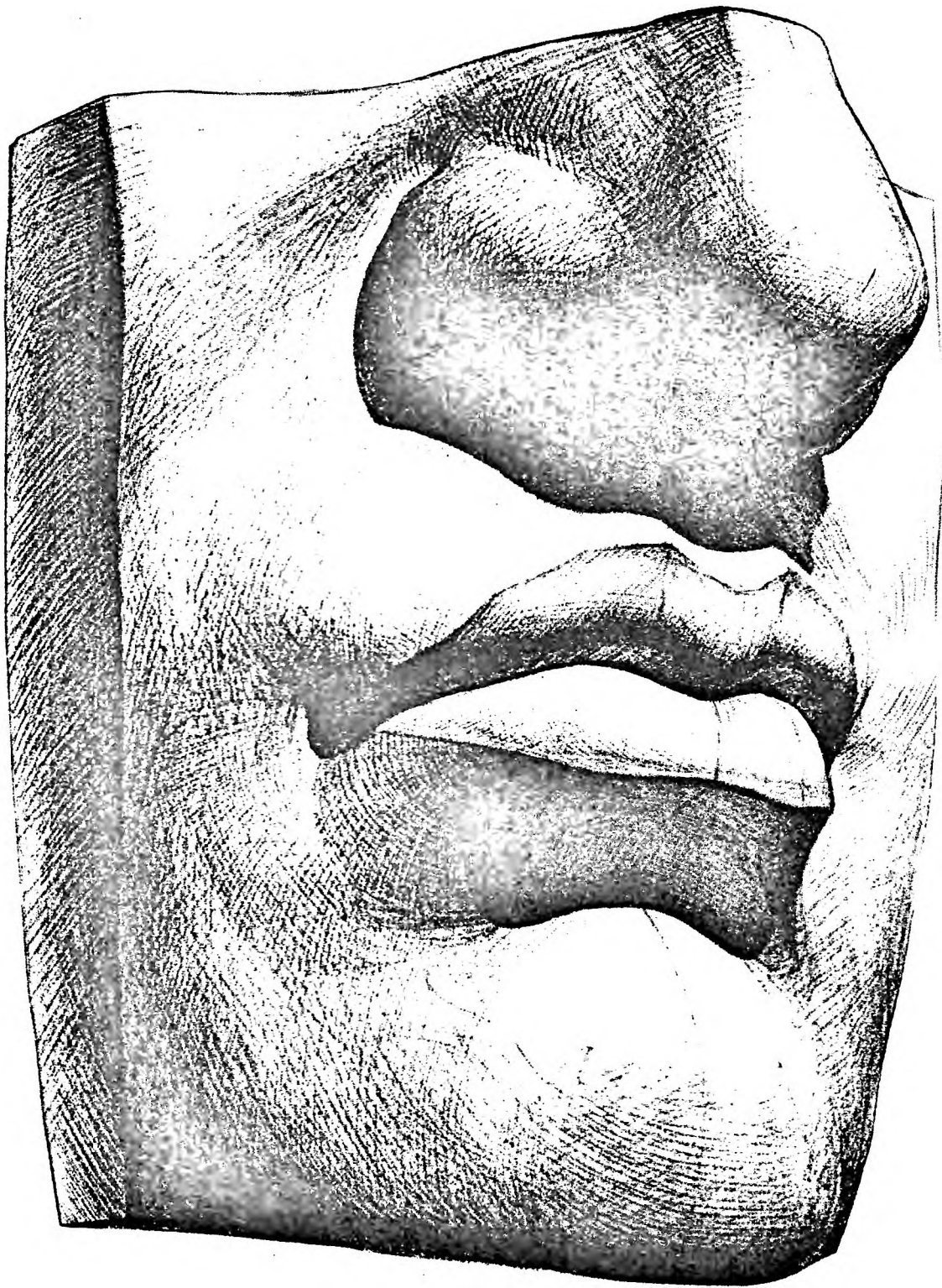


Рисунок с натуры гипсового слепка с античной скульптуры детали головы человека. Губы.

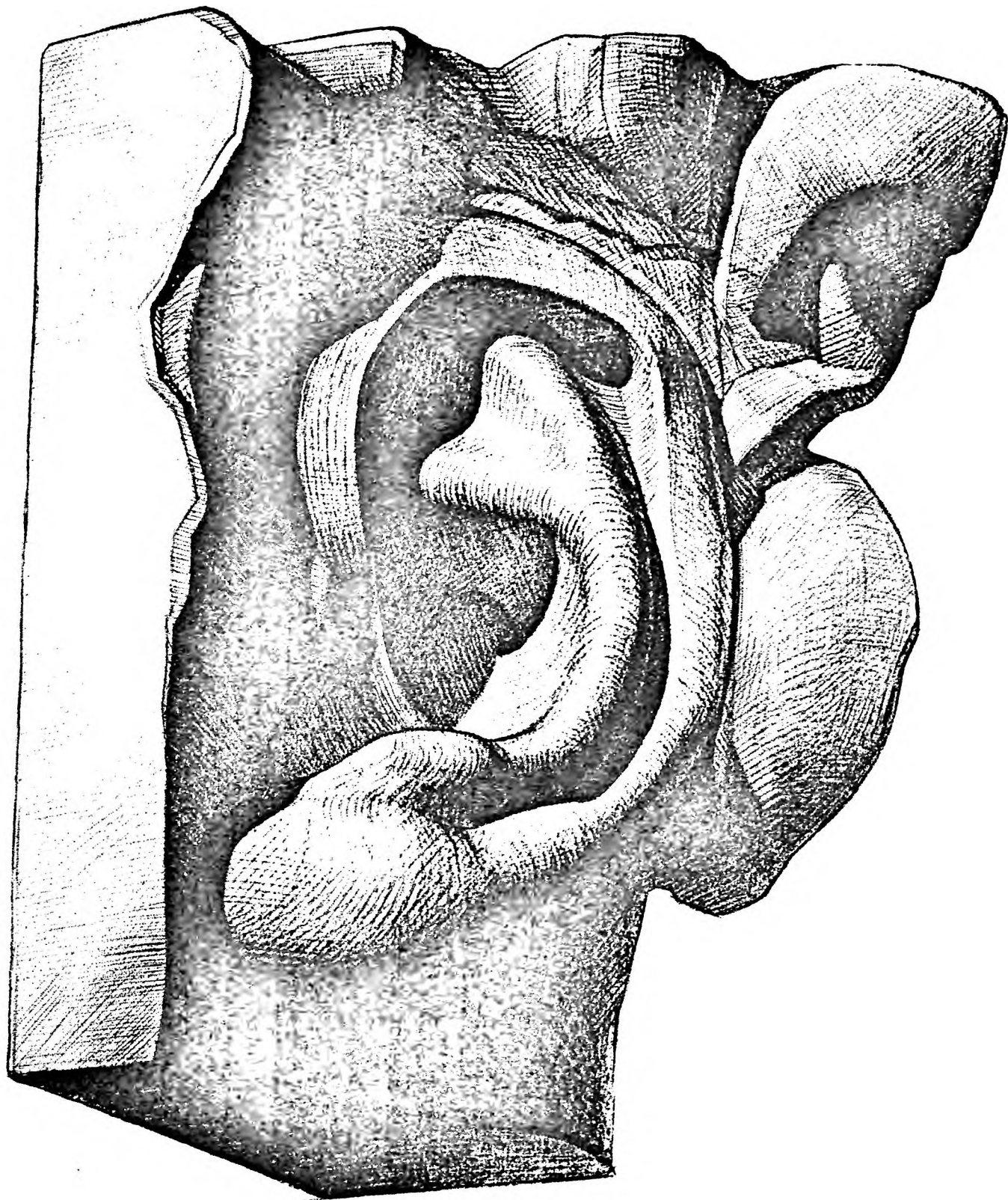


Рисунок с натуры гипсового слепка с античной скульптуры детали головы человека.  
Ухо.

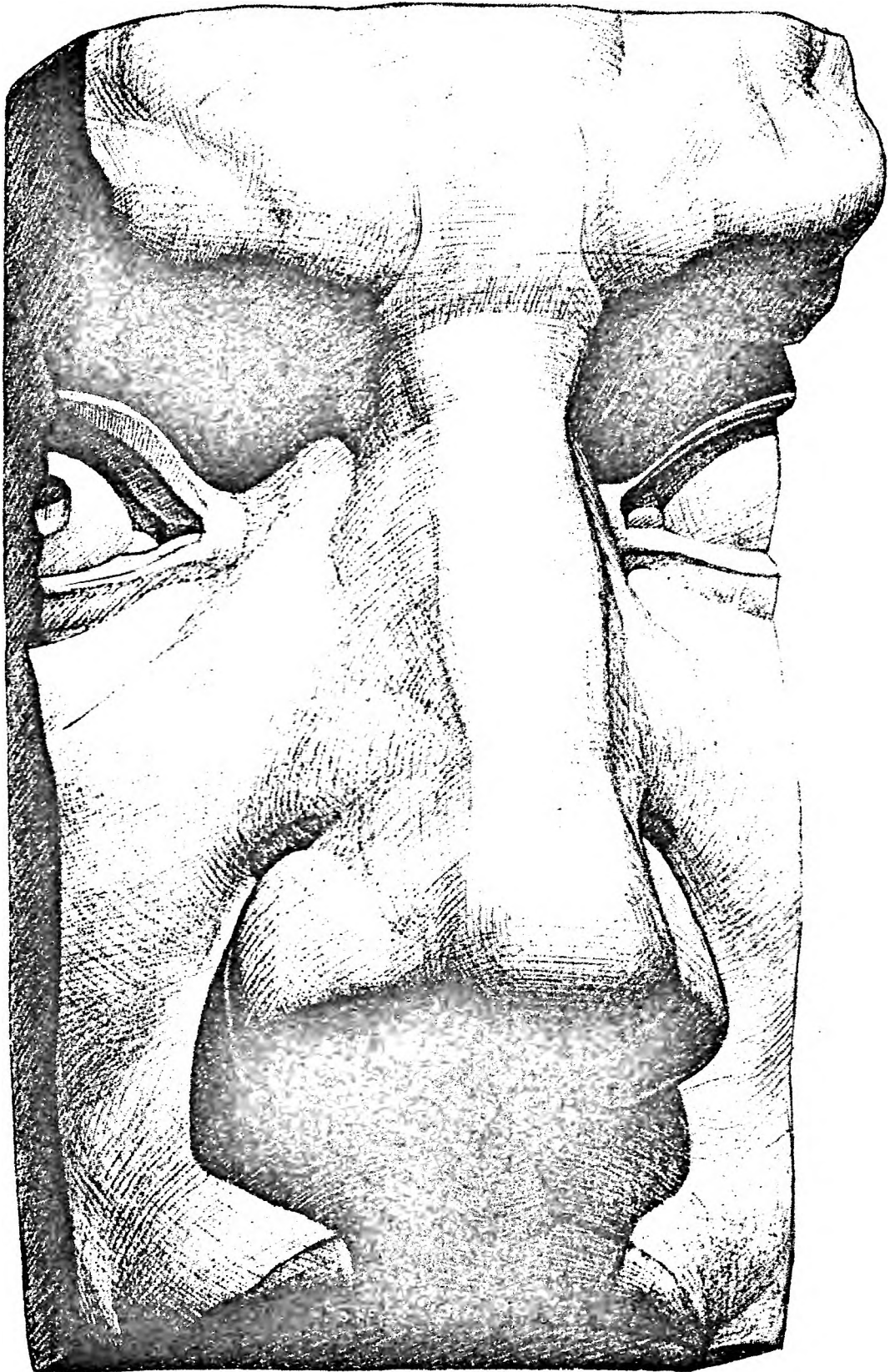


Рисунок с натуры гипсового слепка с античной скульптуры детали головы человека.  
Нос.

## Литература

1. Дейнека А.А. Учитель рисования. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962.
2. Королев В.А. Учебный рисунок. – М: Изобразительное искусство, 1981.
3. Колосенцева Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974.
4. Чегодаев А.Д. Всеобщая история искусств. – М.: Искусство, 1959.
5. Осмоловская О.В. Учебное пособие «Рисунок». – Москва, 2004.

## УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

**Составитель:** Ковальчук Валерий Евгеньевич

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

К ЗАДАНИЮ

**«СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК ЧАСТЕЙ ГОЛОВЫ С ГИПСОВОГО  
СЛЕПКА ДАВИДА МИКЕЛАНДЖЕЛО»**

*ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
69 01 01 «АРХИТЕКТУРА»*

**Ответственный за выпуск:** Ковальчук В.Е.

**Редактор:** Строкач Т.В.

**Компьютерная верстка:** Кармаш Е.Л.

**Корректор:** Никитчик Е.В.

Подписано к печати 22.12.2006 г. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Усл. п.л. 5,1. Уч. изд. л. 5,5. Заказ № 1197 .  
Тираж 100 экз. Отпечатано на ризографе учреждения образования «Брестский государственный технический университет». 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.