

Следует отметить, что для привлечения инвесторов все рассматриваемые проекты сопровождались мощными рекламными компаниями с фотореалистичной визуализацией, анимацией и элементами дополненной реальности, что еще раз подчеркивает важность и эффективность такого подхода.

В связи с этим особый интерес вызывает изучение программного обеспечения Navisworks. Оно используется в основном в строительной отрасли для дополнения пакетов 3D-проектирования (таких как Autodesk Revit и Autodesk AutoCAD). Navisworks позволяет пользователям открывать и комбинировать 3D-модели; перемещаться по ним в реальном времени; просматривать модель с помощью набора инструментов, включая комментарии, пометки, точки обзора и измерения. Набор подключаемых модулей расширяет возможности пакета, добавляя обнаружение помех, временное четырехмерное моделирование, фотореалистичный рендеринг и публикацию в формате PDF.

Список цитированных источников

1. Masdar city [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://masdarcity.ae>. – Дата доступа: 22.04.2021.
2. Масдар – город будущего. Умный город в ОАЭ сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cgaward.com.ua/news/masdar---gorod-buduschego-umnyy-gorod-v-oe.html>. – Дата доступа: 22.04.2021.
3. Akon city [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://akoncity.com>. – Дата доступа: 22.04.2021.
4. Woven city [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.woven-city.global>. – Дата доступа: 22.04.2021.
5. Города Светлого Будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/view/nakkdogivu>. – Дата доступа: 22.04.2021.

УДК 7.017.4

Казавчинская А. Ю.

Научный руководитель: ст. преподаватель Лаппо М. Г.

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Целью данной работы является изучение влияния цвета на психоэмоциональное состояние человека. Цветовое решение дома – один из важнейших элементов интерьера. От выбора цвета во многом зависит, будет ли твой дом уютным и комфортным или, наоборот, "холодным" и раздражающим. А это значит – от цвета дома, в котором ты живешь, зависит и твое самочувствие, настроение и даже личная жизнь.

Только тот может считать себя цветовым оформителем, кто умеет сочетать характер помещения с цветом окраски. В большинстве же случаев дело обстоит, к сожалению, так, что архитектор спроектирует помещение, а затем только со стороны наблюдает, как и в какой цвет оно будет окрашено. Каждому объекту свойствен тот или иной цвет. Цветовое оформление помещений требует полного гармонического соответствия и единства цвета окраски и характера помещения.

Что цвет — это «сила», которую можно использовать, это знают прежде всего художники, которые посредством цвета выражают свои мысли и чувства.

Но, к сожалению, при окраске помещений очень часто забывают, какое важное значение имеет правильный подбор цветов. Человек проводит многие часы в помещениях, где он живет и работает. Его окружают стены и потолки, на него действует их цвет, который создаст у него определенные впечатления. Человек сам оформляет интерьер, и этот интерьер своей цветосветовой средой влияет на него.

В практике большую роль играет функциональная пригодность того или иного цвета. Например, в кондитерском производстве не следует увлекаться красным цветом, так как он имеет определенную связь с ощущением «сладкого» и это может привести к чувству пресыщения. В кондитерском производстве применяется «холодный» зеленый или синий цвет, вызывающий ощущение кислого, который должен «компенсировать» розовый цвет, вызывающий ощущение «сладкого». При выборе цвета всегда надо иметь в виду склонность человека к тому или иному цвету. Эту склонность можно определить путем проведения цветовых испытаний.

Рассмотрим это на примере наиболее распространенных цветов.

Красный. Энергия красного цвета возбуждает, помогает поддерживать существование тела, повышает внутренние ресурсы организма. Если вам не достает оптимизма и уверенности в себе, можно подлечиться красным цветом - пусть это будет какая-то мелочь в доме, часто попадающаяся на глаза. Красный цвет – наиболее активный, создающий ощущение тепла и эффектного интерьера. В то же время помещение, решенное в красных тонах, будет выглядеть меньше и ниже. Этот цвет лучше использовать для помещений, где проходит наиболее активная жизнь семьи – гостиной, кабинета, холла, кухни и т. д. В спальне его лучше не применять.

Синий цвет обладает свойствами, сходными с голубым, но так как интенсивность его высока, то и воздействие на человека гораздо сильнее. Это символ сознания, глубины, внутреннего источника жизни, цвет спокойствия и умиротворения. Синий цвет снижает проявление эмоциональности, что делает его одним из самых подходящих цветов для спальни.

Желтый цвет – источник тепла и света, он стимулирует интеллектуальные способности человека. На физическом уровне способствует очищению организма, выделению желчи. Вообще желтый цвет является антиподом негативных ощущений. Если вы считаете, что вас не любят, не понимают и гнетет чувство внутренней закрепощенности – используйте желтый цвет.

Оранжевый цвет (смесь желтого и красного в пропорции 50/50) хорош для тех, кто трудно воспринимает новые идеи, часто впадает в состояние депрессии и пессимизма, не видит выхода в сложной ситуации. Этот цвет поможет почувствовать себя достаточно свободным.

Зеленый цвет связан с процессом развития органической жизни и является символом роста, движения. Он наиболее привычен для глаз, не раздражает зрение, не вызывает чрезмерной активности или, напротив, упадка сил и часто используется для отделки помещений. Но так как его считают холодным, лучше всего он смотрится на стенах в солнечной комнате.

Фиолетовый цвет оказывает сильное влияние на духовное состояние человека. Благодаря сильному его воздействию вы можете освободиться от глубин-

ных страхов и научиться черпать из своего сознания созидательную силу. Он излучает скромность и достоинство, радость и успокоение. Но в интерьерах его стоит использовать только в сочетании с теплыми "жизненными" оттенками (например, желтый и оранжевый), либо в разбавленном (светлом, сиреновом) виде.

Белый цвет воспринимается как цвет абсолютной чистоты и, считаясь символом чего-то духовного и абстрактного, визуально означает «пустоту». Вследствие этого необходимо этот цвет во что бы то ни стало «оживить». Белый цвет может быть применим только тогда, когда он в целях нейтрализации контраста расположен между двумя «агрессивными» тонами или когда при его посредстве оформляется какая-то поверхность, которая специально должна привлекать внимание (указатели, предостережения, реклама). Окраска производственного помещения в белый цвет утомляет и на работающих воздействует неблагоприятно. Особенно неприятное впечатление производит сплошная белая окраска больших помещений.

Цветовое решение больниц

Известно, что нет таких болезней, которые не отражались бы на психическом состоянии больного, а часто само психическое состояние является в значительной степени причиной заболевания. Кроме того, врачи всегда встречаются с тем, что каждая болезнь проявляется индивидуально, по-особенному, так что можно признать, что каждый больной болен своей особенной болезнью, однако чистота в палате — это неперемное обязательное требование.

Соответствующую окраску палаты следует также подчинить выполнению этого требования. Это положение должно учитываться при цветовом оформлении больничного помещения. Прежде всего надо отрешиться от ложного представления, что белый известковый цвет сам по себе враждебен бактериям или что белый цвет делает наилучшим образом помещение светлым. Белый цвет — это цвет без эффекта. Если в помещении применяется только белый цвет вне сочетания с другим цветом, он подчеркивает пустоту в этом помещении. Белый цвет может быть применен в больнице в отдельных ее местах, например, в окраске внутренней поверхности свода, наличников дверей, отдельных деталей, которые берут руками, и т. д. Там, где применяется белый цвет, надо в достаточных размерах применять и зеленый цвет. Сочетание этих двух цветов подчеркивает чистоту помещений. Оно действует психологически активнее, чем один белый цвет. Во всех случаях при цветовом оформлении помещений нельзя забывать о необходимости внесения солнечных оттенков. Коридоры и приемные должны быть окрашены сочетанием приятных тонов, с тем чтобы больной чувствовал обстановку радушия.

Применение цветового оформления, способствующего обеспечению порядка и безопасности в больнице, может иметь широкие возможности.

Создание рабочего пространства

Цвет, используемый на рабочем месте, визуальнo задаст тон и отражает имидж комнаты. Правильно подобранная цветовая гамма может удивительным образом поднять работоспособность. Добавив свет, тепло и энергию к зданию, цвет может изменить настроение, атмосферу, перспективы, а также способствовать комфорту и хорошему самочувствию сотрудников и клиентов.

Во время эксперимента, проведенного психологами, группе людей были показаны серии идентичных по размеру комнат, окрашенных в разный цвет. Люди отмечали, что темные комнаты казались куда более людными, чем светлые. Важным фактором стала насыщенность цветов. Светло-зеленая комната воспринималась более свободной, чем ее темный двойник, хотя в действительности обе были одного размера с одинаковым количеством людей. Это доказывает, что при ограниченных площадях и в разделенных перегородками офисах теплый ненасыщенный оттенок создаст ощущение пространства и комфорта.

Другая важная деталь – окраска рабочего пространства. Цвет подсознательно влияет на нас, он может ухудшать и улучшить работоспособность. Это было продемонстрировано на примере завода, где возникла проблема с высоким уровнем прогулов среди работников. Причина крылась в жестком голубом освещении помещения, сказывавшем негативное воздействие на работников: цвет высасывал из них энергию. Когда прежнее освещение заменили бежевым светом, проблема была решена и количество прогулов уменьшилось.

Цветовая схема, используемая на рабочем месте, должна соответствовать характеру работы. Яркие цвета не подойдут среде, где нужна формальность и внешние приличия. И наоборот, скучные, тусклые цвета не годятся для мест, где сотрудники должны придумывать яркие креативные идеи. Осознаем мы это или нет, но цвет ненавязчиво сообщает о сущности и идеалах компании. Выбор верного тона определяет разницу между быстрым подъемом или поражением.

Цветовое решение школы

В школе, а следовательно, и в самой архитектуре школьного здания, и в цветовом оформлении учебных и других помещений все должно быть подчинено многосторонним задачам, которые вытекают из цели — воспитать и сформировать того человека, который нужен обществу. Конечно, при этом необходимо исходить из особенностей детского возраста. Цветопсихологические исследования детей показали, что дети отдают предпочтение тому или иному цвету в зависимости от возраста. В раннем возрасте они предпочитают красный или пурпурный цвет, причем девочки, главным образом, розовый. В возрасте 9—11 лет интерес к красному цвету постепенно заменяется интересом вначале к оранжевому, затем к желтому, желто-зеленому, а затем к зеленому. После 12 лет любимый цвет — синий. Статистические исследования подтвердили, что синий цвет предпочитается большинством взрослых. Такая смена цветов совпадает с процессом общего развития, склонностью к цветам более глубоким. Пурпур — символ сказочного мира; красный цвет — символ теплоты и активности. Любовь детей к зеленому цвету совпадает с их переходным возрастом.

Исследования Института цветопсихологии показали следующие связи между цветом и психологическими характеристиками человека. Можно считать доказанным, что дети, берясь за составление красок при помощи кисти или иным путем, так же как и взрослые внутренне ощущают цвет, а стремление выразить свое отношение к цвету у детей, пожалуй, даже сильнее, чем у взрослых. Очень живой и несобранный ребенок проявляет совершенно определенный интерес к красному цвету; напротив, ребенок, склонный к фантазии, к мечтательности, с открытой душой, но еще не способный к самостоятельным действиям, из всех

цветов использует главным образом желтый. Ребенок, предпочитающий зеленый цвет, подсознательно проявляет свою потребность в материнской любви.

Не следует, конечно, все, о чем здесь сказано, упрощать и схематизировать, но все же ясно, что для ребенка в его отношении к среде цвет играет большую роль. Выделяет ли ребенок тот или иной цвет как дополняющий его излюбленный цвет или как идентичный его излюбленному «внутреннему» цвету — в этом отношении ребенка к цвету. Отсюда всегда имеется возможность осторожно руководить ребенком в его отношении к богатому цветовому миру. Ребенку также может нравиться цвет, дополняющий его излюбленный цвет. Очень часто возбужденный ребенок, после того как ему показывают в окружающей его среде предмет красного цвета, успокаивается. Это факт очень существенный и имеет большое значение. Когда мы привносим красный цвет в оформление классов для младших школьников или комнат для детского сада, будь то красная панель или красная стена, то можем быть уверены, что этот цвет будет действовать на детей успокаивающе. Дети в такой комнате чувствуют себя уверенно в выборе любимого цвета.

В классах, где учащиеся занимаются ручным трудом, в отличие от учебного класса, следует применять голубой цвет. Этим же цветом следует окрашивать музыкальный класс. Спортивный зал надо выдерживать в иных красках. Здесь будет удачным сочетание голубого и светло-зеленого цвета.

Рекреационные залы и коридоры должны вызывать чувство широкого пространства и движения. Они так же, как и стены лестниц, могут быть окрашены в светло-синий и желтый цвет, т. е. цвет контрастный окраске учебного класса, так как дети должны чувствовать себя на отдыхе. В оформленном в радостные и живые цвета классе обучение менее утомительно и более приятно.

Данная работа началась со слов «Цвет – это сила». Эти слова были нацелены на привлечение внимания к проблеме в отношении подбора цвета в дизайне и архитектуре в целом. И как мне кажется, в своей работе я смогла раскрыть эту проблему, а главное, доказать, что цвет не менее важен других составляющих проекта.

На мой взгляд, основными локациями, на которые стоит обратить внимание в первую очередь, являются школы и больницы, так как дети и пациенты входят в своеобразную группу риска: у школьников еще не до конца сформировано психо-эмоциональное состояние, что в очередной раз подчеркивает то, насколько важно создать максимально благоприятную среду вокруг них, ведь часто в школьные годы мы слышали фразу: «Школа – второй дом», а дом – это в первую очередь комфорт и уют. Что касается пациентов: люди в большей массе попадают в больницы не по своей воле и чаще всего не по самым приятным причинам, что уже ведет за собой не самое лучшее психо-эмоциональное состояние, поэтому, чтобы дать этим людям возможность чувствовать себя более комфортно и по возможности способствовать их скорейшему выздоровлению, нужно создать максимально комфортную для них атмосферу.

Все эти проблемы в большей степени решаются «всего лишь цветом», ведь «Цвет – это сила».

Благодаря свойствам цвета, мы можем обуздать энергию цвета и активно использовать ее для выражения чувств и изменения ключевых аспектов жизни,

улучшить свой внешний вид, подобрать цвета, оживляющие лицо. Или улучшить здоровье, сфокусировавшись на цвете, который поможет вернуть телу и душе баланс и гармонию.

Список цитированных источников

1. Фрилинг Г. Человек. Цвет. Пространство: прикладная цветопсихология / Г. Фрилинг, К. Ауэр – Москва, 1973
2. Рейд, Л. Цвет / Л. Рейд. – М. : ЗАО «БММ», 2008. – 144 с.

УДК 711.01/.09

Кивачук С. В., Березюк А. А.

Научный руководитель: к. а. н., доцент Т. А. Панченко

ТРАУГУТТОВО В БРЕСТЕ (1938-1939 ГГ.): ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ И АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Целью работы является проведение обследования жилого комплекса с целью классификации, обобщения информации и составления описания его объектов.

Посёлок Траугуттово (Trauguttowo), сейчас Южный городок, построен в 1936–1938 гг. на расстоянии около 7 км по Ковельскому шоссе от г. Бреста-над-Бугом как Центр подготовки специалистов противовоздушной и противохимической обороны и является значимым объектом истории и культуры как для польского государства, так и для Республики Беларусь. Его историческая застройка и планировочная структура в большей степени сохранились до наших дней в первоначальном виде. Однако комплекс нуждается в постоянном поддержании его состояния и сохранности исторической среды.

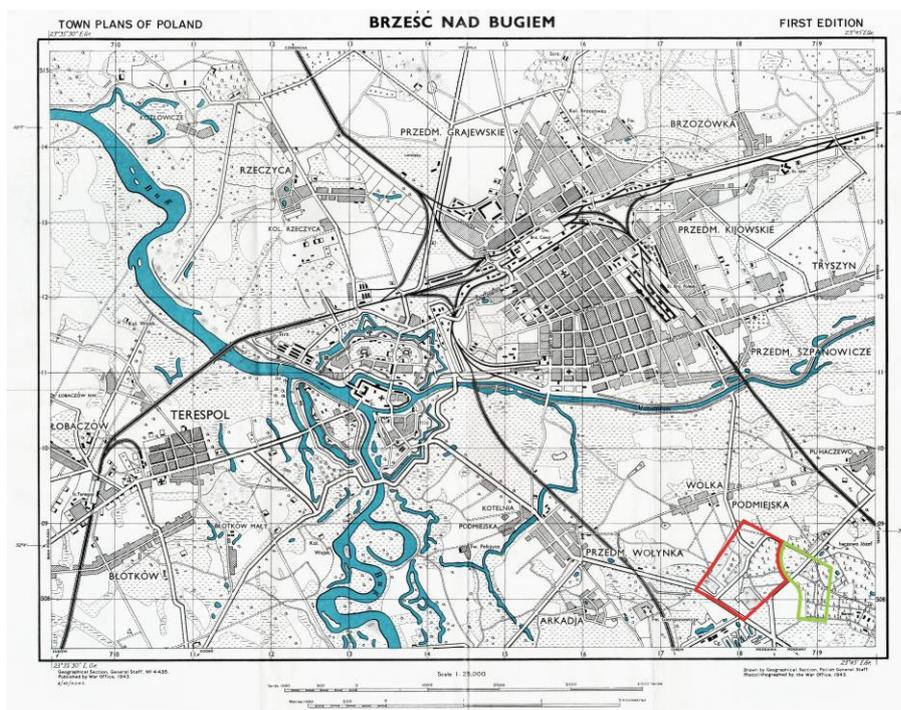


Рисунок 1 – Схема размещения Траугуттово на карте города 1943 г. Красным показан военный центр, зеленым – жилой комплекс для сотрудников