

бы никто не заменил. Искусство бы существовало, но в нём не было бы именно таких открытий и именно таких художественных обобщений, которые связаны с этими именами.

В современных условиях наблюдается опасность превращения искусства в украшателя жизни. Наука стала сильным соперником в борьбе за человека. Пржежий соперник – религия сдал позиции. В прошлом писатели, художники могли подбросить учёным идеи, теперь же фронт научных исследований настолько глубок, что сделать это трудно и порой невозможно. Достижения НТР колоссальны. Их воздействия на сферы жизни общества очевидны. Это вторжение будущего в настоящее. В прошлом искусство не отставало от явлений технического прогресса, а в наше время наука и техника по воздействию на человека, на его психологию и мироощущение превосходит традиционные виды художественного творчества.

Появление аудио- видеосредств открыло новые количественные и качественные возможности в развитии искусства. В наше время возрастает развлекательная функция искусства. Современная индустрия массовой культуры всё более эксплуатирует наркотическую функцию искусства. Грандиозные шоу создаются не как зрелище, которое смотрят, а как пространство, в котором живут. Человек уходит в мир виртуальной мечты и проживает свою жизнь в виртуальном пространстве вместе с телегероями, звёздами шоу-бизнеса. Проживая чужую жизнь, человек снимает ответственность за свою собственную. Человек, не обращая внимания на свой внутренний мир, ищет новые, будоражащие нервы ощущения. В стремлении отыскать оазис оставляет за собой пустыню. Искусство творит альтернативные миры, обладающие всевозможными совершенствами, кроме одного – реальности.

В нашей мыслительной деятельности резко возросло значение абстракции. Искусство должно это компенсировать, сохранить научному человеку соответствие разума и чувства. В искусстве и в науке должны сохраняться извечные традиции. Это поиск, эксперимент, тяга к анализу и синтезу. Наука учит тоньше смотреть не только на строение вещества, но на искусство. Назначения науки и искусства различны, но они должны дополнять друг друга, совершенствовать свои методы. Все науки, т.е. атомная физика, новая математика, кибернетика, информатика и др. нуждаются в смелости фантазии и мечте. Искусству нужны знания и глубокая мысль.

Проблема взаимосвязи и взаимовлияния искусства и науки как форм человеческого сознания и преобразования действительности останется, будет возможность её исследования и приближения к истине.

#### **СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю.Б. Боров – М.: Высш. шк., 2002.
2. Бычков, В.В. Эстетика: учебник. – М.: Гардарики, 2004.
3. Кривцун, О.А. Эстетика: учебник. – М.: Аспект Пресс, 2000.

УДК 1(091).396

**Сидорук К.С., Савчук М.В.**

**Научный руководитель: Медиченко Л.Е.**

### **ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО В ФИЛОСОФИИ**

На протяжении всей Истории (по крайней мере, до XX-го столетия) на Земле появлялись великие поэтессы и великолепные писательницы, рождались выдающиеся женщины-ученые, но почти не было женщин-философов... Однако женщины занимаются наукой уже более 4000 лет. В учебниках и лекциях по философии в учебных заведениях

упоминаются имена мужчин, которые пытались познать окружающий нас мир, вырабатывая системы знаний о фундаментальных принципах и основах человеческого бытия. Но, к сожалению, в учебной программе среди великих философов нет ни одной женщины. Неужели только мужчины размышляли о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни.

При исследовании данной темы мы поставили ряд вопросов:

- Неужели среди женщин за двадцать пять веков истории мысли нет новаторов в философии?

- Возможно ли, что все великие истории философии совместно использовали те же самые случайные превратности судьбы и упускали все упоминаемые мнения философов женщин?

- Возможно ли, чтобы ни один из этих историков философии ни разу не наткнулся на философскую работу женщины?

- Какова была роль, которую женщины играли в истории философии? Почему эта роль осталась в значительной степени неизвестной?

Но на вопрос «кого вы знаете из женщин философов в двадцатом веке» нам ответили только 15% опрошенных студентов, назвав две – три фамилии. Однако можно продемонстрировать вслед за феминистками, что женщины действительно всегда были творцами философии. Напрашивается единственно возможное заключение, что фактически они не пропустили великих имен, т.е. женщин-философов, достаточно известных миру, нет. Истории философии содержат случайное бормотание имен женщин: Ксантиппа, скверная жена Сократа (портрет ее оставил нам Ксенофонт); Периктиона, мать Платона; Королева Швеции Кристина, которая изображалась как поклонница Декарта, хотя в ее собственных глазах он не был серьезным мыслителем. Затем женские имена неожиданно возникают снова в двадцатом столетии.

Мы знаем, однако, что в древности по крайней мере двадцать одна женщина, изучала, писала и/или обучала философии. По крайней мере три из них, Ипатия из Александрии (370-415 гг. до н.э.), Асклепигения из Афин (ок. 375 г. до н.э.), и Арете из Кирены (ок. 350 г. до н.э.), как считалось, вели, возглавляли или совместно с мужчинами руководили школами философии. Женщины упомянуты в дошедших до нас работах или биографиях некоторых из этих философов, в более ранних историях типа написанной Диогеном Лаэртским и в ранних энциклопедиях типа *Lexicon Suda*.

До сих пор многие считают, что женщины и философия – вещи несовместимые. Напрасно. Женщины философствовали еще в Древней Греции. Между тем, положение женщин в ту пору было далеко неравноправным. Будучи несвободной, женщина проводила все свое время в доме, почти заточенной, в отличие от гетер, исполняющих роль хромовой проституции, что также доказывало их зависимость от воли мужчин.

Греческий математик и философ-неоплатоник Ипатия еще недавно была объектом исследования Э. Гиббон писал о ней в своей «Истории» (1778), а наиболее ярко она была представлена у Чарльза Кингсли в дидактической исторической новелле «*Nuptia or New Foes with an Old Face*» (1853). В прежние времена Гипатия представлялась языческой мученицей, которая была растерзана толпой за религиозную нетерпимость. Сегодня многие полагают, что Гипатия, наоборот, относилась лояльно к прочим религиям. Гипатия признавала примат разума над религиозными верованиями. Сближалась с Порфирием по вопросу об отсутствии субординации в трактовании трех основных ипостасей неоплатонизма и расходилась с прочими неоплатониками в высокой оценке гражданских добродетелей. Гипатия, как считается, избрела или усовершенствовала

некоторые научные инструменты: дистиллятор, ареометр, астролябию и планисферу. Многие работы, приписываемые Гипатии, как считается, написаны в сотрудничестве с её отцом Теоном. Больше, однако, сохранилось фрагментов, чем самих работ.

В античном обществе существовала категория женщин, не подпадавших под идеал ни по стилю жизни, ни по отношению к ним общества. Речь идёт об уникальном, в своем роде, социальном институте – институте античной гетерии, которая, в свою очередь, является закономерным результатом античного мировосприятия, основанного на принципе гедонизма. Поговорим о гетерах, большая часть которых обязана своей славой знаменитым своим современникам, которые оказывали им покровительство. Герпилис была любовницей Аристотеля, подарившей ему сына. Мегалострата восприняла эротическую философию Алкмана, предшественника Гомера.

Средневековые отвело женщине очень скромное, если не сказать ничтожное, место в стройном здании социальной иерархии. Положение женщины в средневековом обществе было очень незавидным. С появлением женских монастырей и образования для женщин и открытия потерянных древних философских работ много женщин в женских монастырях научились читать и писать по-латыни и приняли участие в большом восстановлении и проектах сохранения текстов древних мыслителей. Закрытое общество женского монастыря способствовало к размышлению, так же как и к подготовке дидактических материалов для образования религиозных и благородных женщин. Это было время знаменитых философфов женщин, которые пользовались уважением у современников, а позже были забыты или повторно классифицированы как исключительно теологические авторы. Средневековый период был временем малой известности женщин из монастыря, но это не стало помехой. В конце этого периода женщины, чьи работы соответствовали прямо пределам области ранней философии модернизма, типа Оливии Сабукко де Нантес (1562 – 1625) и ее философии медицины, Марии ле Ярс де Горнэй (Marie le Jars de Gourmay, 1565 – 1645) и ее феминисткой философии, также оставили свой след. Они – среди двадцати четырех известных женщин, которые оставили письменные работы по философии в этот период.

С «официальным» началом современного («классического») периода в философии (то есть начиная с Декарта) увеличивается число женщин (не только из женских монастырей (которые уменьшались как в числе, так и в количестве женщин, которых они обучили), но из благородных, из низкой аристократии и мелкой буржуазии), которые все чаще берутся за философские работы. Нередко темы работ женщин философов касались современных смыслов научной или рациональной философии и науки, но пересекались и непосредственно с проблемами самих женщин. Французская и Американская революции побудили многих философов женщин писать в защиту прав женщин и не белых.

Олимпия де Гугес (Olympe de Gouges, 1748–1793); французский философ и драматург, неоднократно выступала за полную эмансипацию женщин и черных. За отказ прекратить публикацию своих взглядов она была казнена на гильотине. Больше чем тридцать женщин написали свои философские работы в течение этого периода. Большинство из них не писали специально по «женскому вопросу». Их работы касались традиционных специфических областей философии: этика, метафизика, эпистемология, философия науки, социальная и политическая философия. Женщины-философы этого периода писали о тех же самых проблемах, которые привлекали их мужских коллег: природа разума, определенность научного знания, природа спасения и пределы индивидуальных прав.

Они имели смелость высказывать свои точки зрения, проводили некоторые экспертизы в философии, часто при высмеивании властей. Мексиканский философ Сора Джуана Инеса де ла Круз (1648–1695) была вынуждена под давлением епископа прекратить писать.

В двадцатом столетии женщины-философы намного труднее становятся жертвами, а сами потери отчасти менее значимы. Это период, в котором женщины сначала были допущены в университеты. В начале это была только щель (все еще не так много женщин философов), однако за последнее столетие щель в двери расширяется устойчиво.

Философы женщины на пороге этого столетия имели немного образовательных возможностей в философии, ибо постоянно стояли перед явной сексуальной дискриминацией. Так, университет Гарварда отказался присуждать Мэри Уитон Кэлкинс (Calkins, 1863–1930) ее Ph.D. в философии, даже тогда, когда Уильям Джеймс сказал, что ее устный экзамен был лучшим, чем любой другой, который он когда-либо слышал. Гарвард просто не присуждал докторские степени женщинам, хотя Кэлкинс была более чем достойна ее и в философии, и в психологии.

Прежде чем закончилась половина столетия, четыре женщины – Беатрис Эджелл (Edgell, п. 1875), Хильда Эукели (Oakeley, 1867–1950), Лиззи Сьюзен Стеббинг (Stebbing, 1885–1943) и Дороти Эммет (Emmet, г.р. 1904) – отработали положенные сроки как президенты Аристотелевского Общества. В начале этого столетия Кэлкинс, которой Гарвард отказал в степени по философии Ph.D., становится президентом Американской Психологической Ассоциации и Американской Философской Ассоциации. Симона де Бовуар (1908-1986) – французская писательница. Будучи ведущей представительницей экзистенциалистского движения, она была тесно связана с Жан-Полем Сартром.

Многие женщины РБ вложили свой вклад в развитие философской мысли. Большинство из них работало и работает в Академии наук и Институте философии и права АН БССР: Винокурова С.П.; Горолевич Т.А., Короткая Т.П., Прокошина Е.С., Тузова Т.М. Наши белорусские женщины наряду с мужчинами плодотворно работают, издают многочисленные публикации, сборники, энциклопедические словари, участвуют в международных конференциях.

По крайней мере две сотни философов женщин жили и оставили письменные работы по философии в течение прошедших двадцати пяти веков, и если мы не акцентируем их достижения, то это станет, вероятно, затянувшейся недооценкой их творчества. Так что до недавнего времени неизменно сохранялась стандартная мужская мудрость, а теперь мы знаем, что были женщины преподаватели и авторы философских концепций от досократиков до нашего уже XXI ст. Женщины возглавляли большие школы философии, были неотъемлемой частью неофициальных философских кругов с их впоследствии более знаменитыми коллегами мужчинами, написали важные философские работы, а в течение прошедшего столетия возглавляли профессиональные философские общества. Они участвовали с мужчинами в обсуждении важных философских проблем их времени.

В результате своего исследования на тему «женское начало в философии» мы сделали вывод, что не в одной энциклопедии не упоминается о какой-либо женщине-философе. Хотя они были, есть и будут. В литературе чаще всего упоминается Гипатия. Но ведь не одна Гипатия была философом!

#### СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://propaganda-journal.net/3576.html>
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://revolution.allbest.ru/philosophy/00000962\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/philosophy/00000962_0.html)
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studentbank.ru/view.php?id=45093>
5. Бовуар Симона де. Второй пол "Прогресс" – Санкт-Петербург: Алетейя, 1997. – 832 с.
6. Институт философии НАН Беларуси: источник и символ самосознания культуры / А.А. Лазаревич, Нац. Акад. Наук Беларуси, Ин-т философии. – Минск: Беларусь. наука, 2011. – 380 с.