

лям, поиска вредных веществ в продуктах и так далее. Другая сторона посчитает такие действия неправыми. А это провоцирует локальные торговые войны. Примером могут служить торговые войны между Россией и Беларусью: 2005 г. – «сахарная война»; 2006-2007 гг. – «нефтегазовая» война (за «Белкалий», БМЗ, БелАЗ, «Нафтан» и др.); 2009 г. – «молочная» война (за 12 предприятий); апрель 2012 г. – конфликт авиаперевозчиков. Остаётся надеяться, что Казахстану, Беларуси и России удастся преодолеть все разногласия и создать полноценный таможенный союз.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. История возникновения и признаки таможенных союзов [Электронный ресурс] – 2012. – Режим доступа: http://www.tsmi.ru/show_left.php?b=4&pp=1#ogl. – Дата доступа: 15.03.2012.
2. Ермак, Д.А. Таможенный союз – хорошо, но реально ли... / Д.А. Ермак // Экономическая газета. – 2007. – №77(1096). – С. 4.
3. Юрик, В.Н. Союз Беларуси и России: первая пятилетка – с таможенным союзом, а вторая? / В.Н. Юрик // Белорусский банковский бюллетень. – 2005. – № 40 (99). – С. 33–39.
4. Таможенное сотрудничество в рамках Российско-Белорусского интеграционного процесса [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: http://evolutio.info/index.php?option=com_content&task=view&id=889&Itemid=140. – Дата доступа: 10.03.2012.
5. Игнатюк, А.З. Таможенное сотрудничество в рамках Союза Беларуси и России, Евразийского союза, СНГ / А.З. Игнатюк // Таможенное право Республики Беларусь. – Минск, 2008. – С. 376–381.

УДК 398.21.372.2

Дулевич Д., Бурак Н.

Научный руководитель: преподаватель Пикула Л.В.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СВЯТО-НИКОЛАЕВСКОГО ХРАМА

По глубокому убеждению А.С.Пушкина: «Религия создала искусство и литературу. Всё, что было великого в самой глубокой древности, всё находится в зависимости от этого религиозного чувства, присущего человеку так же, как и идея красоты вместе с идеей добра».

«Архитектура – застывшая музыка... Звучание красок и линий картины», – говорят искусствоведы.

Человеческий мозг как будто чувствует связь между разными органами чувств, разными видами искусств. А христианский храм объединяет в себе и архитектуру, и живопись, и музыку.

Психологами доказано, что форма помещения, внешний вид вещей очень сильно воздействует на душевное состояние человека.

Светом, цветом, гармонично построенным зданием можно исцелить. Храм, церковь даже своим внешним видом творит особый настрой молящихся. Но церковь не ограничивается стенами и куполом. По-гречески слово «церковь» означает «Дом Господа». В самом простом значении церковью называют христианский храм, где собираются верующие для молитвы. Организация верующих, последователей одной религии тоже называется церковью. Это люди, которые собираются вместе во имя Бога.

Но есть другое, более важное и таинственное понимание слова церковь. Тогда это слово даже пишется с большой буквы. Церковь – это незримая чудесная связь между всеми верующими и святыми, человеком и Богом. Это таинственное единение между людьми и силами небесными, благодаря которому мир еще существует, жизнь продолжается, и в ней возможны чудеса, исцеления, избавление от несчастия, да и само чувство веры и любви-тоже чудо.

Православный храм св. Николая был построен на землях католического монастыря ордена Августинцев в 1876 г. и освящён в его честь. Под церковью – 2 этажа подвалов. Верхний – это нижняя церковь в честь Иоанна-воина – святого мученика. В нижнем этаже подвала – очень сложная система переходов, в которой до сих пор не могут разобраться реставраторы.

Этот храм построен в византийском стиле. Похожие храмы существовали еще 15 веков назад в Византии, откуда пришло на Русь христианство.

Люди, которые видят этот храм впервые, удивляются его необычному виду. Он напоминает времена первых христиан.

В начале XIX в. в России пробудился интерес к истории своей страны. Пушкин пишет исторические романы, учёные-этнографы едут в глухие деревеньки, чтобы записать сказки, легенды, песни. Заинтересовались историей и архитекторы. Издаются альбомы с рисунками древних церквей, домов.

Архитекторы строят новые церкви, похожие на древние храмы Руси. Так появился древне-русский стиль.

В таком стиле построена братская Николаевская церковь Бреста на ул. Советской. Самый известный храм такого стиля – храм Христа Спасителя в Москве, построенный в 1880 г. по проекту архитектора Тона Константина Андреевича (1794 – 1881 гг.). Иногда этот стиль назывался византийско-русским, т.к. первыми архитекторами на Руси были мастера, приглашённые из Византии.

Летописец в «Повести временных лет» рассказывал, что, когда князь Владимир решил отречься от язычества и принять новую веру, он направил послов в разные страны. Побывали послы и в столице Византии, в храме св. Софии. Там их поразила красота византийского богослужения и убедила русских послов предпочесть православие другим религиям.

Крещение Руси совершено было в 988 г. при князе Владимире.

Поскольку образцом для проекта Свято-Николаевской церкви стали храмы Византии, существовавшие ещё до крещения Руси, то стиль церкви можно назвать византийским.

Автором проекта этого храма был Давид Иванович Grimm – известный в конце XIX в. архитектор, академик, профессор, главный архитектор императорского двора. Он побывал в Закавказье, Турции, Греции, Западной Европе, изучал архитектуру этих стран. Когда Д.И. Grimm создавал проект Свято-Николаевского храма, ему пришлось несколько раз пересматривать чертежи церкви, ведь она находилась в центре военного объекта – крепости, к ней предъявлялись особые требования. Если в городах места для храмов выбирались по берегам рек, на возвышениях, чтобы они были хорошо видны, как маяки для путников, то здесь был иной случай. Генерал-адъютант Тотleben Э.И. писал в докладе государю императору, что церковь крепости «будет видна с поля, давая тем неприятелю возможность ориентироваться по направлению своих выстрелов во внутрь крепости».

Был составлен новый проект, поэтому, может быть, церковь кажется приземистой и тяжеловесной.

Дохристианские храмы считались домом для божества. Обычно люди молились и приносили жертвы во дворе, перед входными воротами. Такие храмы были богато украшены снаружи. В первых христианских храмах наружным украшениям уделялось мало внимания, зато внутри был и мрамор, и мозаики. Храм символизировал корабль, везущий души верующих. Ещё церковь была символом Вселенной. Раньше устройство мира представляли так: земля четвероугольна, небо покрывает её, как купол. Основное помещение храма – базилика – символизировало землю, а купол храма – небеса.

Церковь св. Николая построена в форме купольной базилики (здание прямоугольной формы, увенчанное куполом).

Крест над храмом необычайной формы. Он сделан в виде Георгиевского креста – ордена Российской империи, которым награждали за подвиги, совершённые во время боевых действий. Такой крест – знак того, что храм был военным. Новый крест над восстановленным куполом был воздвигнут над храмом и освящён 22 мая 1999 года. Три кольца – символ Троицы (Бог-отец, Бог-сын и Бог-святой дух). Изготовили крест на машиностроительном заводе г. Бреста. Кресты над храмами напоминали как страдал за людей Иисус Христос, распятый на кресте.

Храм имеет одну главу (купол) в честь единого Бога.

Покрытие купола этой церкви (площадью 420 кв.м) – нержавеющая сталь, сверху – нитрат титана, для цвета добавили золотой порошок. Покрытие делалось методом гальваники. Купол храма опирается на барабан (название этой архитектурной детали говорит само за себя). Он имеет форму многогранника (гранёный стакан, отпиленный по горизонтали). В данном случае барабан – подставка под купол с 16 гранями-сторонами. Барабан в свою очередь опирается на 4 полукупола (купол, разрезанный пополам по вертикали; полукупола тоже позолочены), под ними – карниз (горизонтальный выступ на стене). Под карнизом – сухарики, украшающие поверхность стены. Сухарики – это ряд небольших прямоугольных вертикальных выступов в стене, «зубчиков» (ряд маленьких прямоугольников вдоль нижнего края позолоченного полукупола).

Свод храма (его крыша) имеет форму половины цилиндра, полукруглую (представьте себе круглую бочку-цилиндр, положенную на бок и разрезанную вдоль по горизонтали на 2 половины). Такую форму у свода храма называют крышами-бочками. Построить такие гораздо труднее, чем плоскую или двускатную крышу (в форме треугольника вершиной вверх). И когда в древности греческие мастера строили первые православные храмы на Руси, люди удивлялись: как же мастера положат сверху на стены крышу, как кирпичи не попадают в пролёты между столбов? Каменщики перекинули со столбов на стены специальные деревянные подпорки – кружала, а по этим кружалам стали выкладывать кирпич к кирпичу. Когда приходила пора снимать подпорки, главный мастер забирался на самый верх церкви и вставал на своде: он жизнью своей отвечал за прочность сводов. Подпорки убрали, каждый кирпич свода давил на соседний, и это давление – распор передавалось на толстые столбы и надёжные стены: кирпичи сами себе не давали падать.

Полукруглый выступ, которым завершается храм с востока, называется абсида (можно сказать, что стена храма здесь не обычная, прямая, а выпуклая, полукруглая). Крыша, покрытие абсиды называется конха («раковина» по-гречески). Конха похожа на половинку двухстворчатой раковины.

Исследователи архитектуры утверждают, что когда мастера строили храмы, они использовали образы тех вещей, которые видели в природе, в жизни. Иногда об этом говорят названия. Купол храма похож на шлем воина. Под куполом – барабан, крыша – бочка. Конха – раковина. Полукруглые арки над окнами напоминают брови над глазами. Зубчатое украшение на стене – сухарики.

В архитектуре храма постоянно повторяется форма полукруга. Полукруг символизирует небеса, покрывающие землю, как купол. И здесь стена вверху завершается полукругом, он называется закомара. Окна храма завершаются арками (на латыни это слово обозначает «дуга»). Если идёт целый ряд арок, то такой ряд называется аркада.

Главный фасад (лицевая сторона здания) находится на западной стороне храма и имеет форму полукруглой арки, над входом – пятипролётная аркатура (ряд глухих, закрытых арок), над ней раньше размещались часы.

Над входом находится звонница. В XIX веке на ней было множество колоколов, от самого маленького в полпуда весом до многопудового великана. Во время I мировой войны имущество крепости эвакуировалось, были вывезены и колокола церкви (в Россию в 1915 г.)

Минимальный набор колоколов: праздничный, воскресный, полиелейный (от слова «елей»), простодневный и малый. А с помощью больших наборов колоколов можно было исполнять сложные музыкальные произведения. Звон колоколов напоминает о молитве тем, кто занят трудом или находится в пути.

В июне 2001 г. на звоннице церкви был поднят бронзовый колокол. Он изготовлен на Минском станкостроительном заводе столичной фирмой «Отменное литье». Весит 1 тонну и является самым крупным из отлитых на территории Беларуси за последние 100 лет. Изготовлен на средства жертвователей – Белорусской железной дороги и её Брестского отделения.

Вход-портал оформлен аркой и двумя пилястрами (это плоский прямоугольный вертикальный выступ в стене, он похож на половину колонны, только не круглой, а квадратной в основании).

Место перед входом в храм называется папертью.

Через притвор входят в центральную часть храма. Притвор – входное помещение, отделённое от главного дверью. Притвор предназначался для людей, не имеющих права входить внутрь главного помещения для молящихся. Внутреннее пространство разделяется рядами колонн на три части. Такая часть помещения, отделённая колоннами – это неф (в переводе означает «корабль»). Неф может иметь колонны с одной или с двух сторон. Центральный неф выше двух боковых, над ним находится купол. Таким образом, в храме три нефа.

Западно-европейские храмы построены так, что основное внимание привлекает абсида с алтарём. В византийском храме основное место занимает подкупольное пространство, заставляющее человека сосредоточиться в самом себе. Это связано с древнейшей традицией жилого дома, где посередине помещения очаг, вокруг которого собиралась семья. Купол опирается на паруса (выпуклые треугольники, вершиной вниз, напоминающие паруса, надутые ветром) – ещё одна связь с кораблём-нефом. Также опорой служат 4 массивных столба.

Между ними – ряд колонн – круглых в поперечном сечении вертикальных опор. Колонны храма сравнивают со стволами деревьев. Основная часть колонны так и называется – ствол; его подножие, подставка ствола называется база. А верхняя, венец колонны, называется капитель. Она часто украшена замысловатыми узорами.

Ещё в древности появился обычай молиться, обратившись лицом на восток. (Может быть потому, что восход солнца вызывал благоговейный восторг у древних людей, и они ему поклонялись). Обычай сохранился. Поэтому алтарь находится в восточной части храма в полукруглой абсиде за иконостасом. Мирянам входить в алтарь запрещено, так как восточная часть храма – это символ рая, доступного не для всех. В начале XX в. особой достопримечательностью храма был резной иконостас из моренного дуба. Иконы на нём были написаны по золоту.

Через иконостас в алтарь ведут трое врат. Центральные – царские врата, они ведут к Престолу, на котором совершается таинство Причащения. На Престоле таинственно присутствует сам Господь. Возвышение перед иконостасом называется солея. Её средняя часть перед Царскими вратами – амвон.

Таким образом, у храма есть входная часть (притвор), основная часть храма (центральная) предназначена для молящихся, и восточная часть (алтарь) за иконостасом предназначена для нахождения священнослужителей.

Неподалёку от иконостаса на левой стороне находится небольшой балкончик с перилами, куда ведёт каменная лестница. Этот балкончик называют амвоном.

В древних христианских храмах было возвышение для чтеца, проповедника – амвон. В католических храмах его заменила «кафедра» сбоку от алтаря.

Такой амвон не характерен для православного храма. Возможно, виной тому знания архитектора этого храма Д.И. Грима. Он объездил всю Европу, какой-нибудь итальянский храм мог подсказать архитектору идею такого необычного амвона.

Так что впечатления от храмов разных времён и стран легли в основу проекта этой церкви, очень необычной для территории Беларуси.

Рукотворный памятник зодчества XIX в. – Свято-Николаевский храм – оригинальный по архитектуре. Его внешний вид времён первых христиан, невысокий купол, акцентирующее на себе внимание подкупольное пространство, амвон, колонны, напоминающие римские мотивы, очень отличаются от храмов нашей республики.

Возможно, это даже единственный храм такого стиля – византийского – в нашей стране.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: Энцыкл. давед. / Маст. І.І. Бокі – Мн.: БелЭН, 2001. – 328 с.: іл.
2. Лазарев, А. Возрождённая святыня // Царкоўнае слова. 2008. – № 50. – С. 50.
3. Лазарев, А.Г. Справочник архитектора / А.Г. Лазарев, А.А. Лазарев, Е.О. Кудинова / под общей ред. А.Г. Лазарева. – Изд. 3-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 392 с.
4. Макарава, С. Храм памятае... // Настаўніцкая газета. – 21 чэрвеня 2001 года.
5. Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Брестская область / АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора, Белорус. Сов. Энцикл.; редкол.: С.В. Марцелов (гл. ред.) [и др.] – Мн.: БелСЭ, 1990. – 424 с.: ил.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forts.hram.by

УДК 398.21.372.2

Дулевіч Д., Бурак Н.

Навуковы кіраўнік: выкладчык Пікула Л.У.

ГІСТАРЫЧНЫ ШЛЯХ АДНАГО З ДУХОЎНЫХ ЦЭНТРАЎ БЕРАСЦЕЙШЧЫНЫ – СВЯТА-МІКАЛАЕЎСКАГА ГАРНІЗОННАГА САБОРА

Народу цяжка жыць без духоўнай састаўляючай. Душа яго цягнецца да Бога, у храм. У савецкія часы многія цэрквы былі зачыненыя ці разбураныя. Цяжкі лес напаткаў і Свята-Мікалаеўскі гарнізонны сабор Брэста, які сёння, на шчасце, ужо працуе і з'яўляецца асяродкам духоўнасці Брэста і Берасцейшчыны.

Гісторыя Свята-Мікалаеўскага сабора цесна пераплятаецца са сваёй папярэдніцай на берасцейскай зямлі – Свята-Мікалаеўскай царквой, разабранай ва ўгоду стварэння Брэсцкай крэпасці. Аб тым храме засталіся толькі малюнкi на гравюрах і дакументы Брэсцкай Уніі 1596-года, якая была заключана іменна ў той царкве. Сабор у імя свяціцеля Мікалая Цудатворца быў створаны як гарнізонны храм на тэрыторыі крэпасці, якая будавалася. Ён быў закладзены ў 1851 годзе, калі ў горадзе не было ніводнага дзеючага праваслаўнага храма, і воінскія чыны павінны былі здавольвацца часовым царкоўным памяшканнем у будынку былога рыма-каталіцкага базыльянскага манастыра. Сродкі на сабор сабралі афіцэры гарнізона і духавенства. Храм начарна скончылі ўжо да 320