

Действительно, скоро в Пружанах создали гетто. Из Пружан нас отправляли четырьмя эшелонами, – рассказывает бывший узник №99288 Авраам Харшалом. – В каждом па 2500 человек... Люди не знали, куда их везут, но надеялись, что в рабочие лагеря. Мы прибыли на место 2 февраля: И сразу фашисты провели "селекцию": отцов – по одну сторону, ребят, в том числе и меня с братом – по вторую. Кого – в лагерь, повели пешком, кого – в газовые камеры, погрузили на грузовики. Маму с папой мы с братом больше не увидели... Конец жизни Семьи был такой же ужасающий, как и родителей, – газовая камера»... [5, с. 4].

Про ужасающие годы войны этот человек начал рассказывать относительно недавно, в конце 80-х гг. XX в. Думал: чтобы жить, надо позабыть. Теперь убежден: чтобы ценить независимость и свободу, надо помнить прошлое. На еврейском кладбище в Пружанах был воздвигнут памятник всем жертвам Пружанского гетто. На памятнике надписи сделаны на трех языках – русском, английском и иврите. Это еще раз напоминает нам, что общая беда сплачивает народы. Память человеческая не знает давности и границ. И чем больше времени отдаляет человечество от того или другого исторического события, тем более интересной становится она для нас. Угроза фашизма существует. Потому мы не должны забывать об ужасах холокоста, о всех тех, кто погиб на этой страшной войне.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сідарэнка, А. Як гэта было: Пружанскае гета 1942 г. // Раённыя БУДНІ. – 1999. – 26 кастрычніка.
2. Ковалёва, А. Выжило только трое / А. Ковалёва // Сборники документов: Пружанский краеведческий музей. – Пружаны, 2007. – 145 с.
3. Хадаровіч, А. Праз Асвенцім і Тэль – Авіў / А.Хадаровіч // Раённыя БУДНІ. – 2005. – 07 мая.
4. Панюціч, А. Вязень Асвенціма / А.Панюціч // Раённыя БУДНІ. – 1995. – 4 лютага.
5. Каляда, Г. Крутыя лёсу віражы / Г. Каляда // Раённыя БУДНІ. – 2008. – 6 лютага.

УДК 7.067: 316.37

Сутковенко В., Прокопович В.

Научный руководитель: Медиченко Л.Е.

ИСКУССТВО И НАУКА: СОЮЗНИКИ ИЛИ СОПЕРНИКИ?

В процессе исторического развития человек создал два поистине могучих средства познания природы и самого себя – науку и искусство.

Искусство возникло раньше науки. Оно вбирало в себя все формы человеческого познания. С течением времени наука и искусство разделились. Этому способствовало развитие общественных отношений. Человек, осваивая мир, черпал знание из полученного опыта, стремился найти своё место в окружающей его действительности.

С помощью научных знаний раскрывались тайны природы, искусство же вторгалось в тайны человеческой души. Объяснив всевозможные явления природы, наука не может сделать добрее "человеческое сердце". Это может сделать только искусство. По сути это есть его главная извечная цель.

Искусство – средство самовыражения человечества. Предметом искусства являются:

- отношение человека и мира;
- сам человек.

Сам человек во всех его измерениях – психологическом, социальном, нравственном и даже бытовом.

Предметом изучения гуманитарных наук также является человек. Это такие науки, как психология, социология, этика. Но в области правил поведения человека наука и искусство пересекаются. Они вместе являются носителями моральных ценностей. Благодаря научным знаниям человек понял свою ответственность за всё живое на земле. Искусство же доказывает и показывает это на уровне человеческих эмоций. У них одна цель – сделать людей счастливыми.

В науке мышление осуществляется с помощью понятий, обобщающих единичные явления до бесплотной категории. Специфика языка искусства – это мышление в образах. Слово "образ" указывает на некий смысл, стоящий за этим словом. Так, Гоголь сравнивал Россию с несущейся тройкой. Влияя на общественное сознание, искусство, может не только способствовать общественной эволюции, но и задерживать её в случае засилья низкопробной угодливой и конъюнктурной массовой культуры.

Язык искусства специфический. При восприятии научной, бытовой, публицистической речи мы всегда вслушиваемся в прямое предметное значение слова. А при восприятии художественного текста мы должны вскрыть некий дополнительный смысл, ради которого и употребляются слова в их прямом значении. Например: Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 г. Чтобы понять эстетического значение этого выражения, мы должны увидеть за ним всю трагедию, которую пережил советский народ в борьбе с фашизмом, героизм воинов, командиров, партизан, работников тыла. Это – героические победы под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге, операция по освобождению Беларуси "Багратион". Это освобождение стран Восточной Европы и разгром фашистской Германии. Таким образом, Победа – это образ, это непосредственно воспринимаемая череда событий. Смысловая сторона этого образа – это защита Отечества и разгром фашистской Германии.

Специфической чертой искусства является вымысел. В науке вымысел не приемлем, он противоречит цели науки. В искусстве, наоборот, вымысел – один из самых действенных эстетических приёмов. Вымысел строится как естественное, но не обязательное событие, или связь единичных событий, которые являются особым художественным обобщением якобы реально существовавших явлений. В действительности в Петербурге не было семьи Карениных, но образ Анны Карениной узнаваем. В нём светится обобщённый, но выраженный и реально узнаваемый лик российской действительности.

Располагая реалистическими приёмами в художественной литературе, события могут подаваться поочерёдно: то от лица разных персонажей, то от автора, то с нейтральной позиции. В искусстве очень важна личностная позиция автора. Без неё искусство лишается внутреннего нерва и не трогает читателя. В науке это невозможно. Она предполагает единственно исходную точку зрения, неизменность, бесстрастное описание объекта с помощью логического текста. Достоевский писал, что в поэзии нужна страсть, нужна ваша идея и непременно указующий перст, страстно поднятый. Безразличие и реальное воспроизведение действительности ровно ничего не стоит, а главное – ничего и не значит.

Яркой чертой искусства, отличающей его от других форм общественного сознания, является художественное обобщение действительности; отражение духовного мира человека. Это делается в субъективно-личностной форме. В науке, чем более обобщённый и абсолютный вывод, тем меньше мы можем по его форме определить автора, потому что язык науки безличностен. В искусстве – чем значительнее произведение, тем отчётливее проступает в нём личностный почерк его создателя. Если бы Дарвин или Менделеев не открыли известных законов, то эти законы всё равно были бы когда-нибудь открыты другими учёными. Но если не было бы Шекспира, Достоевского, то их

бы никто не заменил. Искусство бы существовало, но в нём не было бы именно таких открытий и именно таких художественных обобщений, которые связаны с этими именами.

В современных условиях наблюдается опасность превращения искусства в украшателя жизни. Наука стала сильным соперником в борьбе за человека. Пржежий соперник – религия сдал позиции. В прошлом писатели, художники могли подбросить учёным идеи, теперь же фронт научных исследований настолько глубок, что сделать это трудно и порой невозможно. Достижения НТР колоссальны. Их воздействия на сферы жизни общества очевидны. Это вторжение будущего в настоящее. В прошлом искусство не отставало от явлений технического прогресса, а в наше время наука и техника по воздействию на человека, на его психологию и мироощущение превосходит традиционные виды художественного творчества.

Появление аудио- видеосредств открыло новые количественные и качественные возможности в развитии искусства. В наше время возрастает развлекательная функция искусства. Современная индустрия массовой культуры всё более эксплуатирует наркотическую функцию искусства. Грандиозные шоу создаются не как зрелище, которое смотрят, а как пространство, в котором живут. Человек уходит в мир виртуальной мечты и проживает свою жизнь в виртуальном пространстве вместе с телегероями, звёздами шоу-бизнеса. Проживая чужую жизнь, человек снимает ответственность за свою собственную. Человек, не обращая внимания на свой внутренний мир, ищет новые, будоражащие нервы ощущения. В стремлении отыскать оазис оставляет за собой пустыню. Искусство творит альтернативные миры, обладающие всевозможными совершенствами, кроме одного – реальности.

В нашей мыслительной деятельности резко возросло значение абстракции. Искусство должно это компенсировать, сохранить научному человеку соответствие разума и чувства. В искусстве и в науке должны сохраняться извечные традиции. Это поиск, эксперимент, тяга к анализу и синтезу. Наука учит тоньше смотреть не только на строение вещества, но на искусство. Назначения науки и искусства различны, но они должны дополнять друг друга, совершенствовать свои методы. Все науки, т.е. атомная физика, новая математика, кибернетика, информатика и др. нуждаются в смелости фантазии и мечте. Искусству нужны знания и глубокая мысль.

Проблема взаимосвязи и взаимовлияния искусства и науки как форм человеческого сознания и преобразования действительности останется, будет возможность её исследования и приближения к истине.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю.Б. Боров – М.: Высш. шк., 2002.
2. Бычков, В.В. Эстетика: учебник. – М.: Гардарики, 2004.
3. Кривцун, О.А. Эстетика: учебник. – М.: Аспект Пресс, 2000.

УДК 1(091).396

Сидорук К.С., Савчук М.В.

Научный руководитель: Медиченко Л.Е.

ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО В ФИЛОСОФИИ

На протяжении всей Истории (по крайней мере, до XX-го столетия) на Земле появлялись великие поэтессы и великолепные писательницы, рождались выдающиеся женщины-ученые, но почти не было женщин-философов... Однако женщины занимаются наукой уже более 4000 лет. В учебниках и лекциях по философии в учебных заведениях