

ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ИНТЕРЬЕРА МАЛОГО ГОРОДА

А. А. Локотко

*Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Статья посвящена тенденциям формирования городского интерьера малого города Беларуси. Пространственная структура малого города в виде универсальной пространственной модели, включающей разнообразные типы и группы пространств, дает возможность на уровне составляющей ее подсистемы компонентов выявить характерные для городского интерьера тенденции.

Ключевые слова: городской интерьер, пространства, архитектура, дизайн, тенденции.

Введение

Городской интерьер малого города уникален и неповторим. Его среда наполнена атмосферой провинциального города. Она состоит из улиц и дворов с «человеческим» масштабом, разнообразной малоэтажной застройки разных временных отрезков, исторических и торговых площадей, скверов, видов на приусадебные участки. Малый город включает множество типов пространств, от локальных камерных до открытых многоплановых панорам. Социальные, экономические, природные, планировочные факторы, оказывают влияние на формирование его пространственной структуры [1]. В развитии малого города происходят постоянные процессы эволюции эстетических, экологических, функциональных качеств городской среды, которые затрагивают все составляющие компоненты городского интерьера. Проследить изменения и выявить тенденции на уровне подсистемы компонентов в пространственной структуре имеет важную научную и практическую значимость при разработке рекомендаций по проектированию городского интерьера малого города.

Пространственная структура малого города

С целью оптимизации изучения пространственной структуры малого города в ходе натурного исследования была разработана универсальная пространственная модель. С помощью данной модели открылась возможность решать следующие задачи исследования: во-первых, сокращение затрачиваемого времени для построения индивидуальной пространственной модели для каждого отдельно взятого малого города или групп городов применяя ее в качестве «шаблона»; во-вторых, сравнивая полученные в результате исследования индивидуальные пространственные модели малых городов или групп малых городов, появляется возможность уточнить характерные им типы пространств, выявить общие закономерности и тенденции развития городского интерьера.

Универсальная пространственная модель – это результат подробного анализа пространственных структур выделенных методом систематизации и группировки малых городов по типам планировочных структур, функциональному назначению, роли и месту в системе расселения и др. (см. рис. 1) Ключом построения модели служит система из четырех уровней: гипер-, мега-, макро-, мезо [2, с. 168]. Каждый уровень позволяет определить тип пространства по следующим критериям: для гиперуровня – геометрические характеристики пространства и его расположение в планировочной структуре города; для мегауровня – геометрические характеристики и его значение в пространственной структуре города; для макро- и мезоуровня – геометрические характеристики, его значение в пространственной структуре города, функциональная принадлежность пространства (геометрические характеристики представлены типологией из линейных, локальных и дискретных пространств [3, с. 27]).

В результате построения пространственной модели было выделено три группы пространств: «последовательные», «иерархические», «дополнительные». Выявлена зависимость

трех групп от степени сложности пространственной структуры: «элементарные» и составные пространства [2, с. 168] (в модели указаны штриховкой), генезиса – под воздействием каких факторов сформированы пространственные структуры. Первые две группы, «последовательные» (поз.1) и «иерархические» (поз. 2), образованы планировочным фактором. Их пространственная структура в точности копирует планировочную структуру малого города. Как показало натурное исследование, данные пространства являются постоянными для пространственной структуры всех малых городов. В основном это составные пространства, за исключением мезоуровня, который состоит из «элементарных». Третья группа – «дополнительные» (поз. 3) – это односоставные пространства, которые хорошо прочитываются в планировочной структуре малого города, независимо от рассматриваемого уровня. В большинстве случаев они образованы под влиянием природного фактора (реки, озера, рельефа), в меньшей степени – под воздействием транспортного фактора (железнодорожные пути, транзитные автомагистрали).

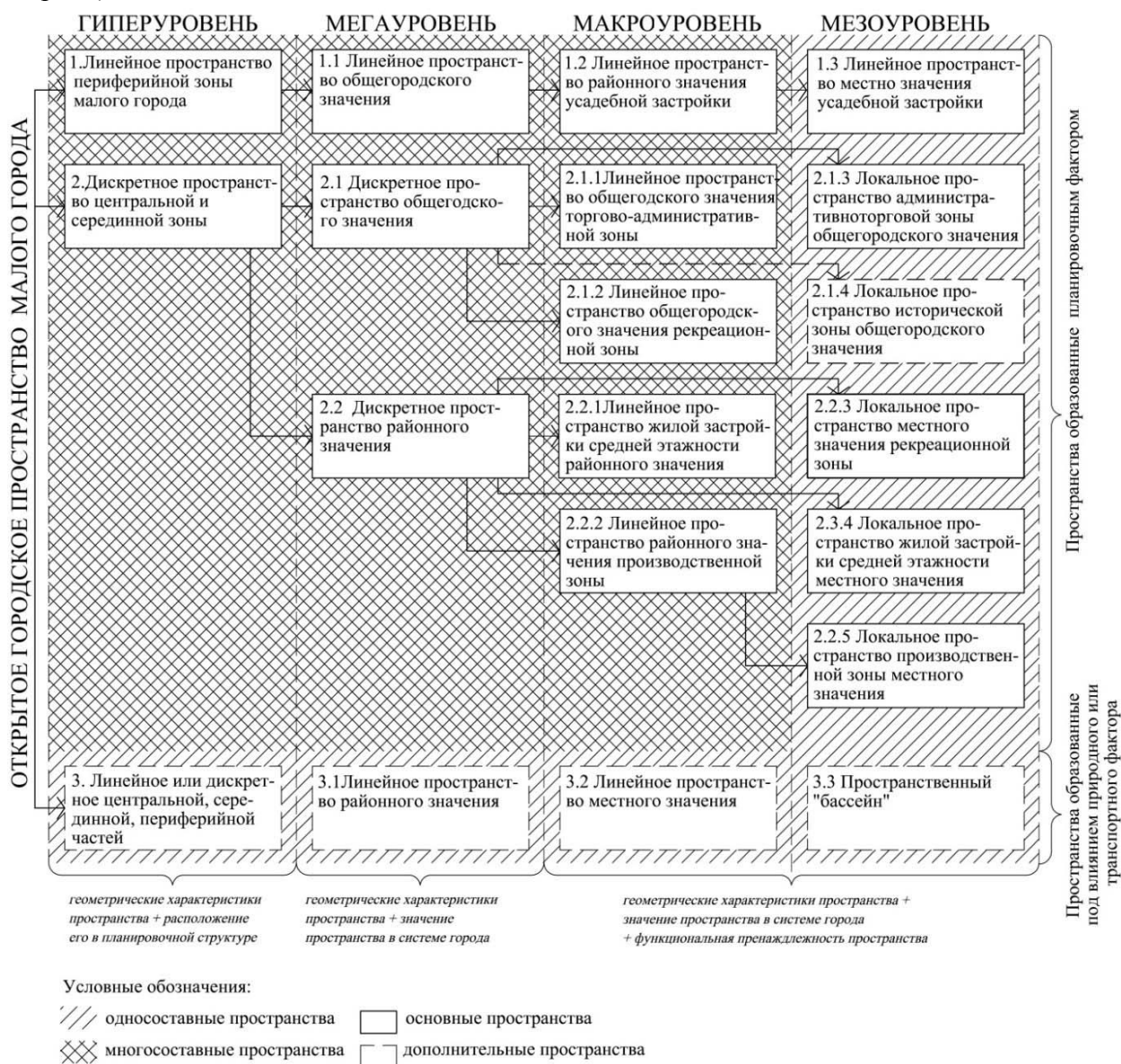


Рисунок 1 – Универсальная пространственная модель малого города

Исследование показало, что важную роль в формировании городского интерьера играют все «элементарные» и «дополнительные» пространства (поз. 1.3, 2.1.3, 2.1.4, 2.3.4, 2.2.5, 3 – 3.3) и три типа составных «иерархической» группы (поз. 2.1.1, 2.1.2, 2.2.1).

Уровень мезопространства в процессе натурального обследования позволил изучить его подсистему компонентов («макет», «планшет», «заполнение»), выделить общие и частные тенденции формирования городского интерьера малого города.

Общие тенденции формирования городского интерьера малого города

Характер распространения элементов благоустройства зависит от значимости и функциональной принадлежности пространства, к которому они относятся. На примере малого города Старые дороги (см. рис. 2) и других малых городов, концентрация средств и приемов архитектурного дизайна наблюдается ближе к центральной части города и затрагивает следующие типы пространств: поз. 1 — локальные пространства общегородского значения торгово-административной и исторической зоны малого города — городские площади; поз. 2 — линейные пространства общегородского значения торгово-административной и рекреационных зон — главные городские улицы, аллеи скверов, парков и другие планировочные элементы; поз. 3 — локальные пространства местного значения жилой застройки средней этажности — придомовое дворовое пространство; поз. 4 — линейное пространство местного значения усадебной застройки — улицы и проезды.

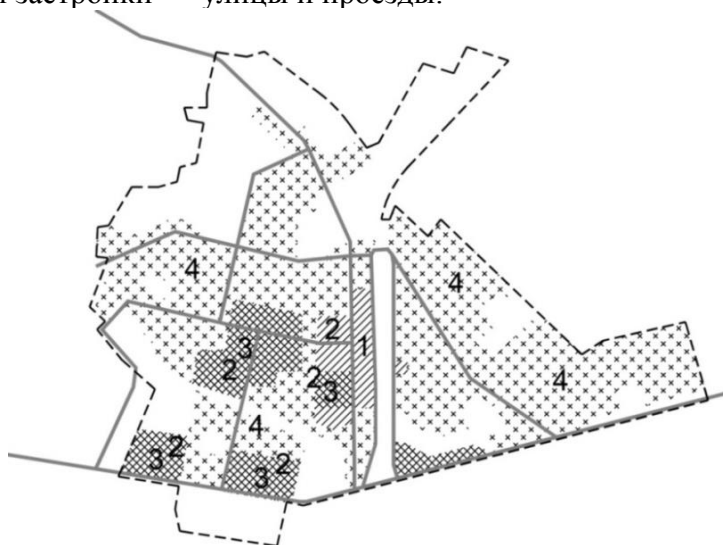


Рисунок 2 – Схема зон распространения архитектурно-дизайнерских средств и приемов формирования городского интерьера на примере малого города Старые дороги

Значительную часть территории исследуемых малых городов занимает зона усадебной застройки, в которой средства и приемы архитектурного дизайна почти не применяются. В этом случае городской интерьер, его эстетические, художественные, экологические, функциональные характеристики формируются независимо от профессионалов. Архитектура застройки и элементы дизайна носят в большей степени «народно-прикладной» характер.

Чем выше численность населения и статус малого города в системе расселения, тем больше применяются современные технологии в решении предметной среды городского интерьера. Данная тенденция связана с тем фактором, что данные типы поселений экономически более развиты.

В серединной части малого города можно выделить по этапам развития два подтипа городского интерьера: «условно стабильный» — требующий реконструкции, а также «новый» — локальные дворовые пространства вновь возводимой жилой застройки.

Частные тенденции формирования городского интерьера малого города

В линейном пространстве местного значения усадебной застройки в компоненте «макет» происходит процесс трансформации городского интерьера. Жилые дома меняют свой архитектурный облик от традиционного к более «современному». Появляется тематический «контраст» архитектурных деталей. В качестве примера можно привести резное крыльцом дома на фоне фасада из реечного сайдинга. Трансформируются геометрические характеристики пространства за счёт роста этажности, высоты выноса конька и появления дополни-

тельных пристроек. Исчезают однотипные уклоны кровли. Изменяется цвето-фактурное пространство улиц, колорит пространства становится более полихромным, контрастным, появляются более яркие и открытые цветовые сочетания. В компоненте «макет» жилая среда городского интерьера стремится отвечать современным тенденциям и критериям качества жизни человека. В компоненте «планшет» преимущественно отсутствуют элементы благоустройства. Мощение тротуаров и цветники, стриженные газоны появляются только вблизи границ с административным центром малого города. Необходимо отметить влияние следующего фактора — расположение малого города в системе расселения. Например, в малых городах Брестской области местные жители усадебной застройки сами благоустраивают территорию улиц цветниками со стриженными газонами, декоративными посыпками, штучным мощением (Ружаны, Пружаны, Каменец и др.), в то время как в Могилевской области наблюдается полное отсутствие подобных приемов (Мстиславль, Дрибин, Чериков и др.). В компоненте «заполнение» появляется тенденция применения глухих заборов из различных современных материалов (профилированный настил, шифер, асбестоцементные плиты и др.), использование которых усиливает линейность пространства улицы. Пространство становится менее «прозрачным», из городского интерьера исключаются виды на дворовые территории с их предметным наполнением, состоящим из дровниц, колодцев, беседок, перголы и др. Исчезают вторые планы в виде садов, пастухов, огородов. Предметом для прикладного творчества хозяев служат въездные ворота и калитки. При этом необходимо отметить привносимое ими в среду разнообразие и неповторимость идей, колористических решений, основанных на творческой фантазии хозяев усадеб.

Локальное пространство общегородского значения в центральной части малого города образуют торговые и административные площади. Компонент «макет» представлен культовыми постройками, историческими зданиями, например, торговыми рядами (Мир, Дятлово, Новогрудок, Каменец), административными зданиями, зданиями гостиниц, загов, банков, домом культуры и др. Несмотря на разнообразие архитектурных форм в городском интерьере сохраняется композиционная целостность, построенная на классических принципах симметрии. В компоненте «планшета» асфальтовое покрытие постепенно сменяется штучным мощением, к зданиям примыкают стриженные газоны и цветники. В «заполнении» появляются новые типы элементов благоустройства, такие как фон для фотосъемки по типу «селфи» в виде объемных букв названия малого города (Заславль, Логойск, Иваново и др.); такой уже ставшим недавно «модным» прием, как ландшафтно-культурный парк в виде макетов-миниатюр утраченных или существующих памятников региона (Иваново); применение инсталляций из деревянных резных или каменных скульптур, что характерно для исторических городов (Мстиславль, Ружаны и др.); использование элементов искусственного вертикального озеленения в виде фигур животных (Червень).

Линейное пространство административно-торговой и жилой застройки средней этажности и рекреационной зоны представляют главные городские улицы, районные улицы кварталов, городские бульвары. В жилой застройке существует тенденция использования глухих частей жилых домов под элементы рекламы, суперграфики на темы истории, региона, патриотические изображения и т. д. Линейное общественное пространство подчеркивают протяженные стриженные кустарники, высадки туи, цветники, элементы вертикального озеленения. Концентрация благоустройства нарастает ближе к центральной административной зоне. Однако такие здания, как школы, магазины в жилой застройке также являются местными центрами притяжения. Рядом с ними можно увидеть малые формы в виде композиций, например, «алые паруса», скульптуры местного монументального творчества, элементы рекламы.

На придомовой территории жилой застройки («условно стабильного» городского интерьера) сохраняется атмосфера провинциального города. В «макете» преобладают монохромные гаммы цветового решения фасадов. Локальное камерное пространство наполнено не традиционными для «большого» города элементами «заполнения», такими как: огород, яблоневый сад, у входных групп жилых домов стоят скамьи рядом с цветниками и кустарни-

ками, у которых происходит активное общение местных жителей. Номенклатура оборудования дворовых площадок минимальна. В «планшете» отсутствуют выделенные места для парковок, утрачено или отсутствует мощение дорожек и площадок. В ходе натурного обследования малых городов жилая среда «условно стабильного» городского интерьера редко подвергается реконструкции, а если подвергается, то не учитывает выше перечисленных особенностей. Рядом возводятся жилые кварталы преимущественно из панельных домов типовых серий. Формируется «новый», обживаемый городской интерьер. В «макете» используются приемы из ярких или контрастных цветовых сочетаний, визуально разрушающих цельный объем здания, нивелируя тектонику панельного домостроения. В мощении пешеходных дорожек, проездов и парковок для автомобилей используется штучное бетонное мощение, спортивные и детские площадки выполнены из цветного резинового гранулированного покрытия. Номенклатура оборудования площадок разнообразна. Новые дворовые территории стремятся отвечать современному уровню комфортной среды, но при этом атмосфера «провинциальности» малого города в них исчезает.

Локальные пространства рекреационных зон общегородского значения представлены небольшими скверами, бульварами, расположенными неподалёку от исторической или торговой площади малого города. Имеют богатую номенклатуру городского оборудования. Это, как правило, в классическом стиле скамьи, урны, фонари, ротонды, афиши, памятные знаки, кованые ограды, парковая скульптура. В озеленении используются приемы ландшафтного дизайна из стриженных кустарников, цветников, посадок декоративных трав. В локальных пространствах местного значения вдоль прибрежных зон небольших прудов, рек, ручьев усадебной застройки отсутствуют элементы благоустройства. Такие пространства по эмоциональному состоянию выглядят и воспринимаются заброшенными, так как элементы «заполнения» почти отсутствуют, а те, что существуют, например, скамьи, теневой навес, переходной мостик выполнены силами местных жителей.

Третья группа «дополнительных» пространств обладает уникальным свойством раскрывать перед пешеходом многоплановые виды. Это раскрывающиеся панорамы, наблюдаемые с пешеходного моста, например, индустриальный пейзаж железнодорожных путей, производственных и складских зданий и сооружений на втором плане усадебных домов, водонапорных башен, куполов церквей. Или виды с набережной городского ансамбля с природным окружением, отражающимся в крупной реке или озере. Все это усиливает впечатление об образе малого города. Ярко выраженный рельеф нивелирует дискретную пространственную структуру малого города из линейных и локальных пространств. В созданном им пространственном «бассейне» переплетаются множество архитектурных тем из разных функциональных зон города. Застройка воспринимается под иным углом, происходит визуальный эффект изменения восприятия человеческого масштаба на миниатюрный.

Последняя группа пространств требует особого внимания при проектировании городского интерьера малого города. Выявленные ранее тенденции первой группы «последовательных» линейных пространств переплетаются с особенностями второй группы иерархического порядка. Линейная структура усадебной застройки развивается более динамично, в то время как центральная часть малого города в своем развитии консервативна.

Таким образом, можно выявить следующие тенденции:

1. Не зависимо от типа пространства средства и приемы архитектурного дизайна (ландшафтного искусства, дизайна малых форм, цветового оформления фасадов, приемов суперграфики и др.) сосредоточены в центральной части малого города. «Классическая» тема формообразования предметного заполнения пространства характерна для всех малых городов Беларуси.

2. Распространение элементов благоустройства зависит от значимости и функциональной принадлежности пространства, к которому они относятся. Данная тенденция оставляет без внимания локальные пространства местного значения.

3. В линейном пространстве усадебной застройки происходит процесс трансформации застройки от традиционного к «современному» без участия профессионалов.

4. В городском интерьере малого города творческие идеи и технологии привносятся медленнее по сравнению с крупными или большими городами.

5. Новые подходы в жилой застройке не учитывают эмоциональное состояние малого города, нивелируют культурные особенности и традиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Руководство по проектированию малых городов в системах расселения / ЦНИИП градостроительства. — М. : Стройиздат, 1979. — 129 с.

2. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учеб. для вузов / В. Т. Шимко. — М. : Архитектура-С, 2006. — 384 с.

3. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов / Г. Б. Минервин [и др.]. — М. : Архитектура-С, 2006. — 504 с.

УДК 725.4

АДАПТИЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

О. И. Сысоева

Белорусский национальный технический университет

Минск, Беларусь

E-mail: nemena@mail.ru

Перспективное направление в современной архитектурной практике реконструкции производственных зданий. В статье рассматриваются подходы к включению объектов адаптации в архитектурное пространство города и приемы трансформации производственных зданий как специфических объектов сложившейся городской среды.

Ключевые слова: производственное здание, адаптация, архитектурное пространство, городская среда.

Архитектурное пространство современного города представляет собой многослойную структуру, сформировавшуюся за длительный период исторического развития, в которую включены объекты разного функционального назначения, временных и архитектурно-пространственных характеристик и достоинств. В последнее время стал проявляться интерес общества к сохранению исторических архитектурных объектов как части городского пространства, в том числе к сохранению производственных зданий. Производственные здания являются заметными, хотя и не всегда по достоинству оцененными элементами застройки исторически сложившихся городских пространств. По-прежнему сохраняется проблема двойственного отношения к производственным зданиям как у горожан, так и у специалистов-архитекторов. Она состоит в том, что, с одной стороны, производственные объекты, среди которых есть исторически и архитектурно ценные здания, по своим масштабам, особенностям архитектуры, условиям размещения занимают важное место в планировке и застройке городов, а с другой – из-за доминирующей утилитарности и ассоциации производственных зданий с вредным воздействием промышленности на городскую среду их часто относят к менее художественно ценным объектам архитектуры. Такое отношение приводит к утрате важных составляющих городской среды – производственных зданий, как элементов индустриальной культуры общества и как объектов, участвующих в обеспечении преемственного развития сложившегося городского пространства.

Производственные здания в городах Беларуси очень разнообразны по объемно-пространственному и стилевому решению, физическому состоянию, эстетическим и художественным качествам, которые и определяют перспективы их адаптации в изменяющейся го-