

личиваются в каждом отчётном периоде (на начало 2010 г. – 62042 млн. руб.; на начало 2011 г. – 86629 млн. руб.; на конец 2012 г. – 255048 млн. руб.) за счёт добавочного фонда.

Но, несмотря на это, удельный вес собственного капитала за 2010 г. уменьшился на 8,67%, за 2011 г. уменьшился на 16,53 с сравнении с базисным 2009 г., хотя он увеличился по абсолютным показателям. Это можно объяснить большим увеличением совокупного капитала и влиянием инфляционной составляющей.

Собственный капитал КУПСР «Брестжилстрой» на конец 2011 г. составил 70,74%, а заёмный капитал на эту же дату – 29,26%. Такое соотношение капиталов предприятия свидетельствуют о стабильности, устойчивости его финансового состояния.

Однако рост кредиторской задолженности говорит о том, что предприятие испытывает недостаток в собственных оборотных средствах, и ее текущая деятельность финансировалась в основном за счет привлеченных средств, по показателям рентабельности также наблюдается снижение эффективности работы предприятия, поэтому руководству организации необходимо разработать мероприятия по использованию выявленных резервов в процессе хозяйственной деятельности.

Ситуация, сложившаяся в строительном комплексе в условиях мирового финансового кризиса, требует как законодательных мер поддержки предприятий строительной индустрии, так и изменения расчетной политики самих предприятий.

Список цитированных источников

1. Бухгалтерский баланс КУПСР «Брестжилстрой» на 1 января 2010, 2011, 2012 гг.
2. Официальный сайт КУПСР «Брестжилстрой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dsk.brest.by. – Дата доступа: 30.03.2013.
3. Экономика строительства: учебное пособие / О.С. Голубова [и др.]. – Мн.: ТетраСистемс, 2010. – 320 с.
4. Симонова, Ю. Ф. Экономика строительства. – Ростов на Дону: Феникс, 2009. – 378 с.

УДК 711:7.017.4(476.7)

Цула М.В.

Научный руководитель: ст. преподаватель Лаппо М.Г.

КОЛОРИТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ Г. БРЕСТА

Цель настоящей работы – проследить влияния цвета на формирование городской среды города Бреста.

Введение. «Цвет способен на всё: он может родить свет, успокоение или возбуждение. Он может создать гармонию или вызвать потрясение; от него можно ждать чудес, но он может вызвать и катастрофу». Эти слова французского исследователя Ж. Вьено объясняют тот интерес или внимание, которое постоянно привлекает к себе проблема цвета.

Полихромия архитектуры сооружений как неотъемлемая составляющая материальной культуры чутко отражала мировоззрение людей разных эпох, их религию, науку, искусство, поскольку смысловое выражение цвета в архитектуре, её обозначение опиралось на цветовую символику. Цветовая атмосфера построек сохранилась, и таким путём осуществлялась передача тех или иных цветовых палитр. Человеком были принесены в архитектуру многоцветия – цветная облицовка, покрытие естественной поверхности камня краской. Можно проследить, как происходит постоянное накопление цветового потенциала в архитектурном пространстве. Важна смысловая и художественная значимость многовекового богатства архитектуры, которое хранит память об истории общества, её философии, мировоззрении и т.д. Использование цвета является одной из сложнейших и многогранных проблем в архитектуре, а цветовые предпочтения людей – од

современно продукт и двигатель цветовой культуры, которая фиксирует уровень его развития и одновременно способна трансформировать сложившиеся стереотипы.

Основная часть. Цвет во все времена играл важную роль и активно участвовал в создании архитектурной композиции. Он являлся важной составляющей архитектурной формы. При соответствующем сочетании цвет представляет собой средство выражения содержания архитектурного сооружения, его эстетического достоинства. Визуальная архитектурная форма невозможна без композиционного единства пространства, объема и цвета, который формирует представление о пространственном выражении, эстетическом и духовном содержании городской среды. Такое формирование рассмотрено на примере восточной части города Бреста (рис. 1).

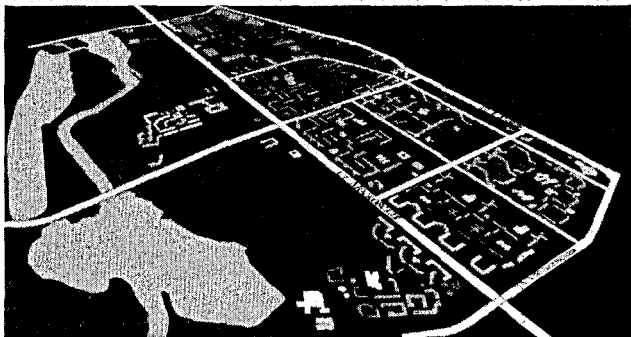


Рисунок 1 – Восточная часть г. Бреста

Колористика крупного города фиксируется тремя составляющими: структурой – связями и конструкцией цветовых масс; хроматическим содержанием – цветовой палитрой; динамикой – мерой подвижности структуры и её хроматического содержания в пространстве и времени. В то же время цветовая палитра колористики города зависит от природных и искусственных цветов: цвета строительных материалов, цветовой культуры жителей. Эта палитра, как правило, содержащая множество цветовых совокупностей, имеет доминирующие цвета, которые создают общий колорит цветовой среды, а также акцентные цвета, которые служат для выделения каких-либо объектов.

Роль цвета возрастает в современной архитектуре с её предельным объёмным лаконизмом и доминирующим положением плоскостей, лишённых пластических членений.

Главным объектом внимания при решении цвета большой группы зданий являются условия, вытекающие из представленной объёмно-планировочной ситуации. Изменения цвета подчёркивают композиционный смысл сочетания объёмов зданий, ритмические закономерности взаимного их расположения, масштабные сопоставления. Цвет массивов застройки при въезде в рассматриваемую территорию (восточная часть г. Брест), является определяющим цветом этой части города и образуется цветом зданий и сооружений, который в свою очередь складывается из цвета элементов зданий и архитектурных деталей (рис. 2). Общая палитра содержит мягкие цвета и используется для больших поверхностей; точечная палитра содержит насыщенные цвета и предназначена для деталей зданий.

Многоцветие жилого дома оживляется утром в облачную погоду, а также при солнце. Это даёт разнообразие прочтения не только здания, но и самой улицы. Зимний период отличается увеличением доли ахроматических составляющих в цветовой палитре природного окружения, что отражается на колорите зданий. Летом же цвет поглощается ярким солнечным светом. Полихромия является неотъемлемой частью и инструментом

создания гармоничного окружения. Колористика, как правило, гораздо динамичнее, чем объёмно – пространственная выраженность несущей формы. Динамика колористики характеризуется цикличностью. Существенное изменение колористики города становится заметным за несколько десятков лет. Параллельно существуют сезонные и суточные естественные циклы временной колористики города. Кроме временной, имеет место пространственная динамика, предполагающая изменение полихромии при восприятии в движении. Два вида динамики полихромии сосуществуют нераздельно.

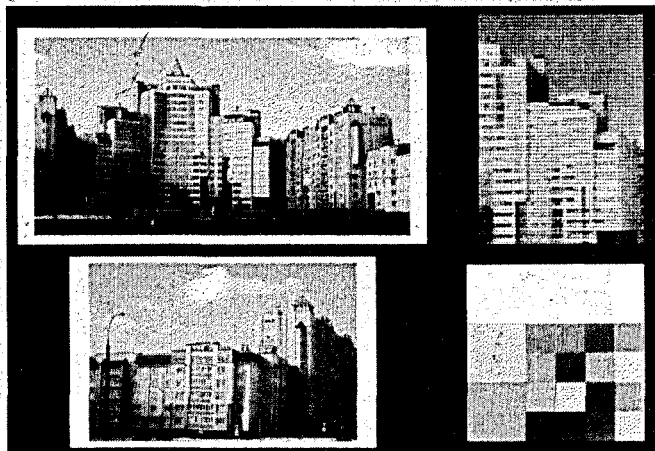


Рисунок 2 – Застройка при въезде в рассматриваемую территорию

Автономность колористики элемента и целого состоит в реализации её функций в пространственно-временной непрерывности цветового бассейна города от районов и кварталов вплоть до интерьера жилой группы. Так, если колористика города в целом тяготеет к выявлению его структуры, то на уровне полихромии отдельного здания возможны значительные контрасты геометрии формы и цвета. Преобладающая локальная окраска стены, где цветовыми акцентами могут стать функциональные детали – оконные переплеты, балкон, лоджии, входы – объединяет композицию. Цветом можно развить ритмическую систему, внести дополнительные ритмы, развивающие общую закономерность.

Колористическая полихромия архитектурного ансамбля должна выявлять организацию его пространства, подчеркивая главные и объединяющие второстепенные элементы. Соподчинение цвета и формы является залогом усиления эмоционального воздействия архитектуры. Полихромия объёмной формы и фона, на котором она находится, воспринимаются как единое целое и оказывают влияние друг на друга. Такое влияние можно рассмотреть на примере гипермаркета «Евроопт», расположенного в г. Бресте по Варшавскому шоссе (рис. 3). При изменении полихромии формы прослеживается разнообразие восприятия этой формы при взаимодействии с фоном. Второй пример – магазин «Евроопт» на ул. Ясенева. Изменение цвета акцентной части даёт связь с окружающей застройкой. И в то же время цвет фона может изменять восприятие полихромной формы, поэтому, помещая эту форму в различные цветовые условия, мы можем управлять формообразующим действием одной и той же полихромии.

Заключение. Роль цвета в нашей жизни многообразна, цвет входит в структуру мышления, является компонентом объёмно-пространственного окружения, частью материальной и духовной культуры.

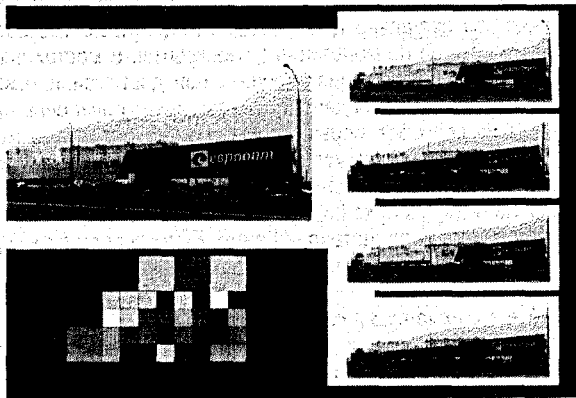


Рисунок 3 – Гипермаркета «Евроопт» г. Брест, Варшавское шоссе

Создание цветовой среды, обладающей признаком цельности и закономерности, требует комплексного подхода к определению целей использования цвета в архитектуре. Архитектор решает комплекс задач и с помощью цвета выявляет логику объёмно-пространственной структуры, которая неотделима от создания психофизиологического комфорта человека. Экспериментальное варьирование цвета в архитектуре показывает изменение её восприятия. Общие закономерности формирования колористической архитектурной среды могут быть применены в застройке г. Бреста.

Список цитированных источников

1. Ефимов, А.В. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 272 с.
2. Ефимов, А.В. Формирующее действие полихромии и вопросы его изучения архитектурной школе: автореферат канд. дисс. – М., 1973.
3. Иконников, А. Основы архитектурной композиции / А. Иконников, Г. Степанов. – М.: Искусство, 1971. – С. 125.
4. Беляева, Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М., Стройиздат. – 1979.
5. Ефимов, А.В. Методика формирования колористики жилых комплексов // Техническая эстетика. – 1984. – № 12.
6. Шеллинг, Ф.В. Философия искусства. – М.: Мысль, 1999. – Серия: Классическая философская мысль.
7. Потокина, Т.М. Понятие цвета и его роль в архитектуре // Вестник ВолГУ, Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии. – 2009. – №1.
8. Бархин, М.Г. Структура и композиция. – М.: Наука, 1986.
9. <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/4415/>

УДК 699.86:692.522.2

Червяковский А.В.

Научный руководитель: доцент Матчан В.А.

**ВЛИЯНИЕ ТЕРМОВКЛАДЫШЕЙ И УТЕПЛЕНИЯ КОЛОННЫ
НА РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМПЕРАТУР НА ВНУТРЕННЕЙ ПОВЕРХНОСТИ СТЕН**

В Республике Беларусь в последнее время уделяется большое внимание строительству зданий повышенной этажности. В качестве материала для несущих конструкций применяется монолитный железобетон в подавляющем большинстве случаев. Этот материал обладает множеством достоинств, однако имеет и недостатки, одним из которых