



Рисунок 2 – Прозрачная теплоизоляция

Дома с такой системой теплоизоляции могут эффективно использовать энергию солнца для отопления.

Кроме рассмотренных решений, в «пассивном доме» могут применяться и другие материалы, а также инженерные, технические и архитектурные решения, которые и делают его экономичнее стандартных зданий.

Пассивный дом обладает рядом преимуществ:

- потребляет в 10 раз меньше энергии, чем обычный дом;
- благодаря современному оборудованию «пассивный дом» может считаться экологически чистым при эксплуатации;
- внутренний микроклимат помещений удовлетворяет всем санитарно-гигиеническим требованиям.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Габриель, И. Реконструкция зданий по стандартам энергоэффективного дома / И. Габриель, Х. Ладенер; переводчик О. Кокорева.; под ред. Е. Кондукова. – М.: Издательство «ВНУ», 2011. – 480 с.
2. Файст, В. Основные положения по проектированию пассивных домов / Перевод с немецкого с дополнениями под ред. А.Е. Елохова – М.: Издательство «Ассоциация строительных ВУЗов», 2008. – 144 с.
3. Сайт компании «Климат мастер» [Электронный ресурс]. – Минск, 2011. – Режим доступа: <http://clima.by>. – Дата доступа: 22.03.2012.
4. Независимый электронный портал о городской недвижимости компании «Индекс рынка недвижимости» [Электронный ресурс] / ООО «Индекс рынка недвижимости» – 2011. – Режим доступа: <http://www.novostroika.by>. – Дата доступа: 22.03.2012.

УДК 72.035.5(476.7)

Черетович Д.В.

Научный руководитель: доцент Ширяева Л.А.

ОСОБЕННОСТИ БРЕСТСКОЙ ЭКЛЕКТИКИ

Целью настоящей работы является усиление внимания к проблеме утраты бесценных для города Бреста памятников архитектуры стиля эклектики, а так же привлечение внимания к стилистическим особенностям данных сооружений.

Еще в 1860-х годах Виоле-де-Дюк, один из первых архитекторов-реставраторов, восклицал: «Неужели XIX веку и в правду суждено до самого конца не иметь собственной архитектуры, неужели эта эпоха настолько плодovitая открытиями, обнаружившая такую могучую жизнеспособность, оставит потомству одни лишь подражания, не поддающиеся классификации...».

Развитие капитализма второй половины XIX в. определило переворот в архитектуре городов и поместий Европы. Возникли новые типы зданий – заводы, фабрики, банки, торговые и промышленные здания, вокзалы и другие невиданные до-того времени сооружения. От архитектора требовалась новая промышленная архитектура, позволявшая относительно быстро возводить надежные, функциональные, одновременно не лишённые художественной выразительности здания, с неприятными в эксплуатации фасадами. Так возникло во второй половине XIX в. и сформировалось в начале XX в. новое стилистическое течение, получившее название «промышленная готика» или «кирпичный стиль».

Во второй половине XIX – начале XX в. на структуру каменной, а во многих случаях и деревянной застройки городов начинают влиять стили эклектики и модерна. Тектоническое соподчинение форм и объёмно-планировочной целесообразности уступает место фасадной декоративности. Ленты фасадов различного стиля сливаются в целостной линии улиц, периметры кварталов. В начале XX в. обозначились две отрасли городской архитектурной эклектики: восточная, которая ориентируется на стилевые и декоративные мотивы «русской старины», и западная с ориентацией на архитектурные, стилевые черты Центральной и Западной Европы.

Сферой распространения эклектики на Беларуси в первую очередь стали здания массового назначения: городское жильё, доходные дома, учебные и административные здания, торгово-финансовые учреждения, больницы и др. С середины XIX в. в основном они начинают формировать новый облик городов. Основной упор делался на внешнюю декоративность фасадов. Архитекторы свободно сочетали в зданиях формы готики, ренессанса и барокко, создавали конгломераты архитектурных форм, стиль которых трудно определить.

Эклектика – (эклектизм, историзм) в архитектуре – направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830–1890-е гг.

Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль) называют эклектикой в советской и российской практике. В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм (для первой четверти XIX в.) и боз-ар (для второй половины XIX в.). Эклектике присущи, с одной стороны, все черты европейской архитектуры XV–XVIII веков, а с другой – в ней есть принципиально другие свойства. Эклектика сохраняет архитектурный ордер (в отличие от модерна, не использующего ордер), но в ней он утратил свою исключительность.

Зачастую эклектику рассматривают в качестве исходного формообразующего русла, ответвлениями которого собственно и являются основанные на конкретных исторических прототипах стилистические разновидности, объединённые общим характером отношения к идейному и образному содержанию ори-



Рисунок 1 – Привокзальная площадь.
Фото 1887 г.

34. Так, например, в доме №1 уникальными являются заполнения оконных и дверных проёмов, наличники, лепнина, декор, а в доме № 34 можно увидеть богатое убранство фасада, лепнину, балконные ограждения, пилястры.

Первый и второй этаж выполнены так же с использованием французской рустики. Под окнам 2-го этажа можно увидеть стилизованные балясины.

По улице Советской к стилю эклектики относим дома № 100, 102, 23 и ряд других зданий, ныне идущих под снос. Оконные ограждения и карнизы в целом идентичны уже рассмотренным. Балконные ограждения имеют интересный ажурный узор, чем-то даже напоминающий скрипичный ключ. Балкон крепится на ажурных кронштейнах.

По улице Держинского к стилю можно причислить дома №36 и №30, являющие собой один из ярчайших примеров стиля эклектики в г. Бресте: Дом № 30 не оштукатурен, и вся декоративная кирпичная кладка предстаёт перед нами во всей своей красе.

По улице Карла Маркса дома № 80, 78, 70, 67, 56, 54, 11 так же можно причислить к данному стилю. Дом №11 (рисунок 3) недавно был отреставрирован ООО Брестреставрацияпроект и представляет собой пример для подражания в качестве проведения реставрационных работ, а так же по богатству своего убранства.

Одним из самых ярких представителей стиля эклектики в Бресте является Бывшая мужская гимназия, в период 20-30-х гг. гимназия Рамуальда Траугута, ныне старый корпус Пед. университета, расположившийся по ул. Мицкевича напротив Николаевской братской церкви.



Рисунок 3 – Дом №11 по ул. Карла Маркса

По ул. Комсомольской яркими примерами стиля эклектики являются дома № 21 и 30, по ул. 17 сентября глаз ещё недавно радовал дом №10 – сейчас он снесён, по ул. Орджаникидзе – дома № 21, 33, 35, по ул. Ленина – дома № 80, 82, 84 и многие другие.

Несмотря на кажущееся обилие таких домов в г. Бресте, город рискует потерять своё историческое лицо, так как, даже сохранив отдельные примеры былой застройки, мы можем потерять ту целостность, композиционность, ощущение эпохи и стиля, так как эти здания просто теряются на фоне новостроек из стекла и бетона, монументальных высотных жилых комплексов и других современных сооружений. Первое, что должен помнить каждый архитектор при перестройке среды старого города – нельзя навредить, сделать хуже, чем уже есть, необходимо понимать, что в ту эпоху творили действительно талантливые архитекторы, а декоративное убранство зданий скорее является неотъемлемой особенностью каждой эпохи. Потеряв даже отдельные образцы старой застройки, мы теряем частичку её истории.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Суворов, А.М. Брест. Путешествие по городу. Достопримечательности. Старые улицы. Культура. Сервис и Досуг / А.М. Суворов. – Брест: Редакция журнала СЭЗ, 2008.
2. Улицы Бреста рассказывают... / Л. Илларионова, Ю. Рубашевский, Н. Свинтилова, Т. Стасюк; под общ. ред. П.Н. Тишука. – Брест: ООО "РИА "Вечерний Брест", 2007. – 140. фотографии.
3. Брест. Путешествие сквозь века. – Минск: Тарпей принтинг хаус, 2003.
4. Локотко, А.И. Архитектурное наследие Беларуси. Развитие традиций, охрана и реставрация / А.И. Локотко. – Минск: ИООО "Право и экономика", 2004.
5. Лакотка, А.І. Нацыянальныя рысы Беларускай Архітэктуры / А.І. Лакотка. – Мінск: Ураджай, 1999.
6. Сарычев, В. В Поисках Утраченного Времени. Книга Первая / В. Сарычев. – Брест: ОАО "Брестская типография", 2006.
7. Памяць. Брэст: у 2 кнігах. – Мінск: Белта, 1997. – Кн. 2.
8. Лазука, Б.А. Гісторыя Беларускага Мастацтва: у 2 тамах. / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007. – Том 2: XVIII – пачатак XXI ст.
9. Гісторыя Беларускага Мастацтва: у 6 тамах. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – Том 3: Канец XVIII – пачатак XX ст.
10. Чантурыя: Історыя Беларускай Архітэктуры / Чантурыя. – Мінск. 1999.

УДК(72.04.0.1/06)

Щербач Е.С.

Научный руководитель: Панченко Т.А.

ИНСТАЛЛЯЦИИ. ПРАКТИКА ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Целью настоящей работы является изучение истории развития искусства инсталляции, анализ потенциала и целесообразности применения инсталляций в архитектуре.

Введение

К жанру инсталляции невозможно относиться однозначно. Существует множество противоречивых мнений. Конечно, не всегда зрителю просто постигнуть смысл той или иной инсталляции. Зачастую язык неподготовленного зрителя не поворачивается назвать эти объекты творчества произведениями искусства. Многие из них кажутся абсолютно лишены эстетики, а иногда и вовсе вызывают отвращение. Но, несомненно, существуют интересные инсталляции. Их нередко можно увидеть в различных экспозициях музейных коллекций. Такие произведения вызывают восхищение и восторг, несравнимые, к примеру, с эмоциями, вызванными произведениями станковой живописи. Их преимущество главным образом в том, что жанр инсталляции предполагает большую вещественность и располагает большими средствами к воспроизведению реальности, так как действие происходит в привычном для зрителя трехмерном пространстве, а не в двухмерной плоскости картины.

Основная часть

Инсталляция – форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое. Термин "инсталляция" произошел от английского глагола "to install" (устанавливать), что до некоторой степени описывает технические аспекты изготовления инсталляции: ее устанавливают, составляют, формируют из отдельных разрозненных частей. Инсталляция трехмерна, это не объект, а пространство, организованное по воле художника. Инсталляция включает в себя не только все предшествовавшие ей жанры, но и самого зрителя.

Эстетическое содержание инсталляции – в смысловых трансформациях, игре значений, возникающих в результате преобразования окружающей среды и смены контекстов.