

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии и культурологии

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

*по курсу* «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

для студентов всех специальностей дневной формы  
обучения

БРЕСТ 2003

Целью методических указаний по курсу «Культурология» является обеспечение студентов необходимой методической информацией по данному предмету. Они содержат тематический план и программу по культурологии, темы семинарских занятий с планами и литературой, вопросы к зачётам и экзаменам и тематику письменных рефератов.

Составители: Т.А. Чистякова, доцент, к. ф. и  
А.Е. Медиченко, ст. преподаватель,  
А.А. Ширяева, ст. преподаватель.

Рецензенты: В.П. Люкевич, к.ф.и., доцент кафедры культурологии Брестского государственного педагогического университета.

Введение .....	3
1. Методические рекомендации по изучению данного курса .....	3-5
2. Тематический план и программа курса .....	5-9
3. Тематика семинарских занятий .....	9-12
4. Тематика рефератов по культурологии .....	12-21
5. Учебная литература и методические пособия к курсу .....	21-25
6. Вопросы к зачёту и экзамену по культурологии .....	25-26

## Введение

Целью учебного курса «Культурология» является формирование у студентов развернутого представления о сущности, структуре, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и белорусской национальной культуры, роли культуры в обществе и роли личности в социокультурном процессе. Содержание курса «Культурология» ориентировано на осмысление общечеловеческих культурных ценностей и соотношение их с ценностями белорусской национальной культуры. Изучение предлагаемого курса направлено на расширение общекультурного кругозора студентов и формирование ценностного ядра их мировоззрения, характеристики которого во многом определяют эффективность профессиональной деятельности.

«Методические указания по курсу «Культурология» призваны решить следующие задачи: изложить содержание данного курса и указать на его особенности, предложить методику его изучения, вооружить студентов необходимыми методическими материалами, изложить требования, которые предъявляются к данному курсу. В связи с этим в «Методические указания» входят методические рекомендации и требования, предъявляемые к данному курсу, требования Государственного стандарта-дс дисциплины «Культурология» и Рабочая программа, разработанная на кафедре философии и культурологии для этого курса на основе типовой министерской программы. В этих «Методических указаниях» имеется перечень учебно-методической литературы и учебно-вспомогательных материалов, причём литература представлена в виде основной литературы ко всему курсу и литературы к каждой конкретной теме. Особенностью же методических материалов является то, что часть из них находится в компьютерной сети университета, в электронной форме, и доступна всем студентам с любого компьютера, подключенного к сети.

Электронный адрес: U:\FIK\Культурология.

## 1. Методические рекомендации по изучению курса

Основными формами изучения студентами культурологии в соответствии с новыми учебными планами являются: лекции, семинарские занятия, рефераты, самостоятельная работа, консультации и индивидуальные занятия преподавателя со студентами. Эффективность этих учебных форм в значительной степени зависит от правильного их использования студентами.

На лекциях студент должен внимательно слушать излагавший лектором материал и конспектировать его наиболее важные, существенные моменты. Если у студента возникают вопросы в процессе чтения лекции, он может их задать преподавателю в конце лекции. Если над конспектом студент работает добросовестно, это во многом обеспечит ему подготовку к зачетам и экзаменам.

Семинарские занятия являются формой активного усвоения материала, задача семинара – закрепить и углубить знания студента. В «Методических указаниях» даются вопросы к каждому семинарскому занятию и список необходимой литературы. Семинары могут проводиться в различных формах – в виде фронтального опроса, дискуссии, пресс-конференции. Последняя форма предполагает, что несколько студентов выступают с краткими докладами по тем или иным проблемам, а остальные студенты задают им вопросы, вступают в дискуссию. Итоговое семинарское занятие может носить форму письменного опроса или контрольной работы, а также тестирования.

Необходимой формой работы студента по курсу «Культурология» является подготовка письменной работы – реферата по одной из проблем этой дисциплины. Тематика реферата и список необходимой литературы по каждой теме даются в «Методических указаниях». Студент одну из предложенных тем может выбрать самостоятельно или после консультации с преподавателем. Первой стадией подготовки реферата является внимательное изучение литературы по выбранной теме, затем на основе этого студент самостоятельно излагает ответ на выбранную им проблему культурологии. Приблизительный объем реферата 15-17 страниц текста. В начале реферата дается план. Изложение материала начинается с краткого вступления, в котором студент указывает, какие задачи он перед собой ставит. Ответ на каждый пункт плана должен представлять собой специальный раздел, в котором студент подчеркивает основную мысль. После изложения материала следует краткое заключение, где студент делает выводы по своей работе. В конце реферата прилагается список использованной литературы в алфавитном порядке и с выходными данными (год и место издания).

Самостоятельная работа выступает в формах анализа и обобщения студентом прочитанного на лекциях учебного материала, подготовки к семинарским занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, подготовки докладов, устных сообщений и др. Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные на лекциях и семинарских занятиях знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Кроме обычной самостоятельной работы существует такая её форма как управляемая самостоятельная работа студента. Особенностью её является то, что она ведётся под контролем преподавателя. Преподаватель определяет задания и даёт рекомендации по её выполнению, а также проверяет её результаты. Управляемая самостоятельная работа используется обычно для изучения более важных вопросов курса. В процессе проведения любой формы самостоятельной работы студент может обращаться за консультацией к преподавателю по тем или иным интересующим его или вызвавшим затруднение вопросам.

Существуют определённые принципы, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, подготовки устного сообщения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им прежде всего проводится их осмысление и осуществляется подборка литературы. Это первый этап самостоятельной работы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в «Методических указаниях...». Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к преподавателю или к библиографическим источникам.

После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного выяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем. В процессе работы с литературой студент составляет конспект изучаемого материала, в котором кратко излагает суть изучаемых проблем, даёт определения тем или иным категориям и понятиям, отражает сущность культурологических концепций, делает собственные замечания и т. п. Конспект должен составляться ясно, чётко и аккуратно. Всегда желательно оставлять поля для последующей работы с ним как студенту, так и преподавателю. Такой конспект является основой для работы студента на семинарском занятии, в подготовке к зачёту.

Консультации призваны восполнить те или иные пробелы в знаниях студентов, выяснять вопросы, вызвавшие затруднение у учащихся, а также решать проблемы, связан-

ные с организацией курса, формами контроля знаний и др. Проводятся они, как правило, перед контрольными работами, коллоквиумами, зачетами, но могут проводиться преподавателем по мере необходимости или по согласованию со студентами.

**Индивидуальная работа** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, пишутся студентами конкурсные работы и т. п.

Согласно принятому в Республике Беларусь Государственному стандарту по циклу социально-гуманитарных дисциплин в системе высшего образования Республики Беларусь (регистрационный номер: РД РБ 02100.5.227-99) к студентам высших учебных заведений, изучающим культурологию, предъявляются следующие требования:

**а) знание:**

- основных понятий культурологии;
- ключевых моделей культурологического знания (философии и теории культуры);
- персоналий культурологического знания;
- прикладных аспектов культурологии;

**б) умение характеризовать:**

- культуру прошлого и современности с позиций многомерности;
- культурные процессы в их конкретно-историческом своеобразии;
- культуру личности и межличностных отношений в условиях многообразия интересов и культурного плюрализма;

**в) умение анализировать:**

- роль культуры в жизни человека;
- основные культурные эпохи, стили и образцы;
- соотношение традиций и инноваций в культуре; проблемы межкультурной коммуникации;

**г) приобретение навыков и качеств:**

- межкультурной коммуникации и диалога;
- культурной толерантности;

Этот стандарт будет взят за основу при оценке знаний, умений и навыков студентов по культурологии. Он также являлся ориентиром для составления рабочих программ по этой дисциплине. Кафедра философии и культурологии оставляет за собой право вносить коррективы, уточнения и дополнения в этот документ, предназначенный для использования в данном вузе.

## 2. Тематический план и программа курса

### Пояснительная записка

Учебная программа «Культурология» включает в себя два раздела.

**Первый раздел** представляет собой теоретическое введение в культурологию как систему наук о культуре. В него включены темы, раскрывающие сущность культурологии, рассматриваются определения понятия культуры, ее структура и основные функции, анализируются различные типы культуры, их место и роль в общественной жизни, закономерности социокультурной динамики.

**Второй раздел** посвящен анализу исторических этапов становления и развития мировой и национальной белорусской культуры.

Учебная программа составлена на основе типовой программы Культурологии. Учебная программа для высших учебных заведений. Составители: Ю.Ю. Гафарова, М.Р. Жбанков, И.В. Жук, Г.Я. Миненков. - Мн.: РИВШ БГУ, 2000. -32 с. ISBN 985-6299-38-1, утверждённой кафедрой философии и культурологии Республиканского института высшей школы БГУ (протокол № 2 от 14 октября 1999 г.) и Ученым советом Республиканского института высшей школы БГУ (протокол № 3 от 15 ноября 1999 г.).

## План и сетка часов

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	лекц	сем.	с.р.
	<b>I раздел</b>			
1	Культурология как наука	2	-	
2	Историческое развитие представлений о культуре	2	-	2
3	Современные культурологические теории	4	2	2
4	Структура и функции культуры	2	-	2
5	Типология культуры	2	2	2
	<b>II раздел</b>			
6	Первобытная культура	2	2	2
7	Культура древнейших цивилизаций	2	2	2
8	Античная культура	2	4	2
9	Культура Средневековья	2	2	2
10	Культура Возрождения	2	4	2
11	Европейская культура Нового времени (XVII-XIX)	2	4	2
12	Культура XX века	2	4	2
13	Белорусская культура в контексте мировой культуры	2	-	4
	Итого	28	26	26

### Программа курса.

#### I раздел

#### 1. Культурология как наука. Предмет культурологии, задачи и методы исследования

Становление и развитие культурологического знания. Влияние философии, культурной антропологии, социологии культуры, социальной психологии, этнологии на формирование культурологического знания. Предмет культурологии, основные направления культурологических исследований. Методы исследования, методологические функции философии.

#### 2. Историческое развитие представлений о культуре

Возникновение понятия «культура» в эпоху античности. Концепция «тайдейя» и «шмапитас». Понятие культуры в эпоху Средневековья. Обращение к идее «шмапитас» в философской мысли Ренессанса. Культура как результат творческой деятельности человека и преобразования самого человека. Проблемы культуры в трудах просветителей, сведение ими содержания культурно-исторического процесса к развитию разума. Учение просветителей о гуманистических целях культуры. И. Кант и Г.В.Ф. Гегель о сущности культуры. Кризис рационалистических оснований культуры и поворот к постклассической культурной парадигме.

#### 3. Современные культурологические теории

Понимание культуры в психоаналитической философии З. Фрейда. Бессознательное и его роль в жизни человека. Сущность культуры и ее противоречивый характер. Понимание «либидо» у К. Юнга как психической энергии вообще, критика З. Фрейда, теория коллективного бессознательного и архетипов. Социологическое направление в культурологии (П. Сорокин, А. Вебер, М. Вебер и др.). Символическая школа, понимание культуры как продукта символической деятельности человека у Э. Кассирера. Символический универсум как среда обитания человека. Герменевтика как методология культурно-исторического познания. Проблема понимания и истолкования культуры. Общественно-историческая школа в культурологии (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).

#### 4. Структура и функции культуры

Материальная и духовная культура, их относительная самостоятельность и взаимосвязь. Понятие артефакта. Основные формы духовной культуры общества. Содержательные элементы культуры: ценности, нормы, обычаи, смыслы, знания, их характеристика. Основные функции культуры: накопления и передачи культурного опыта, социализации личности, регулятивная, коммуникативная, целелеполагающая, познавательная.

## 5. Типология культуры

Критерии типологизации культур. Историческая типология культуры. Концепция универсальной эволюции (А. Морган, Г. Спенсер). Формационная типология культуры (К. Маркс). Циклические концепции истории культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Концепции исторических культурных типов (П. Сорокин). Историческая типология культуры К. Ясперса. Понятие «осевого» времени. Этнонациональные типы культуры. Понятие этноса и нации. Национальная культура как тип. Основные тенденции развития национальных культур в современном мире. Социальные типы культуры. Субкультура и контркультура. Типологические особенности субкультуры. Элитарная и массовая культура.

## II раздела

## 6. Первобытная культура

Происхождение культуры как единства процессов становления человека, общества и культуры. Философские концепции происхождения культуры. Понятие первобытности. Основные этапы развития первобытной культуры. Культурный смысл позанеолита. Архетип и миф в первобытной культуре, образно-эмоциональная природа первобытного мифологического сознания. Миф и магия. Синкретизм и символический характер первобытной культуры. Особенности развития художественной культуры.

## 7. Культура древних цивилизаций

Многообразие древних культур. Особенности социально-экономического и политического устройства древневосточных обществ. Возникновение городов как центров древнейших культур. Особенности развития духовной культуры. Мифологическая картина мира, мифология как основа всех процессов общественной жизни. Появление письменности. Развитие искусства и научных знаний.

Шумеро-аккадская культура, ее особенности и достижения. Культура Вавилона. Влияние культуры Шумера, кодекс Хаммурапи и его место в культуре Вавилона. Культура Ассирии. Мифология Древнего Египта, ее социально-регулятивная функция и роль в развитии духовной культуры древнеегипетского общества. Достижения культуры Древнего Египта. Специфика цивилизационного процесса в Древней Индии. Варны и касты как формы социальной стратификации общества. Основные религии Древней Индии. Развитие древнеиндийского искусства. Социокультурная специфика Древнего Китая.

## 8. Античная культура

Истоки античной культуры; основные периоды ее развития. Polis как основа древнегреческой культуры, десакрализация власти, открытость и состязательность политической жизни, особенности древнегреческой демократии. Сущность антропоцентризма и гуманизма. Роль процесса воспитания и образования (пайдейи) и искусства в практическом воплощении идеала человека как гармонически развитой личности. Роль агонистики в развитии древнегреческой культуры. Особенности древнегреческой мифологии и ее влияние на развитие искусства. Эстетическая сущность культуры Древней Греции. Философская и научная мысль. Зарождение европейского рационализма.

Культура Древнего Рима, основные периоды развития древнеримской культуры и их особенности. Художественная культура Древнего Рима. Место и роль античности в развитии европейской культуры.

## 9. Культура Средневековья

Социально-экономические предпосылки культуры Средневековья, синтез в ней античности и культуры варварских племен. Христианство как основа и сущность средневековой культуры, особенности средневековой картины мира. Ценностная ориентация человека средневековья. Система образования в раннем Средневековье, развитие городов, появление университетов, их роль в развитии культуры. Религиозная и светская культура Средневековья. Традиционализм, символизм, дидактизм как характерные черты культуры; понятие канона в искусстве. Романский стиль и готика, их идеологическое и эстетическое содержание. Культура Визан-

тии, полиэтничный характер византийского общества и его открытость культурным влияниям, роль античной культуры. Типологические черты византийской культуры. Древнерусская культура (IX-начало XIII века). Формирование раннефеодального государства - Киевской Руси. Языческий характер раннеславянской культуры, принятие христианства, его значение и следствие для развития древнерусской культуры. Художественная культура Киевской Руси.

### 10. Культура Возрождения

Социально-экономические и культурные предпосылки Возрождения: развитие промышленности, торговли, банковского дела, рост городов; развитие раннебуржуазных отношений; роль средневековой культуры и античного наследия в формировании Ренессанса. Формирование личности нового типа, крушение теоцентрической картины мира, новый тип отношений человека и мира, человека и природы. Понятие антропоцентризма. Гуманизм как основа культуры Ренессанса, его особенности и основные этапы развития. Формирование предпосылок опытного изучения природы и экспериментально-теоретического знания; связь науки и искусства. Культура Возрождения как этап в развитии европейского рационализма, процесс секуляризации культуры. Особенности развития художественной культуры Возрождения.

Северное Возрождение, его специфика и характерные черты. Мировоззренческие предпосылки Реформации, ее идеалы и ценностные установки. Протестантская концепция человека.

Белорусское Возрождение: начало процесса отделения науки от церкви, развития языка и этнического самосознания белорусов. Идеи национального Возрождения, гуманизм в белорусской культуре XV-XVI веков (Ф. Скорина, А. Гусовский, С. Будный).

### 11. Европейская культура Нового времени (XVII-XIX)

Культура XVII века как закономерное развитие идеалов Возрождения и Реформации. Становление капитализма и буржуазной культуры и становление всемирной истории. Изменение представлений о Вселенной, сциентизм как мировоззренческая ориентация. Разум и его развитие как сущность и цель культуры. Формирование наций и национальных культур. Классицизм и барокко - основные стили культуры XVII века.

XVIII век в европейской культуре как эпоха Просвещения. Культ Разума и Природы, вера в общественный прогресс - культурные доминанты XVIII века. Понимание роли науки и просвещения как инструментов социального преобразования общества. Место философии в культуре XVIII века. Основные стили культуры XVIII века - барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, связь их эстетических характеристик с идеологической борьбой XVIII века.

Социально-экономическое развитие Европы XIX века. Наука как важнейший элемент культуры XIX века. Становление техногенного характера европейской цивилизации. Влияние Великой французской революции (1789-1793 гг.) на политическое и культурное развитие Европы. Романтизм как антипросветительское направление в культуре XIX века. Особенности романтического мировосприятия, эстетика и идеалы романтизма. Критический реализм XIX века. Начало европейского декаданса во второй половине XIX века, его причины и формы.

### 12. Культура XX века

Противоречивый характер развития культуры XX века. Приверженность традиционным ценностям культуры и их отрицание в культуре авангардизма. Сциентизм и антисциентизм. Научно-технический прогресс и глобальный экологический кризис. Успехи демократии и феномен тоталитаризма. Классические формы искусства и модернизм. Тенденции развития «массового общества», «массовая культура». Ситуация постмодерна и проблема культурного релятивизма. Постмодернизм как констатация начала перехода европейской культуры в новое качественное состояние.

### 13. Белорусская культура в контексте мировой культуры

Особенности формирования общенациональной культуры Беларуси. Культурная специфика. Адаптация белорусами христианской культуры. Оформление белорусской лингво-этнической общности. Белорусский Ренессанс, белорусское Просвещение. Влияние ценностно-смыслового ядра российской культуры на культуру Белоруссии.

Процесс национального самоопределения и формирование национального сознания как ведущие направления развития белорусской культуры XX века. Особенности культурной самоидентификации Беларуси в постсоветском культурном пространстве. Беларусь как часть средней Европы, соотношение с культурами Западной Европы и России.

### 3. Тематика семинарских занятий

#### *Раздел I. Теория культуры.*

##### **Тема 3. Современные культурологические теории (2 часа).**

1. Натуралистические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
2. Социологическая школа в культурологии (П. Сорокин, М. Вебер, А. Вебер).
3. Теории культурно-исторических типов (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби)
4. Символическая теория культуры.

#### *Литература:*

1. Введение в культурологию. /Под ред. Попова Е.В. – М., 1996. С. 29-38.
2. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996. С. 83-96.
3. Кармин А.С. Культурология. Учебник. - СПб., 2001. С. 738-796.
4. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М., 1996. С.16-37.
5. Философия культуры. Становление и развитие /Под ред. Кагана М.С. и др. – СПб., 1998. С. 167-181, 282-292, 303-318, 335-344.

#### *Темы рефератов.*

1. Понимание культуры в психоаналитической философской традиции. (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).

##### **Тема 5. Типология культуры (2 часа).**

1. Критерии типологизации культуры. Многообразие типологий культуры.
2. Историческая типология культуры.
3. Понятие субкультуры и контркультуры.
4. Массовая и элитарная культура.

#### *Литература:*

1. Культурологии Учебник для вузов // Под ред. Багдасарьян Н.Г. – М., 2001., с. 56-75.
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М., 1997. С. 56-75.
3. Культурология: Уч. пособие. / Под ред Драча Г.В. -Ростов-на-Дону, 2000. С. 117-139.

#### *Темы рефератов:*

1. Историческая типология культуры.
2. Массовая культура XX века.

#### *Раздел II: История культуры*

##### **Тема 6 Первобытная культура (2 часа).**

1. Проблема культурогенеза (происхождения культуры): этнологические и культурологические гипотезы.
2. Периодизация первобытной эпохи. Особенности развития культуры.
3. Типологические черты первобытной культуры.

#### *Литература:*

1. История мировой культуры. / Под ред. проф. Марковой А.Н. – М., 2001. С. 25-40.
2. Культурология: Курс лекций. /Под ред. Радугина А.А. - М., 1996. С. 138-150.
3. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. Драча Г.В. - Ростов-на-Дону, 1995. С. 141-160.
4. Учебный курс по культурологии. / Под ред. Драча Г.В. - Ростов-на-Дону, 1996.
5. Чернокозов А.И. История мировой культуры. – Ростов-на-Дону, 1997. С.29-40.

*Темы рефератов:*

1. *Культура первобытной эпохи.*

**Тема 7. Культура древнейших цивилизаций (2 часа).**

1. Социально-экономическая основа культуры древнейших цивилизаций. Появление государства и правовой культуры.
2. Религия и ее роль в культуре древнейших цивилизаций.
3. Общая характеристика духовной культуры и ее достижения.

*Литература:*

1. История мировой культуры. / Под ред. Марковой А.Н. – М., 2001. С. 41-131.
2. Культурология: Курс лекций. / Под ред. Радугина А.А. – М., 1996. С. 151-180.
3. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 1995. С. 161-194.
4. Подикарпов В.С. Лекции по культурологии. – М., 1997. С. 51-121.
5. Ревская Н.Е. Культурология: Конспект лекций. – СПб., 2001., с. 38-78
6. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 1996.
7. Чернокозов А.И. История мировой культуры. – Ростов-на-Дону, 1997. С. 52-62.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 1. – М., 1985.
9. Древние цивилизации. / Под общ. ред. Г.М. Богард - Левина. – М., 1989.

*Темы рефератов:*

1. *Культура Древнего Египта.*
2. *Культура Древней Индии.*
3. *Культура Древнего Китая.*

**Тема 8. Античная культура**

1. Этапы развития культуры Древней Греции.
2. Общая характеристика существенных черт античной культуры.
3. Воздействие античной культуры на становление и развитие европейской цивилизации.

*Литература:*

1. История мировой культуры. / Под ред. Марковой А.Н. – М., 2001. С.100-131.
2. Культурология: Курс лекций. / Под ред. Радугина А.А. – М., 1996. С. 181-206.
3. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 1995. С. 161-194, 551-573.
4. Учебный курс по культурологии. / Научн. ред: Драч Г.В. – Ростов-на-Дону, 1996. С.116-163.
5. Чернокозов А.И. История мировой культуры. – Ростов-на-Дону, 1997. С.41-51.

*Темы рефератов:*

1. *Место древнегреческой культуры в системе европейской культуры*
2. *Мифология как основа древнегреческой культуры.*
3. *Культура Древнего Рима.*

**Тема 9: Европейская культура эпохи Средневековья (2 часа).**

1. Этапы развития европейской культуры в эпоху средневековья.
2. Христианство как духовная основа средневековой культуры.
3. Основные черты культуры Средневековья.
4. Художественная культура Средневековья. Романский стиль. Готика.

*Литература:*

1. История мировой культуры. / Под ред. Марковой А.Н. – М., 2001., с. 160-172.
2. Культурология: Курс лекций. / Под ред. Радугина А.А. – М., 2001., с. 169-185.
3. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 1995. С. 195-212.

4. Чернокозов А.И. История мировой культуры. – Ростов-на-Дону, 1997. С.67-97.

*Темы рефератов:*

1. *Культура западноевропейского Средневековья.*

2. *Художественная культура Средневековья.*

3. *Культура Византии.*

4. *Древнерусская культура (X-XVII)вв.*

**Тема 10: Культура Возрождения (4 часа).**

1-ое занятие

1. Социокультурные истоки Ренессанса. Отношение к античной и средневековой культуре.

2. Основные периоды итальянского Возрождения.

3. Северное Возрождение, его особенности.

2-ое занятие

1. Антропоцентризм и гуманизм культуры Возрождения.

2. Отражение гуманистических идей в художественной культуре Возрождения.

3. Процесс секуляризации культуры в эпоху Ренессанса.

*Литература:*

1. История мировой культуры. / Под ред. проф. Марковой А.Н. – М., 2001. С. 173-190.

2. Культурология: Курс лекций. / Под ред. Радугина А.А. – М., 2001., с. 185-196.

3. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. Драча Г.В. - Ростов-на-Дону, 1995. С. 213-249.

4. Учебный курс по культурологии. / Научн. ред. Драч Г.В. - Ростов-на-Дону, 1996., с. 178-218.

5. Чернокозов А.И. История мировой культуры. – Ростов-на-Дону, 1997. С.91-128.

*Темы рефератов:*

1. *Культура итальянского Возрождения.*

2. *Северное Возрождение.*

**Тема 11: Европейская культура Нового времени (4 часа).**

1-ое занятие

1. Историческая обусловленность эпохи становления техногенной цивилизации и промышленного капитализма.

2. Культ науки, техники, рационального мировоззрения.

3. Идеология Просвещения и ее социально-исторические и культурные последствия.

4. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVII-XVIII вв.

2-ое занятие

1. Кризис идей Просвещения и его влияние на развитие культуры XIX в.

2. Романтизм и реализм XIX в.

3. Черты декаданса в культуре второй половины XIX- начала XX в. Стремление к господству дегуманизированных типов культуры.

*Литература:*

1. История мировой культуры. / Под ред. Марковой А.Н. – М., 2001. С. 173-190.

2. Культурология: Курс лекций. / Под ред. Радугина А.А. – М., 2001., С.204-215.

3. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. Драча Г.В. - Ростов-на-Дону, 1995. С. 213-249.

4. Учебный курс по культурологии. / Научн. ред. Драч Г.В. - Ростов-на-Дону, 1996., с. 219-278.

5. Чернокозов А.И. История мировой культуры. – Ростов-на-Дону, 1997. С.91-128.

6. Полицарпов В.С. Лекции по культурологии. – М., 1997. С. 280-297.

*Темы рефератов:*

1. *Культура XVII века.*

2. *Культура Беларуси эпохи XVII-XVIII ст.*
3. *Музыкальная культура XVIII века.*
4. *Классицизм в культуре XVII-XVIII вв.*
5. *Романтизм в художественной культуре XIX века.*
6. *Импрессионизм в живописи XIX века.*

## **Тема 12: Культура XX века (4 часа).**

### 1-ое занятие

1. Противоречивый характер развития культуры XX века (технизм и гуманизм, сциентизм и антисциентизм; традиционные ценности культуры и их отрицание авангардом и др.).
2. Судьбы гуманизма в XX веке.
3. Реалистические тенденции в художественной культуре XX века.

### 2-ое занятие

1. Философско-эстетические основы модернизма.
2. Основные направления в искусстве модернизма.
3. Постмодерн.

### Литература:

1. Гуревич П.С. Культурология: Уч. пособие. – М.: Знание, 1996. С. 134-153.
2. Культурология: Курс лекций. / Под ред. Радутина А.А. – М., 2001., с. 215-241.
3. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 1995. С. 289-340.
4. Леваш И.Я. Культурология: Курс лекций. – М., 2001. С. 445-517.
5. Учебный курс по культурологии. / Научн. ред. Драч Г.В. – Ростов-на-Дону, 1996., с. 279-296.
6. Чернокозов А.И. История мировой культуры. – Ростов-на-Дону, 1997. С.154-189.

### *Темы рефератов.*

1. *Модернизм в культуре XX века.*
2. *Постмодерн.*
3. *Белорусская культура: история и современность.*

## **4. Тематика рефератов по культурологии**

### **Раздел I. Теория культуры.**

#### **Тема 2. Историческое развитие представлений о культуре**

##### *Темы рефератов:*

1. *Теория культуры в рамках «философии жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, О. Шпенглер.)*

1. Понятие «жизнь» в философии жизни: а) биологически-натуралистическое толкование (Ф. Ницше); б) непосредственное внутреннее переживание (В. Дильтей, Х. Ортега-и-Гассет); в) космическая сила, жизненный порыв (А. Бергсон).
2. Науки о природе и науки о духе (философия, исторический опыт духовной культуры) у В. Дильтея. Герменевтика как метод познания фактов истории культуры.
3. Аполлоновское и дионисийское начала в культуре (Ф. Ницше).
4. Возрождение культа творчества и гения. Искусство и наука.
5. Противопоставление культуры и цивилизации у О. Шпенглера как противопоставление органического и механического в культуре.

### Литература:

1. Культурология. / Под ред. проф. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 1996. С.51-55.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М., 1996. С. 115-134
3. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М., 1996. С.19-27.

4. Кузнецова Т.В. Проблемы культуры в европейской философской традиции. // Вестник МГУ. Серия 7. Философия. 1996. № 6.
5. Ф. Ницше. Воля к власти. – М., 1994. С. V-XVIII.
6. Философия Ф. Ницше (критический очерк). // “Фридрих Ницше и русская религиозная философия”. – Мн., 1996. С.165-300.
7. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., 1998.-С.92-98.

#### *2. Культурная антропология*

1. Понятие культурной антропологии. Основные направления исследований.
2. Основные идеи представителей Британской школы антропологии. Теория культуры Бр. Малиновского.
3. Основные идеи Североамериканской школы культурной антропологии. Понятие аккумуляции.

#### *Литература:*

1. Ионин А.Г. Социология культуры. – М., 1996. С.9-47.
2. Культурология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 1995. С.37-47.
3. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., 1998. С. 133-138, 293-301.

### **Тема 3. Современные культурологические теории**

#### *Темы рефератов:*

1. Понимание культуры в психоаналитической философской традиции (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).

#### *1. Понятие бессознательного у З. Фрейда.*

2. Культура как форма взаимодействия человека с природой и форма упорядочения человеческих отношений. Культура и стихийные влечения человека.
3. Понятие коллективного бессознательного у К. Юнга. Архетип и миф.

#### *Литература:*

1. Введение в культурологию. Учебное пособие. – М., 1996. С. 39-42.
2. Культурология. / Под ред. проф. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 1996. С.61-64.
3. Кузнецова Т.В. Проблема культуры в европейской философской традиции. // Вестник МГУ, 1996, №6.
4. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М., 1996. С. 19-27.
5. Маслова Е.Б. Бессознательное и его роль в психической деятельности человека. // Вестник МГУ. Серия 7: Философия. 1992. №2.
6. Социальная философия. / Под ред. Лавриненко В.Н. – М., 1995. С.205-206.
7. Философия: Учебник для вузов. / Под ред. Губина Д.В. – М., 1996. С. 378-385.
8. Фромм Э. Человек для себя. – М., 1992. С.37-43.
9. Юнг К. Подход к бессознательному. // В кн.: Антология культурологической мысли.-М., 1996. С.211-215.
10. Юнг К. Об архетипах коллективного бессознательного. // В кн.: Антология культурологической мысли. – М., 1995. С. 215-218.
11. Юнг К. Сознание и бессознательное. – СПб., 1997.

### **Тема 4. Структура и функции культуры**

#### *Темы рефератов:*

#### *1. Культурные нормы и ценности в системе социальной регуляции*

1. Нормы как средство сотрудничества и общения людей.
2. Классификация норм по сферам деятельности.
3. Понятие культурной ценности. Классификация ценностей.
4. Ценностные ориентации и средства их реализации

*Литература:*

1. Андреев А.А. Культурология. – Мн., 1998. С.90-130.
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М., 1997. С.98-155.
3. Есин А.Б. Введение в культурологию. – М., 1999. С. 24-38.
4. Ильенков Э.В. Об идолах и идеалах. – М., 1974.
5. Философия: Уч. пособие. /Под. ред. Лавриненко В.Н. – М., 1996. С. 476-490.
6. Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1996.
7. Кармин А.С. Культурология: Учебник. – СПб., 2001. С.33-68.

*2. Смыслы и значения как элементы культуры*

1. Роль культурных значений в ориентации человеческой жизни и деятельности.
2. Язык, символика, знаковые системы как носители культурных значений.
3. Художественная культура как знаково-смысловая система.

*Литература:*

1. Андреев А.А. Культурология. – Мн., 1998. С.21-28, 85-86.
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М., 1997. С.148-155.
3. Лосев А.Ф. Логика символа / В кн.: А.Ф. Лосев. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
4. Кассирер Э. Философия символических форм. /В кн.: Антология культурологической мысли. – М., 1996. С. 203-204.
5. Рождаевский Ю.В. Введение в культурологию. – М., 1996. С. 26-56.
6. Кармин А.С. Культурология: Учебник. – СПб., 2001. С. 33-68.

*3. Мифология в системе культурной регуляции*

1. Понятие мифа. Мифологический тип сознания.
2. Социокультурные функции мифологии.
3. Мифология в древности и современной жизни. Причины устойчивости мифологического сознания.

*Литература:*

1. Андреев А.А. Культурология. – Мн., 1998. С.45-50.
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М., 1997. С.157-164.
3. Кассирер Э. Философия символических форм. /В кн.: Антология культурологической мысли. – М., 1996. С. 204-210.
4. Лосев А.Ф. Мифология. – Большая Советская Энциклопедия, Т. 16. – М., 1974. С. 340-342.
5. Лосев А.Ф. Дialeктика мифа. /В кн.: А.Ф. Лосев. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
6. Мелетинский Е.М. Мифология. /Философский энциклопедический словарь. – М., 1993.
7. Пивов В.М. Функции мифа в культуре. //Вестник МГУ. Серия 7: Философия. 1993, № 3.
8. Юнг К. Душа и миф. Шесть архетипов. – М.-К, 1997.

**Тема 5 Типология культуры**

*Темы рефератов:*

*1. Историческая типология культуры*

1. Типология культуры с позиций эволюционистской и диалектической теорий.
2. Теория «локальных цивилизаций» (П. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.)
3. Типология культуры К. Ясперса.

*Литература:*

1. Культурология: Уч. пособие. /Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 2000. С. 117-139.
2. Кармин А.С. Культурология: Учебник. – СПб., 2001. С. 738-772

3. Учебный курс по культурологии. /Под ред. проф. Драча Г.В. –Ростов-на-Дону, 1996. С.69-86.

## 2. Массовая культура XX века

1. Предпосылки формирования «массовой культуры» в XX веке.
2. Основные черты «массовой культуры».
3. Функции «массовой культуры».

### Литература:

1. Мамонтов П.С. Введение в культурологию. – М., 1998. С. 152-154.
2. Леваш И.Я. Культурология :- Мн., 1998. С. 482-495.
3. Маритен Ж. Ответственность художника. /В кн.: Самосознание европейской культуры. XX век. – М., 1991. С. 178-188.
4. Культурология в вопросах и ответах. /Под ред. проф. Драча Г.В.- Ростов-на-Дону, 1997. С. 326-334.
5. Культурология. Уч. пособие. / Под ред. Радугина А.А. -М., 2001. С. 83-93.
6. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. //Вопросы философии. 1989. № 3 - 4 С.364.
7. Разагогов К.З. Культура для необразованных? //Общественные науки и современность. 1990. № 4.
8. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. – М., 1974.
9. Матвеев В. Элитарная и массовая культуры внутренне близки. //Общественные науки и современность. 1995. №1.
10. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М., 1996. С. 406-417.

## Раздел II : История культуры

### Тема 6. Первобытная культура

#### Темы рефератов:

#### 1. Культура первобытной эпохи

1. Основные этапы развития первобытной культуры.
2. Верования и ранние формы религий.
3. Искусство и его роль в первобытной культуре.

#### Литература:

1. Ревская Н.Е. Культурология. Конспект лекций. – СПб, 2001. С. 21-37.
2. Кармин А.С. Культурология. Уч. пособие. –СПб., 2001. С.25-40.
3. Дмитриева А.А. Краткая история искусств. Вып 1. – М., 1968.
4. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1995.

#### 2. Культура и природа

1. Культура как преодоление биологической ограниченности человека.
2. Отличительные черты человеческой деятельности. Понятие творчества. Создание «второй природы».
3. Взаимосвязь природы и культуры, ее специфика и противоречия.

#### Литература:

1. Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996. С. 9-23.
2. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996. С. 197-211.

#### 3. Культура как социальный феномен

1. Происхождение культуры. Единство антропо-социо-культурогенеза.
2. Сущность культуры.
3. Деятельность как способ развития культуры.

#### Литература:

1. Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996. С. 9-22.
2. Введение в культурологию. /Под. ред. Попова Е.В. М., 1996. С. 3-5, 55-61.
3. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996. С. 68-74, 79-85.

4. Мир философии: Кн. для чтения. Часть вторая. – М., 1991. С. 385-394.
5. Чучин-Русов А. Ф. Природа культуры. // Общественные науки и современность. 1996. №6

## Тема 7. Культура древнейших цивилизаций

### Темы рефератов:

#### 1. Культура Древнего Египта

1. История изучения культуры и искусства Древнего Египта.
2. Мифологические представления как важнейший элемент древнеегипетского искусства. Особенности религии Древнего Египта. Отношение египтян к смерти, бессмертию, культу фараона.
3. Наиболее важные виды архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта и их особенности. Создание монументального стиля зодчества. Астральная и религиозная символика пирамида.
4. Отрасли знания, которые наиболее эффективно развивались в Древнем Египте.

#### Литература:

1. Древние цивилизации. / Под общ. ред. Богард-Левина Г.М. - М., 1989.
2. Всемирная история в 10-ти томах. - М.: Госполитиздат, 1956. ТТ.1,2.
3. Искусство Древнего Египта. - М., 1972.
4. Искусство Древнего Востока. - М., 1973.
5. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство. Древний Восток. Античность. - М.: Высшая школа, 1983.
6. История Древнего Востока. /Под ред. Кузицина В.Ч. – М.: Высшая школа. 2001.

#### 2. Культура Древней Индии

1. Постепенное формирование философии индуизма.
2. Суть варно-кастового строя и его влияние на социально-культурное развитие Индии.
3. Особенности материальной, духовной, художественной культуры Древней Индии.

#### Литература:

1. Воскобойников В.Н. История мировой и отечественной культуры: М., 1996. С. 245-255.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. М., 1985.
3. Древние цивилизации. /Под ред. Богард-Левина Г.М. -М., 1989.
4. Подикарпов В.С. Лекции по культурологии. - М., 1997. С. 95-108.
5. История мировой культуры. /Под ред. Марковой А.Н. – М., 2001. С.74-85.

#### 3. Культура Древнего Китая

1. Основные религиозно-философские системы, их влияние на жизнь древнекитайского общества.
2. Регламентация быта древних китайцев: ее истоки и результаты.
3. Основные достижения культуры Древнего Китая.

#### Литература:

1. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство. Древний Восток. Античность. - М.: Высшая школа, 1983.
2. История Древнего Востока. /Под ред. Кузицина В.Ч. –М.: Высшая школа, 2001.
3. Подикарпов В.С. Лекции по культурологии. - М., 1997. С. 109-121.
4. История мировой культуры. /Под ред. Марковой А.Н. – М., 2001. С.86-100.

## Тема 8. Античная культура (4 часа).

### 1-ое занятие:

1. Основные этапы становления культуры Древней Греции, их краткая характеристика.
2. Роль древнегреческой мифологии в развитии культуры.
3. Основные черты древнегреческой культуры.

## 2-ое занятие:

1. Основные периоды развития древнеримской культуры.
2. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
3. Воздействие античной культуры на становление и развитие европейской цивилизации.

### *Литература:*

1. Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1992.
2. Виппер Б.Г. Искусство Древней Греции. - М., 1979.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. - М., 1985.
4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Эллады и его значение для современного искусства. - М., 1963.
5. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Уч. пособие. - Мн., 1997. С. 110-127.

## 2. Мифология как основа древнегреческой культуры

1. Миф как форма мировоззрения и миропонимания.
2. Развитие древнегреческой мифологии как отражение духовного и социального развития общества.
3. Мифология как форма организации жизни древнегреческого полиса и почва древнегреческого искусства.

### *Литература:*

1. Андреев А.А. Культурология. - Мн., 1998. С. 45-50.
2. Введение в культурологию. // Под ред. Попова Е.В. - М., 1996. С. 89-95.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. - М., 1988.
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М., 1997. С. 157-164.
5. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Эллады и его значение для современного искусства. - М., 1963.
6. Культурология: Курс лекций // Под ред. Радугина А.А. - М., 1996. С. 106-115.
7. Пивов В.М. Функции мифа в культуре. // Вестник МГУ. Серия 7: Философия. 1993. №3.
8. Статьи «Миф», «Мифология» // В кн.: Философский энциклопедический словарь. - М., 1996.

## 3. Культура Древнего Рима

1. Исторические этапы развития культуры Древнего Рима.
2. Особенности и достижения древнеримской культуры.
3. Причины кризиса и гибели культуры Древнего Рима.

### *Литература:*

1. История Древнего Рима. /Под ред. Кузичина В.И. - М., 2001.
2. История мировой культуры. / Под ред. Марковой А.Н. - М., 2001. С. 119-131.
3. Культурология: Курс лекций. / Под ред. Радугина А.А. - М., 2001. С. 152-157.
4. Ревская Н.Е. Культурология: Конспект лекций. - СПб., 2001. С. 67-74.

## Тема 9. Европейская культура эпохи Средневековья

### *Темы рефератов:*

#### 1. Культура западноевропейского Средневековья

1. Христианство как кризис античной культуры. Противоречие между духовным и материальным миром человека.
2. Античная и варварская традиции в культуре средних веков.
3. Социальная культура Средневековья.
4. Основные достижения культуры западноевропейского Средневековья.

#### 2. Художественная культура западноевропейского Средневековья

1. Архитектура средневековья. Синтез искусств в средневековом храме. Рыцарский замок.
2. Основные стили культуры средневековья.

3. Рыцарская культура.
4. Особенности народного творчества.

*Литература:*

1. История мировой культуры. / Под ред. Марковой А.Н. – М., 2001. С. 164-172.
2. Культурология: Курс лекций. / Под ред. Радугина А.А. – М., 2001.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. – М., 1985.
4. Мартьянов В.Ф. Мировая художественная культура: Уч. пособие. – Мн., 1997. С. 110-127.
5. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. – М., 1997. С. 256-268.
6. Ревская А.Е. Культурология: Конспект лекций. – СПб., 2001. С. 103-108.
7. Данилова И.А. Искусство древних веков и Возрождения. – М., 1983.
8. История искусства зарубежных стран: средние века, Возрождение. – М., 1983.

**3. Культура Византии**

1. Свообразие византийской культуры.
2. Античное наследие и византийская культура. Художественные традиции эллинизированных восточных провинций империи.
3. Византийское искусство как отражение религиозно-философских воззрений средневекового общества.

*Литература:*

1. История мировой культуры. / Под ред. Марковой А.Н. – М., 2001. С. 225-248.
2. Лазарев Е.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1982.
3. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XI века. – М., 1981.
4. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. – М., 1997. С. 229-241.
5. Ревская Н.Е. Культурология: Конспект лекций. – СПб., 2001. С. 75-107

**4. Древнерусская культура X-XVII вв.**

1. Рождение древнерусского государства на рубеже IX-X вв.
2. Космологическое и мифологическое мировосприятие сущности человека.
3. Принятие христианства и его влияние на развитие культуры Киевской Руси.
4. Художественная культура. Взаимодействие византийских традиций с исконно русскими истоками.

*Литература:*

1. Воронин Н.Н. Древнерусское искусство. – М., 1982.
2. Культура средневековой Руси. – Л., 1974.
3. Культурология: Учебное пособие // Под ред. Драча Г. В. – Ростов-на-Дону, 1996. С. 432-454.
4. Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. – Л., 1971.
5. Лубимов А.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1974.
6. Осетров Е.И. Живая Древняя Русь. – М.: Просвещение, 1976.
7. Смирнова Э.С. Культура Древней Руси. – Л., 1967.
8. Штильмарк В. Образы России. – М.: Искусство, 1975.

**Тема 10. Культура Возрождения.**

*Темы рефератов:*

**1. Культура итальянского Возрождения**

1. Проторенессанс.
2. Раннее Возрождение. Формирование гуманистического мировоззрения. Особенности художественной культуры этого периода.
3. Высокое Возрождение.
4. Позднее Возрождение. Причины кризиса гуманистических идей.

*Литература:*

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы эпохи Возрождения. – М.: Изобразительное искусство, 1978.
2. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. М.: Искусство, 1983.

3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. – М., 1987.
4. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. /Под ред. Брагиной А.М. – М., 1999.
5. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Уч. пособие. – Мн., 1997. С. 155-176.
6. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1986.

## 2. Северное Возрождение.

1. Особенности развития культуры Северного Возрождения (отношение к культуре античности и средневековья, влияние идей Реформации).
2. Художественная культура Северного Возрождения.

### *Литература:*

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы эпохи Возрождения. – М.: Изобразительное искусство, 1978.
2. Бенещ О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1973.
3. Воскобойников В.Н. История мировой и отечественной культуры. – М., 1996. С.71-85.
4. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. – М.: Искусство, 1983.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. – М., 1987.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. / Под ред. Брагиной А.М. – М., 1999.

## **Тема 11. Культура Нового времени XVII – XIX вв.**

### *Темы рефератов:*

#### 1. Культура XVII века

1. Общественно-экономическое развитие стран Западной Европы в XVII веке. Ранние буржуазные революции.
2. Развитие науки и философии.
3. Возникновение и развитие национальных художественных школ.
4. Основные стилевые направления: барокко и классицизм.

### *Литература:*

1. Воскобойников В.Н. История мировой и отечественной культуры. – М., 1996. С.89-172.
2. Ильина Т.А. Зарубежное изобразительное искусство. – М., 1992.
3. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII вв. – М., 1989.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. – М., 1987.
5. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Уч. пособие. – Мн., 1997. С. 155-176.

#### 2. Культура Беларуси эпохи XVII-XVIII ст.

1. Беларускія асветнікі XVII-XVIII вв. (С.Полацкі, К.Лыцінскі, І.Хрептовіч).
2. Спробы гуманістычнага пераадолення ўзнікаючых канфесійнальных супрацьлегласцей.
3. Дасягненні ў вобласці літаратуры, мастацтва, архітэктуры ў Беларусі у XVII-XVIII ст.
4. Сялянскі фальклор і шляхецкая культура.

### *Літаратура:*

1. Качанойскі Ё.Ў. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1994.
2. Лыч Л., Навіцкі У.А. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1996.
3. Конан У., Дарашэвіч К. Эстэтычная думка на Беларусі. – М., 1994.

#### 3. Музыкальная культура XVIII века

1. Отражение в музыке идей века Просвещения. Борьба старого и нового.
2. Традиции и новаторство в музыкальной культуре XVIII века.
3. Понятие классицизма в музыке.

*Литература:*

1. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
2. Соллертинский И.И. Музыкально-исторические этюды. – Л, 1956.
3. Штейнпресс Б.С. Популярный очерк истории музыки до XIX века. – М., 1963.
4. *Классицизм в культуре XVII-XVIII вв.*
  5. Идеино-эстетические основы классицизма.
  6. Классицизм XVII-XVIII вв., стилевые сходства и идейные различия.
  7. Общая характеристика художественной культуры классицизма.

*Литература:*

1. Культурология: Уч. пособие. – Ростов-на-Дону, 1995. С. 250-266.
  2. Введение в культурологию: Уч. пособие. – М., 1995. С.15-28.
  3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып. 2. – М., 1989.
  4. Воскобойников В.Н. История мировой и отечественной культуры. – М., 1996. С. 95-104.
  5. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. – Мн., 1997. С.177-195.
  6. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII вв. – М., 1988. С. 109-112.
  7. Малая история искусств. Искусство XVIII в. – М., 1977.
  8. Западно-европейская художественная культура XVIII в. – М., 1980.
5. *Романтизм в художественной культуре XIX века*
1. Идеино-эстетическая основа романтизма.
  2. Романтический идеал и романтический герой.
  3. Стилистические особенности романтизма.

*Литература:*

1. Ильина Г.И. История искусств: западноевропейское искусство. – М., 1983.
2. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. – М., 1969.
3. История мировой культуры. /Под ред. Марковой А.Н. – М., 2001. С.401-441.
4. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. – М., 1997. С. 206-212.
5. Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997. С. 489-510.
6. Большая советская энциклопедия. Т. 22. – М., 1975. С. 196-200.

6. *Импрессионизм в живописи XIX века.*

1. Общие черты художественного метода живописного импрессионизма. Новое в жанрах и формах.
2. Живое зрительное наблюдение – естественная основа импрессионизма.
3. Открытия импрессионистов в области цвета, колорита.

*Литература:*

1. Западно-европейское искусство второй половины XIX. – М., 1975.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.2. – М., 1989.
3. Европейское искусство XIX века. – М., 1979.
4. Ильина Г.В. История искусства: западноевропейское искусство. – М, 1983.
5. Культурология. Уч. пособие. /Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 1995. С. 266-287.
6. Большая советская энциклопедия. Т. 10. – М., 1972. С. 162-164.

**Тема 3. Культура XX века.**

*Темы рефератов:*

1. *Модернизм в культуре XX века.*

1. Понятие модернизма.
2. Философская основа модернизма.
3. Модернизм в искусстве.

*Литература:*

1. Борев Ю. Эстетика. - М., 1988. С.371-408.
2. Искусство западной Европы XVII-XX веков. - М., 1988. С. 249-282.
3. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. - М., 1980. С.3-27.
4. Модернизм: анализ и критика основных направлений. - М., 1969.

2. *Постмодерн*

1. Философия постмодерна.
2. Постмодерн: кризис или поиски нового пути?

*Литература:*

1. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997. С.512-535
2. Культурология. Уч. пособие. /Под ред Драча Г.В. - Ростов-на-Дону, 1995. С. 317-341.
3. Постмодерн и культура. // Вопросы философии. 1993. №5.
4. Философия культуры. Становление и развитие. /Под ред. Кагана М.С. - СПб., 1998. С.351-362.
5. Философия. / Под ред. Губина В.Д. - М., 1996. С. 345-408.

3. *Белорусская культура: история и современность.*

1. Современная культурология об основных этапах развития белорусской культуры.
2. Особенности развития белорусской культуры.

*Литература.*

1. Качаноўскі Ў.Ў. Гісторыя Беларусі. - Мн., 1994.
2. Лыч А., Навіцкі Ул. Гісторыя культуры Беларусі. - Мн., 1996.
3. Вопросы культуры и искусства Белоруссии. - Мн., 1987.
4. Энциклопедия культуры и искусства Белоруссии. - Мн., 1985.

4. *Культура и техника*

1. Противоречия взаимоотношения «техника и культура».
2. Соотношение техники и природы человека.
3. Возможна ли гуманизация технологического общества?

*Литература:*

1. Введение в культурологию. Учеб. пособие для вузов. / Под ред. Попова Е.В. - М., 1996. С., 278-280.
2. Бердяев Н. Человек и машина. // Вопросы философии. 1989. №2.
3. Гуревич П.С. Культурология. - М. 1996. С. 44-78.
4. Розин В.М. Философия техники и культурно - исторические реконструкции развития техники. // Вопросы философии. 1996. №3.
5. Самарин В.В. Техника и общество: социально - философские проблемы развития техники. М. 1998.
6. Философия. Учебник. /Под редакцией Губина В.Д.- М., 1996. С. 255-268.
7. Культурология: Учеб. пособие. /Под редакцией Багдасарьян А.Г. М., 2001. С. 182-196.

8. *Учебная литература и методические пособия к курсу*

*Литература основная*

1. Введение в культурологию: Учеб. пособие для студентов вузов. / Под ред Полова Е.В. - М., 1997.
2. Воскобойников В.Н. История мировой и отечественной культуры. - М., 1996.
3. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996.
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М., 1997.
5. Ионин А.Г. Социология культуры. - М., 1996.
6. Кравченко А.И. Культурология. Хрестоматия для высшей школы. - М. 2000.

7. Культурология. Учебное пособие. /Под ред. проф. Драча Г.В. - Ростов на Дону, 1996.
8. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие для вузов. /Под ред. проф. Марковой А.Н. - М., 1995.
9. Культурология: Курс лекций. / Под ред. проф. Радугина А.А. - М., 1996.
10. Леваш И.Я. Культурология. Курс лекций. - Мн., 1998.
11. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996.
12. Михайлова А.И. Социология культуры. - М., 1999.
13. Полицарпов В.С. Лекции по культурологии. - М., 1998.
14. Розин В.М. Введение в культурологию. - М., 1998.
15. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по истории и теории культуры. - СПб., 1998.
16. Учебный курс по культурологии. - Ростов-на-Дону, 1997.
17. Чернокозов А.И. История мировой культуры. - Ростов-на Дону, 1997.
18. Философия культуры. Становление и развитие. / Под ред. Кагана М.С. - СПб., 1998.

### *Периодическая литература. Справочники и энциклопедии.*

1. Современный словарь по культурологии. Мн. 1999.
2. Философский энциклопедический словарь. М. 1988.
3. Журнал «Вопросы философии».
4. Журнал «Философские науки».
5. Журнал «Вестник МГУ». Серия 7. «Философия».
6. Весці нацыянальнай Акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук.

### *Дополнительная литература к темам курса*

#### **Тема №1. Культурология как наука. Задачи и методы исследования**

1. Давидович В.Е. Жданов Ю.А. Сущность культуры. - Ростов- на-Дону, 1977.
2. Ильенков Э.В. Философия и культура. - М., 1991.
3. Категории философии и категории культуры. - Киев, 1984.
4. Коулз М., Скрибнер С. Культура и мышление. - М., 1977.
5. Крымский С.Б., Парахонский В.С., Мейзерский В.М. Эпистемология культуры. - Киев, 1993.
6. Культура. Теория и практика. - М., 1995.
7. Культурология сегодня. - М., 1993.
8. Маргарян Э.С. Теория культуры и современная наука. - М., 1983.
9. Основание дифференциации культурологического объекта. - М., 1991.
10. Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. - М., 1990.

#### **Тема 2. Историческое развитие представлений о культуре**

1. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. - М., 1988.
2. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. - М., 1994.
3. Гегель Г.В. Ф. Феноменология духа. - СПб., 1992.
4. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
5. Кант И. Идеи всеобщей истории во всемирно-гражданском плане. Критика способности суждения. - М., 1995.
6. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). - М. 1985.
7. Шюллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. // Собр. сочинений: в 7 т. - Т.6. - М., 1957.
8. Эстетика немецких романтиков. - М., 1987.

#### **Тема № 3. Современные культурологические теории**

1. Додельцев Р.Ф. Концепция культуры Э. Фрейда. - М., 1989.
2. Ницше Ф. Рождение трагедии или Эллинство и пессимизм. По ту сторону добра и зла. К генеалогии морали. // Ницше Ф. Соч.: В 2 т. - М., 1990.

3. Фрейд З. «Я» и «Оно». Труды разных лет. В 2 т. – Тбилиси, 1991.
4. Шпенглер О. Закат Европы: В 2 т. – М., 1993, 1998.
5. Деррида Ж. Эссе об имени. – СПб., 1998.
6. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
7. Кребер А., Клахон К. Культура: критический анализ концепций и дефиниций. – М., 1992.
8. Культурологии XX век: Антология. Философия и социология культуры. – М., 1994.
9. Лаган Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. – М., 1997.
10. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1983.
11. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – М.-СПб., 1998.
12. Между Эдипом и Озирисом. Становление психоаналитической концепции мифа. – М., 1995.
13. Психоанализ и культура. Избранные труды Карен Хорни и Эриха Фромма. – М., 1995.
14. Философия эпохи постмодерна. Мн., 1996.
15. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.

#### Тема № 4. Структура и функции культуры

1. Каган М.С. Философская теория ценности. – СПб., 1997.
2. Культура и ценности. – Тверь, 1992.
3. Культурные ценности. Прошлое и современность. – М., 1988.
4. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры. –Т.1. //Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. – Таллин, 1992.
5. Морфология культуры: структура и динамика. – М., 1994.
6. Петров М.К. Язык, знак, культура. – М., 1994.
7. Ценности культуры и современная эпоха. – М., 1990.

#### Тема № 5. Типология культуры

1. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. –Т.1. – Тарту, 1970. –Т.2. –Тарту, 1974.
2. Межуев В.М. Культура и история. – М., 1977.
3. Новые движения и социокультурные эксперименты. – М., 1989.
4. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. – М., 1991.
5. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
6. Структурно-типологические исследования. – Л., 1984.
7. Типы в культуре. – Л., 1979.
8. Тойнби А.Дж. Постигание истории. – М., 1991.
9. Традиции в истории культуры. – М., 1978.

#### Тема № 6. Первобытная культура

1. Анисимова А.Ф. Исторические особенности первобытного мышления. – Л., 1971.
2. Боас Ф. Ум первобытного человека. – М.-Л., 1926.
3. Кликс Ф. Пробуждающееся мышление: У истоков человеческого интеллекта. – М., 1983.
4. Леви-Брюль А. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
5. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М., 1995.
6. Малиновский Б. Миф в примитивной психологии. – М., 1998.
7. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
8. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.
9. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. – М., 1986.
10. Элиаде М. Священное и мирское. – М., 1994.

#### Тема № 7 Культура древних цивилизаций (IV тыс.- VI в. до н. э.)

1. Белицкий М. Забытый мир шумеров. – М., 1980.
2. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. – М., 1976.
3. Кремер С. История начинается в Шумере. – М., 1991.
4. Культура Древнего Египта. – М., 1976.

5. Аипинская Я., Марджняк М. Мифология Древнего Египта. – М., 1983.
6. Матве М.Э. Древнеегипетские мифы. – М., 1956.
7. Шмелев И.П. Феномен Древнего Египта. – Мн., 1993.
8. История и культура Древней Индии: Тексты. – М., 1990.
9. Васильев А.С. Древний Китай. – Т.1. – М., 1995.
10. Васильев А.С. Проблема генезиса китайской цивилизации. – М., 1976.
11. Рубин В.А. Личность и власть в древнем Китае. – М., 1993.

### Тема № 8. Античная культура

1. Античная цивилизация. – М., 1973.
2. Античность в контексте современности. – М., 1990.
3. Античность как тип культуры. – М., 1988.
4. Боннар А. Греческая цивилизация: в 3-х тт. – М., 1992.
5. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека (эпоха великих воспитателей и воспитательных систем). – М., 1997.
6. Кесседи Ф.Х. От мифа к логосу. – М., 1972.
7. Кнабе Г.С. Древний Рим. История и повседневность. – М., 1986.
8. Культура Византии: в 3-х тт. – М., 1984-1993.
9. Культура Древнего Рима: в 2-х тт. – М., 1985.
10. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М., 1993.

### Тема № 9. Культура европейского средневековья

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
2. Гофф Ж. ле. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1987.
4. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М., 1989.
5. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981.
6. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвующего большинства. М., 1990.
7. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. – М., 1987.
8. Хейзинга Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах. – М., 1988.

### Тема №10. Культура Ренессанса

1. Античное наследие в культуре Возрождения. – М., 1984.
2. Баткин А.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. – М., 1978.
3. Баткин А.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М., 1995.
4. Проблемы культуры итальянского Возрождения. – А., 1979.
5. Ренессанс. Образ и место Возрождения в истории культуры. – М., 1979.
6. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. – А., 1976.

### Тема № 11 Европейская культура эпохи Нового времени

1. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV-XVIII вв.: в 3-х тт. – М., 1986-1992.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные труды. – М., 1991.
3. Гвардини Р. Конец Нового времени. // Вопросы философии. – 1990. – №4.
4. Хайдеггер М. Время картины мира. // Хайдеггер М. Время и бытие. – М., 1993.

### Тема № 12 Культура XX века

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
2. Гелбрейт Дж. Новое индустриальное общество. – М., 1969.
3. Ильяин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. – М., 1998.

4. Козловский П. Культура постмодерна. – М., 1997.
5. Мировая культура и современность. – М., 1991.
6. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
7. Печчеи А. Человеческие качества. Изменившееся положение человека в мире. – М., 1977.
8. Семenov В.А. Массовая культура в современном мире. – СПб., 1991.
9. Фромм Э. Иметь и быть. – М., 1990.

### **Тема № 13 Белорусская культура в контексте мировой культуры**

1. Абазіраловіч І. Адвечным шляхам. Даследзіны беларускага светашчаляу. – Мн., 1993.
2. Абецдарскі А.С. Беларусь и Россия: очерки русско-белорусских связей второй половины XVI-XVII в. – Мн., 1978.
3. Бабкоў І. Генэалогія беларускай ідэі: увазіны. // Фрагменты. – 1996. – №1.
4. Беларусь и Россия: общества и государства. – М., 1997.
5. Гринблат М.Я. Белорусы. Очерки происхождения и этнической истории. – Мн., 1968.
6. Ермаловіч М. Старажытная Беларусь. – Мн., 1990.
7. Зарогульскі Э.М. Древняя история Белоруссии. Очерки этнической истории и материальной культуры (до IX в.). – Мн., 1977.
8. Кісялеў М. Пошукі імя. – Мн, 1978.
9. Лыч А., Навіцкі Ул. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн. 1996.
10. Молчанова Л.А. Очерки материальной культуры белорусов XVI-XVIII вв. – Мн., 1981.
11. Падокшын С.А. Унія. Дзяржаўнасць. Культура. Філасофска-гістарычны аналіз. – Мн., 1998.
12. Славянские культуры и мировой культурный процесс. Мн., 1982.
13. Сям'я і сямейны быт беларусаў. – Мн., 1990.
14. Цігоў В.С. Народная спадчына. Матэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці. – Мн., 1994.

### ***6. Вопросы к зачёту и экзамену по культурологии***

1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний.
2. Методы изучения культуры. Задачи и принципы культурологии.
3. Представления о культуре в европейской философии (античность, Средневековье, Возрождение.)
4. Представление о культуре в 17-18 вв.
5. Натуралистическая школа в культурологии (З.Фрейд, К.Юнг.)
6. Циклические концепции истории культуры (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.)
7. Концепции исторических культурных типов (П.Сорокин, М.Вебер.)
8. Символическая школа в культурологии.
9. Постмодернистские концепции культуры.
10. Многозначность понятия культуры. Основные определения культуры.
11. Материальная и духовная культура, их взаимосвязь.
12. Понятие культурной ценности. Ценность как средство социокультурной регуляции.
13. Культурные нормы. Классификация культурных норм.
14. Основные функции культуры: функция целеполагания, коммуникативная функция, компенсаторская функция.
15. Основные функции культуры: функция социализации личности, функция трансляция культурного опыта, функция адаптации.
16. Элитарная культура.
17. Массовая культура.
18. Субкультура и контркультура.

19. Культурные традиции и механизмы инновационных процессов.
20. Понятие типологии культуры.
21. Историческая типология культуры.
22. Проблемы генезиса культуры в различных философских концепциях.
23. Становление культуры как единство антропо-, социо-, культурогенеза.
24. Основные этапы развития первобытной культуры, культурный смысл позднего палеолита.
25. Основные черты первобытной культуры.
26. Основные черты культуры древних цивилизаций.
27. Характеристика одной из древних цивилизаций (по выбору студента).
28. Понятие мифа. Роль мифологии в культуре древних цивилизаций.
29. Истоки античной культуры.
30. Основные этапы развития древнегреческой культуры.
31. Общие черты античной культуры.
32. Мировые достижения античной культуры.
33. Предпосылки формирования культуры западноевропейского Средневековья.
34. Основные черты культуры Средневековья.
35. Христианство как культурная доминанта Средневековья.
36. Светские элементы в культуре Средневековья.
37. Основные стили Средневековья: романский стиль и готика.
38. Социокультурные истоки Ренессанса. Отношение к античной и средневековой культуре.
39. Основные черты культуры Возрождения.
40. Северное Возрождение.
41. Культура Реформации.
42. Особенности художественной культуры Возрождения.
43. Основные черты культуры 17 века.
44. Барокко и классицизм в культуре 17 века.
45. Культура эпохи Просвещения.
46. Особенности развития художественной культуры 18 века (стили и направления в художественной культуре, роль театра и литературы).
47. Романтизм и реализм в культуре 19 века.
48. Культура 2-й половины 19 века.
49. Особенности модернизма начала 20 века.
50. Проблемы и противоречия развития культуры 20 века.
51. Типологические особенности развития белорусской национальной культуры.
52. Белорусская культура в контексте мировой культуры. Особенности ее развития в современной культуре.

## УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Составители: Чистякова Татьяна Леонидовна  
Медиченко Лариса Евгеньевна  
Ширяева Лариса Александровна

### Методические указания по курсу «Культурология» для студентов дневного отделения всех специальностей

Ответственный за выпуск: Чистякова Т.А.  
Редактор: Строкач Т.В.  
Корректор: Никитчик Е.В.

---

Подписано к печати 4.09.2003 г. Формат 80x64<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Уч. изд. л. 1,75. Усл. п. л. 1,6.  
Тираж 100 экз. Заказ № 741. Отпечатано на ризографе учреждения образования «Брестский государственный технический университет». 224017, Брест, ул. Московская, 267.