

9. Поздняков, А. Л. К вопросу о функционально-планировочной организации системы пешеходных пространств в структуре городской среды / А. Л. Поздняков, Е. Г. Каракулева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 12-1(51). – С. 161–164.

10. Бурило, Н. А. Создание благоустроенных ландшафтов кампуса с учетом потребностей ЛОВЗ / Н. А. Бурило, Е. С. Логачев, Ю. А. Калпакова // Экологические чтения-2021 : XII Национальная научно-практическая конференция с международным участием, Омск, 4–5 июня 2021 года. – Омск: Омский государственный аграрный университет им. П. А. Столыпина, 2021. – С. 101-106.

УДК 725.94(476.7)

## **МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА КАК ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО Г. БРЕСТА**

**Ковальчук В. Е., Макарук В. Л.**

---

*УО «Брестский государственный технический университет»  
Брест, Беларусь  
E-mail: uiasiuk@list.ru*

### **Введение**

В окружающей архитектурной среде, взятой в качестве источника материалов для исследования, выделяются архитектурно-скульптурные мемориальные сооружения, памятные знаки, надписи, памятные наименования тех или иных установлений, включая мемориальную топонимику, мемориальные комплексы и др. Категория памятников, являющих собой знаки намеренного увековечения, позволяет наиболее полно выявить, что именно хотела передать та или иная культура будущему, что и делает мемориальную культуру своего рода концентратом мировоззренческих особенностей той или иной культуры в целом.

Одним из важных моментов формирования облика города являются объекты мемориального искусства, которые тесно взаимодействуют с архитектурно-градостроительной средой. Однако в последнее время на улицах городов нашей страны начали появляться непрофессиональные, безвкусные мемориальные произведения, которые вызывают много споров [1].

Актуальность исследования заключается в том, что, на данном этапе развития современного города, монументальное искусство на фасадных частях зданий требуют совершенно нового подхода и оригинальных решений для создания целостной картины городского пространства. На сегодняшний день, города Беларуси не могут продемонстрировать грамотное оформление и размещение мемориальных досок на фасадах зданий. Городские власти действуют согласно «своему вкусу» и взглядам, которые зачастую не соответствуют художественному облику города.

Цель работы: определить взаимосвязь мемориальных досок с окружающей средой г. Бреста. Выделить оптимальные художественные решения в отношении мемориальных досок для создания уникальной архитектурно-художественной среды г. Бреста. Предложить варианты систематизации мемориальных досок на фасадах зданий г. Бреста.

*Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:*

– Проанализировать законодательно-нормативную базу, интернет-ресурсы по данной тематике.

– Рассмотреть существующие виды мемориальных досок.

– Проанализировать существующую ситуацию в г. Бресте в отношении мемориальных досок на фасадных частях зданий в г. Бресте.

– Определить архитектурно-художественные проблемы, связанные с неправильным оформлением мемориальных объектов.

– Предложить оптимальные художественные решения в отношении мемориальных досок в г. Бресте.

### **Основная часть**

Произведения монументального искусства имеют своим предназначением увековечение выдающихся деятелей, значительных исторических событий, но тематика и стилистическая направленность их напрямую связаны и с общим социальным климатом и атмосферой, преобладающей в общественной жизни.

Особое место среди монументальных памятников г. Бреста занимает мемориальная скульптура в виде мемориальных досок на фасадных частях зданий.

Мемориальные доски выступают наиболее массовой формой увековечивания исторической памяти общества художественными средствами наряду с памятниками архитектуры и скульптурными сооружениями.

Будучи своеобразными «маркерами» городского пространства, мемориальные доски представляют собой элементы историко-культурного наследия – сложной социокультурной системы, активно взаимодействующей со средой и несущей определенную, меняющуюся во времени и пространстве, информацию.

Форма мемориальной доски, ее место на фасаде здания очень важны для создания выразительного памятника, несущего конкретную историческую информацию. Именные и «событийные» доски, как правило, легко читаются, быстро и надолго запоминаются, так как художественное отражение события выполняется в виде текстовой лаконичной надписи.

Для установки мемориальных досок существуют определённые критерии:

– значимость события, в честь которого происходит открытие памятника. Если мемориальная доска будет освещать заслуги какой-либо личности, то все достижения должны быть официально признаны и подтверждены архивными или наградными документами;

– срок со дня смерти лица, в честь которого устанавливается мемориальная доска.

Установка доски происходит не ранее, чем через десятилетие после кончины удостоенной личности или свершившегося события. Ограничения по срокам установки снимаются, если это лица, награжденные званием Герой Социалистического Труда, Герой Советского Союза, Герой Республики Беларусь, Почетный гражданин города и т. д. Иногда по решению специальной комиссии сроки могут быть уменьшены, но минимальный срок все равно составляет два года;

– место расположения будущей доски. В большинстве случаев в границах одного территориального образования устанавливается одна мемориальная доска, с учетом привязки к фасаду архитектурного объекта. [2] Важным аспектом художественной выразительности является воплощение единства мемориальной доски с обликом здания, на стенах которого она находится. Культура городской среды понимается как многоаспектное освоение мира, раскрытие его эстетических и выразительных возможностей.

Исходя из содержания текстов, можно выделить несколько групп мемориальных досок:

– увековечивание событий и удостоверяющие факты, связанные с жизнью и деятельностью крупных ученых, деятелей культуры, изобретателей;

– посвященные событиям Великой Отечественной войны;

– напоминающие об исторических событиях или выдающихся деятелях, в связи с которыми названы улицы;

– посвященные революционным событиям [3].

Мемориальные доски, поставленные в последние десятилетия, несколько отличаются от своих предшественников. Их содержание направлено на сохранение памяти о наших современниках, внесших значительный вклад в развитие промышленности, здравоохранения, культуры и других достойных представителей города и области. Предпочтение теперь все чаще отдается бронзе, композиту, мрамору, материалу благородному и долговечному, а также фотокерамике (габбро), применение которой при изготовлении мемориальной доски

весьма проблематично. Если вспомнить, какие мемориальные доски последнего времени отвечают высоким требованиям искусства и правды жизни, качеством и эстетическим восприятием малых форм, то таких наберется не так уж и много.

#### ***Анализ существующих мемориальных досок г. Бреста***

Для исследования и анализа ситуации в отношении мемориальных досок было принято решение взять два самых показательных примера: мемориальная доска Фетисова И. Я. и Дегтярёв Н. П.

1. Доска посвященная Фетисову И. Я. (рис. 1).



***Рисунок 1 – Мемориальная доска Фетисова И. Я.***

*Адрес: Проспект Машерова, 42*

*Авторы: Алеся Гурщенкова и Павел Герасименко*

Данная мемориальная доска визуально может рассказать о роде занятия человека, не читая текст, способна заинтересовать и привлечь ближе для более детального изучения за счёт своей художественной выразительности и композиционной целостности.

Это пример мемориального объекта, авторы которого сумели соединить в себе историко-мемориальную и художественно-эстетическую функции, не входя в конфликт с архитектурной средой города.

Бюст художника, размещенный в центре композиции, окружен деталями, связанными с его родом деятельности: рамка картины, кисти. Эти детали привлекают зрителя, создают нескучную картину и заставляют замедлить шаг, проходя рядом. Барельеф лица завершают палитра и текст, гармонично вписавшиеся в композицию памятной доски. Так же стоит отметить шрифт, используемый на данном мемориальном объекте: четкий, читабельный и выразительный. Немаловажно портретное сходство личности с его изображением на мемориальной доске, которое в полной мере воплощено в данном объекте.

2. Доска, посвященная Дегтярёву Н. П. (рис. 2).



***Рисунок 2 – Мемориальная доска Дегтярёв Н. П.***

*Адрес: Маяковского, 8*

*Автор не известен*

Данная мемориальная доска является противоположным примером изготовления мемориальных объектов. Мемориальные доски, несущие информацию о личностях, иногда содержат портретное изображение этих людей, дополнены барельефными символическими изображениями, которые являются организующими в композиции и подчиняют себе текст. Содержание доски может диктовать не только выбор символов и расположение текста, но и определять форму самой доски, возможно имитирующей тот объект деятельности, которому посвящена жизнь человека.

На примере вышеизложенных правил художественного решения доски видно, что мемориальная доска Дегтярева Н. П. не отвечает ни одному из этих требований.

Во-первых, материал, из которого выполнена доска, не может по своей технологии выполнения соответствовать требованиям пластического решения. Плоскостное изображение, отсутствие объема, темный фон, фотографичность портрета, застылость форм навевают мысли не о культурном памятнике, а о малобюджетном, непрофессионально выполненном, невыразительном произведении.

Во-вторых, полностью отсутствуют символы, которые бы подчеркнули принадлежность изображенного к роду деятельности. Для того чтобы узнать о человеке, необходимо подойти ближе и прочитать текст, однако в дождливую или сильно солнечную погоду это сделать крайне сложно. Плита при намокании теряет четкость и текст практически исчезает с поверхности, а при сильном солнце – бликует, не давая возможности узнать о выдающейся личности.

В последние годы были созданы интересные мемориальные доски, прошедшие через монументально-экспертный совет облисполкома (рис. 3–9).



**Рисунок 3 – Мемориальная доска Машерову П. М.**

*Адрес: Брест, Брестский областной лицей им. Машерова П. М., пр-т Машерова, 25  
Автор Павлючук А. А.*



**Рисунок 4 – Мемориальная доска Фомину Е. М.**

*Адрес: Брестская крепость, Холмские ворота  
Авторы: Гурщенкова А. Н. и Герасименко П. Ю.*



*Рисунок 5 – Мемориальная доска Должанскому Н. И.  
Адрес: Брест, пр-т Машерова, 39  
Автор Павлючук А. А.*



*Рисунок 6 – Мемориальная доска Данелии П. А.  
Адрес: Брест, ул. Советская, 58  
Авторы: Гурщенкова А. Н. и Герасименко П. Ю.*





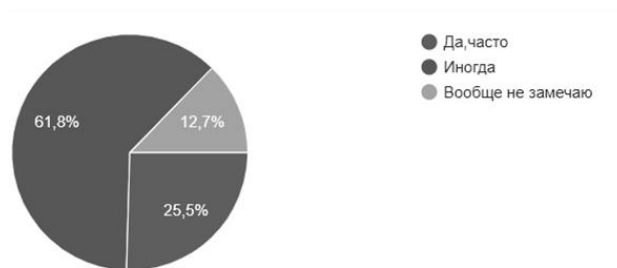
Благодаря грамотному, профессиональному подходу заказчика и скульпторов, данные доски можно поставить в один ряд с памятниками, украшающими город.

### ***Анализ анкетирования населения в отношении мемориальных досок на фасадах зданий г. Бреста***

Для определения эстетической важности мемориальных досок было проведено анкетирование. В опросе приняло участие 346 человек. Основная часть респондентов – студенты БрГТУ.

Анкета содержала 6 вопросов:

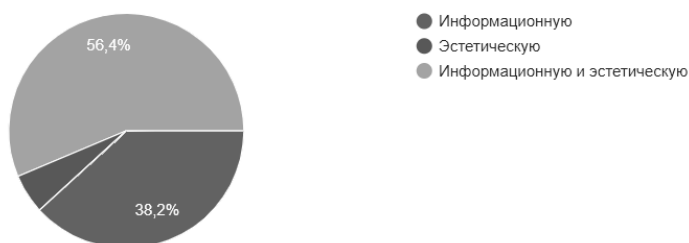
1. Часто вы обращаете внимание на мемориальные доски на фасадах зданий в г. Бресте? (рис. 10)



***Рисунок 10 – Диграмма ответов на 1 вопрос***

Ответы на данный вопрос подтверждают гипотезу о том, что мемориальные объекты находятся в поле зрения большого количества людей и от их качества зависит визуальное восприятие городского пространства.

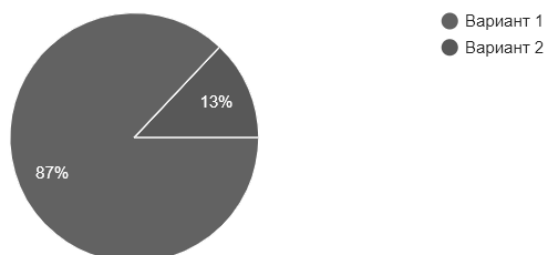
2. Как вы считаете, какую главную функцию несут в себе мемориальные доски на фасадах зданий? (рис. 11)



***Рисунок 11 – Диграмма ответов на 2 вопрос***

Из этого вопроса следует, что 2 составляющие мемориальной доски являются важными в равной степени. Каждой из них необходимо уделять большое количество внимания и создать синтез информации текста и эстетики.

3. Какой вариант мемориальной доски Вам больше нравится? (рис. 12)



***Рисунок 12 – Диграмма ответов на 3 вопрос***

Полученные результаты по третьему вопросу свидетельствуют о том, что скульптурные мемориальные доски находят больший отклик в сердцах горожан, нежели вариант на темной плите. Респондентам были предложены два варианта мемориальной доски (рис. 13).



*Вариант 1*

*Вариант 2*

**Рисунок 13 – Предложенные варианты мемориальных досок**

По результатам опроса преимущество получила мемориальная доска, посвященная Фетисову И. Я.

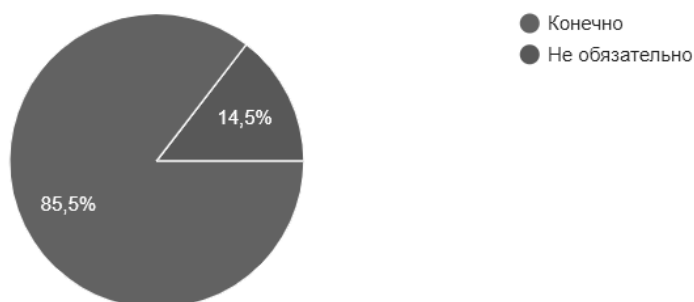
4. Как вы считаете, художественная выразительность доски влияет на восприятие информации?(рис. 14)



**Рисунок 14 – Диграмма ответов на 4 вопрос**

Ответы на 4 вопрос подтвердили важность архитектурно-художественной выразительности изучаемого мемориального объекта.

5. Как вы считаете, важно ли на мемориальной доске портретное сходство? (рис. 15)

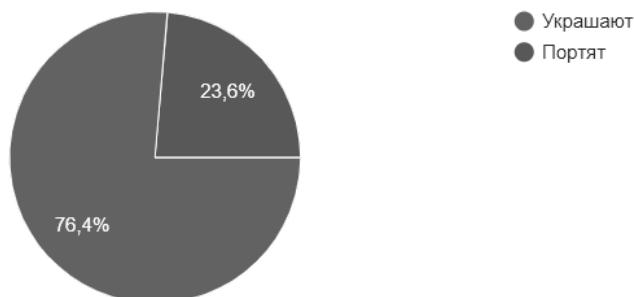


**Рисунок 15 – Диграмма ответов на 5 вопрос**



Вопрос о портретном сходстве показал, что зрителю необходимо портретное сходство для лучшего восприятия информации и личности, изображенной на мемориальной доске.

6. Существующие мемориальные доски украшают или портят фасад зданий? (рис. 16)



**Рисунок 16 – Диграмма ответов на 6 вопрос**

Исходя из опроса населения города Бреста в отношении мемориальных досок на фасадных частях зданий можно сделать вывод, что тема мемориальных объектов, их эстетического единства с городской средой является как никогда актуальной и вызывает интерес у жителей города.

Основная задача мемориальной доски – донести информацию о выдающихся личностях города, области, района и страны.

Для более грамотного взаимодействия мемориального объекта, с целью исключения диссонанса, с городской средой, размещения на фасадах зданий города, авторы разработали ряд рекомендаций в отношении мемориальных досок на территории г. Бреста.

Основные рекомендации:

1. Размер мемориальной доски не должен превышать 50 на 70 см.

2. Для улучшения восприятия информации, размещенной на мемориальном объекте следует применять четкие и выразительные шрифты, которые могут быть распознаны с расстояния 3 м (рис. 17).

3. Следует обратить внимание на высоту размещения доски для ее лучшего восприятия. Рекомендовано принять высоту размещения 180–200 см по нижнему краю мемориальной доски (рис. 18).

4. Так же обращаем внимание на сочетание рекламной конструкции и мемориальной доски на одном фасаде. Рекомендуются располагать рекламную конструкцию на расстоянии не менее 2 м от мемориального объекта фасада. Такое размещение не отвлекает от информации, размещенной на доске и в тоже время рекламная конструкция попадает в поле зрения потенциального клиента.

5. Для создания художественно выразительных мемориальных досок рекомендовано обращаться к профессиональным организациям, которые специализируются на создании монументальных объектов. В г. Бресте такой организацией является Брестский художественный комбинат «Мастацтва».



**Рисунок 17–18 – Рекомендованный шрифт и размещение вывески на фасаде здания**

## **Заключение**

В современном мире роль эстетического комфорта городского пространства очень высока и нельзя недооценивать его влияние на человека. И мемориальные объекты города стали предметом повседневности и прочно вошли не только в сферу монументального искусства, но и стали важным фактором социализации членов общества и городской унификации.

От качества подачи элементов, раскрытия эстетических и выразительных возможностей мемориального искусства зависит формирование целостного художественного облика города.

Из проведенного выше анализа мемориальных досок можно сделать следующий вывод: от состояния мемориальных объектов в г. Бресте, являющихся одним из способов организации информационной деятельности, во многом зависит эстетический и культурный облик города. В настоящее время формировался комплекс художественных проблем и смыслов стилистического соответствия предшествующего художественно-культурного опыта и современных требований, предъявляемых обществом к городской среде.

В связи с этим необходимо более тщательно формировать механизм стратегического и системного подхода к задачам осуществления единой городской политики в отношении мемориальных досок на фасадных частях зданий. А контроль за исполнением рекомендаций и требований в отношении памятных досок возложить на монументально-экспертный совет отдела культуры облисполкома.

К таким задачам относятся:

- формирование полноценной архитектурно-художественной городской среды;
- упорядочение размещения мемориальных досок на территории г. Бреста;
- разработка художественных решений досок, гармонично сочетающихся с архитектурными, стилистическими и колористическими особенностями зданий;
- синтез пластического решения и идейного содержания, художественная выразительность;
- применение передовых технологий и материалов на основании изучения отечественного и зарубежного опыта.

Возникший на основе медальонного искусства, развивавшегося в течение многих веков и направленного на отображение значительных событий и аспектов жизни общества, мемориальные доски стали своеобразным явлением в искусстве и представляют собой интересный материал для исследователей.

## **Понятийно-терминологический словарь**

**Архитектурный ансамбль** – гармоническое единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения и зеленые насаждения.

**Габбро** – гранит, в необработанном виде имеет серый однородный цвет. После полировки обретает глубокий чёрный цвет и блеск. Эту разницу в цвете обработанного и необработанного камня производители используют для создания контрастных памятников.

**Культурное наследие** – материальные и духовные ценности народов, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности народов.

**Мемориальная доска** – памятная доска с надписью, увековечивающая знаменательные события в истории страны, города или в жизни выдающихся людей. В древности эти надписи высекались на скалах, стенах зданий, памятниках; позднее стали заноситься на мемориальные доски.

**Памятник** – объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества и обычно охраняемый специальными законами.

**Памятник культуры** – архитектурно-строительный, археологический, культовый и другой аналогичный объект, особое значение которого закреплено юридически или традиционно.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Мемориальная доска как историческая и художественная память города [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://cyber-leninka.ru>article>memorialnaya-doska>. – Дата доступа 10.12.2020.

2. Маркирование социальной памяти в городском пространстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://cyber-leninka.ru>article>markirovanie-sotsaln>. – Дата доступа 10.12.2020.

3. Брест: мемориальный знак (доска) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://brestcity.com> blog> tag> memorialnyj-znak>. – Дата доступа 11.12.2020.
4. В Бресте открыли памятную доску художнику Ивану Фетисову [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.sb.by> article >v-brest-otkryli-pamyatn>. – Дата доступа 11.12.2020.
5. Рысаева, С. Ф. Проблемы типологии мемориальных досок / С. Ф. Рысаева // Грани современной науки: сб. материалов III Международной научно-практической конференции, 20 октября 2012 г. / Краснодар, 2012. – С. 17–24 (0,5 п. л.).
6. Степанова, С. А. Гармонизация городской среды / С. А. Степанова // Материалы шестой международной научной конференции ИАС ТОГУ «Новые идеи нового века 2006». – Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2006. – С. 244–248 (0,31 п. л.).
7. Ассман, Я. Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман; пер. с нем. М. М. Сокольской. – Москва : Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.
8. Барг, М. А. Эпохи и идеи: становление историзма / М. А. Барг. – Москва : Мысль, 1987. – 348 с.
9. Беседина, Е. А. «В этом здании жил и работал...»: мемориальные доски как образ исторической памяти / Е. А. Беседина, Т. В. Буркова // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – 2013. – № 16. – С. 45–67.
10. Мастеница, Е. Н. Культурное пространство города как предмет исследования и объект познания: междисциплинарный подход / Е. Н. Мастеница // Петербургские исследования: сб. науч. ст. – СПб., 2011. – Вып. 3.

## **СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ: ЗАРУБЕЖНЫЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ**

**А. Б. Храмцов**

---

*Тюменский индустриальный университет  
Тюмень, Россия  
E-mail: hramtsovab@tyuiu.ru*

*В статье рассмотрена проблема сохранения памятников архитектуры, обладающих историко-культурной ценностью. Могут применяться различные способы их восстановления: реконструкция и реставрация, а для исторической среды – регенерация и реновация. Представлены примеры зарубежного и отечественного опыта сохранения объектов архитектурного наследия.*

*Ключевые слова: памятник архитектуры, реконструкция, реставрация, регенерация, реновация, сохранение объектов историко-культурного наследия.*

Сохранение памятников архитектуры – комплекс мер и действий, которые нацелены на защиту и сохранность объектов, обладающих историко-культурной ценностью. Данные меры включают в себя исследование объекта, выявление его ценности и внесение сведений о нем в Государственный реестр. Для сохранения памятников архитектуры могут быть применены реконструкция и реставрация, а для исторической среды – регенерация и реновация [1, с. 7].

Указанные понятия имеют такое схожее звучание, ведь в них заложена этимологическая сущность процесса восстановления. Приставка «ре» в начале слова означает «возобновлять что-либо».

Реконструкция – обновление и усиление конструктивных элементов исторического здания, которые подверглись деформации или вышли из срока эксплуатации. Главной задачей реконструкции является восстановление конструктивных характеристик здания, а не его внешнего вида. В процессе таких работ могут заменяться инженерные коммуникации, добавляться пристройки. Возможна замена большинства исходных элементов, остаются лишь несущие конструкции – стены, лестницы и перекрытия.