

ОБ ИССЛЕДОВАНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА ГЯНДЖИ НА ПРИМЕРЕ МЕСТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Эльнур Лятиф оглу Гасанов

*Гянджинское отделение Национальной академии наук Азербайджана
Гянджа, Азербайджан
el-hasanov@mail.ru*

Основные характерные историко-архитектурные памятники города Гянджи были изучены как значимый источник в исследовании краеведения. Также на основе различных исторических источников и научных трудов выявлены важные факты и свидетельства об особенностях сохранения как национально-духовных ценностей, так и мультикультурализма среди жителей этого древнего города на протяжении веков.

Ключевые слова: Азербайджан, Гянджа, исторические памятники, мультикультурализм, архитектура.

Гянджа, один из древнейших городов Востока с многовековой историей, был построен на Великом шелковом пути, который соединяет Азию с Европой. Таким образом, Гянджа являлся духовным мостом между разными цивилизациями.

Античный философ Страбон (I век до нашей эры) отмечал о древней Гяндже: «Здесь один раз посаженная почва дает урожай два или даже три раза в год. Орошение почвы лучше, чем в Вавилоне и Египте. Кроме этого, здесь воздух особенно чист и целебен» [2, с. 9–10].

Благодаря многовековым национально-моральным ценностям этот город считался своеобразным «индикатором» социально-культурного и политико-общественного строя в течение многих веков. Один из самых древних православных церквей имени Александра Невского в Западном регионе страны находится в Гяндже и до сих пор здесь верующие выполняют свои религиозные обряды, отмечают важные исторические даты, праздники. Данный архитектурный памятник был возведен еще в 1887-м году из местного красного кирпича. А этот древний храм охраняется как важный историко-архитектурный памятник и жители города с уважением относятся к православным верующим.

Один из самых крупных и в тоже время древних немецких лютеранских храмов тоже сохранился в нашем древнем городе и объявлен историко-архитектурным памятником. Несмотря на то, что основная часть верующего населения города мусульмане, в городе жители в течение веков с особым уважением охраняли древние албанские христианские храмы, а также грузинскую церковь и другие памятники [10, с. 32–33; 15, с. 63–64].

Гянджа один из немногих городов, где существовали такие жилые кварталы, как «Улица евреев», «Лезгинский квартал», «Квартал лагич (лахыдж)» и др., где представители других наций жили в мире и покое.

Гянджа – столица первой демократической республики мусульманского Востока и в XX веке сохранила свой статус центра национально-государственных ценностей. Здесь находится один из древних архитектурных комплексов под открытым небом – кладбище Себзикар, где до сих пор сохранилось более 100 уникальных гробниц-турбе, саркофагов (сердабе).

Один из важных памятников города, комплекс Имамзаде, расположенный на территории Государственного историко-культурного заповедника одного из древних центров науки и культуры – города Гянджи, был воздвигнут в 739 году над могилой Мовлана Ибрагима – сына пятого имама Мухаммед Багира, правнука Гусейна ибн Али – внука пророка Мухаммеда.

Важно отметить, что именно данный памятник является одним из основных символов города. Слово «Имамзаде» происходит от понятия «дитя имама» и означает «потомок рода имамов». В народе название Имамзаде считается священным местом поклонения и паломничества. Территория мавзолея, построенного в VIII веке, была расширена в XIV–XVI веках, а постройки вокруг него были воздвигнуты в основном в XVII–XVIII веках [6, с. 15–17; 12, с. 5–6].

В XX веке на внутренних стенах гробницы был обнаружен значимый историко-эпиграфический образец – древнее писание, которое было исследовано видными исследователями – профессором Исагом Джафарзаде, а также видным ученым в области эпиграфики, членом Национальной академии наук Азербайджана Мешадиханум Нейматовой.

Во-первых, территория места паломничества Имамзаде входила во владения представителей рода великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гяджеви – Шейхзамановых. По указанию легендарного полководца, последнего хана Гянджи Джавадхана Зиядоглу (1748–1804 гг.), вписавшего свое имя в героическую историю Азербайджана, в Имамзаде были проведены широкомасштабные реставрационные работы.

Во-вторых, в течение 1878–1879 годов по инициативе видного мецената, генерал-майора Исрафил бека Ядигярзаде, а в начале XX века – гянджинской интеллигенции в комплексе Имамзаде был проведен капитальный ремонт, что подтверждают многочисленные эпиграфические доказательства – каменные надгробия, летописи [5, с. 35–38; 16, с. 14].

В период с 1930 по 1944 год постройки комплекса были приспособлены под детский дом. Этот священный уголок приютил пострадавших во время войны малолетних детей разных национальностей – русских, украинцев, белорусов и др. [4, с. 14–18; 5, с. 42].

В Азербайджанской Республике толерантность и мультикультурализм имеют глубокие исторические корни и являются образом жизни народа. Многочисленные указы и распоряжения Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева по восстановлению и реставрации религиозных и историко-архитектурных памятников, а также проекты, претворяемые в жизнь под руководством президента Фонда Гейдара Алиева, посла доброй воли UNESCO и ISESCO Мехрибан Алиевой, являются ярким примером заботы нашего государства о богатом национальнокультурном наследии Азербайджана.

Жители Гянджи боролись против зла, всегда защищали слабых, нуждающихся в помощи людей. Сегодня эти духовные ценности сохраняются и соблюдаются, как и много тысячелетий назад. Гянджинцы за сохранение государственности, укрепление стратегии всестороннего развития страны, за целостность родины, освобождение оккупированных территорий и соблюдение стабильности в стране. Город Гянджа всегда являлся и сегодня сохраняет статус важного культурно-научного и промышленного центра, городом с многовековыми толерантными ценностями [2, с. 151–154; 3, с. 27].

К сожалению, в течение 44-х дневной отечественной войны этот древний город с мирными жителями был атакован ракетными ударами с 4 по 17 октября 2020 года армянскими вооруженными силами, в последствие которых погибли более тридцати и ранены свыше ста человек, среди которых были дети и женщины. Древние памятники города – гробница Имамзаде и Русская православная церковь также были повреждены при нанесении ракетных ударов со стороны армянских фашистов. Но жители Гянджи – потомки великого мыслителя, поэта Низами Гяджеви, отважного полководца, по сути шеиха Джавад хана не покинули родной город. Ведь армянские террористы атаковали мирных жителей, людей которые до последней капли крови готовы защищать свою землю, свою родину. В последствие армянского террора за период атаки города Гянджи ракетными ударами погибли до тридцати мирных жителей, в том числе дети и женщины.

Число шеходов – военнотружущих, павших за родину в боях в период отечественной войны, выходцев из Гянджи свыше ста человек. Как и весь народ, жители Гянджинцы верят своему отважному лидеру – Президенту Азербайджанской Республики господину Ильхаму Алиеву. Важно отметить, что успешное освобождение Карабаха от армянского захвата еще раз доказывает, что миролюбивая, мультикультуральная политика Азербайджана одержала победу над шовинистической и захватнической позицией Армении. Известно, что с древних времен в Азербайджане проживали представители разных национальностей, превращая Азербайджан в многокультурную страну. Уникальная толерантность и межнациональный диалог являются основными аспектами развивающейся модели современного Азербайджана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ализаде, А. А. Социально-экономическая и политическая история Азербайджана XIII-XIV вв. / А. А. Ализаде – Баку : Изд-во АН Аз. ССР, 1956. – С. 17.
2. Əhmədov, F. M. Gəncənin tarix yaddaşı / F.M. Əhmədov – Gəncə: Elm, 2007. – 246 s.
3. Əfkərov, Q. X. Gəncə şəhərinin məhəllə ad-larını // “Elm və həyat” jurnalı. – Bakı, 1978. № 10. – S. 27.

4. Həsənov, E. L. Gəncə İmamzadə türbəsi / E. L. Həsənov – Bakı: Elm və təhsil, 2012. – 268 s.
5. Hasanov, E. L. Applied significance of investigation of handicrafts branches in Ganja city based on innovative technologies (Historical-ethnographic research) / E. L. Hasanov – Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» (Czech Republic), 2018. – 110 p.
6. Häsänow, E. L. Geschichtliche und ethnographische Merkmale der charakteristische Ornamente von traditionellen Gändschänischen angewandten Künsten // European Science and Technology (Die Europäische Wissenschaft und die Technologien): 21st International scientific conference. Munich (Germany), October 24–25, 2018. – P. 11–18.
7. Nemətova, M. S. Azərbaycanca pirlər / M. S. Nemətova – Bakı, 1992. – 120 s.
8. Guliyeva, N. M., Häsänov, E. L. Die traditionelle Gändschänischen Teppiche von Zeitraum der Aserbajdschanischen Gelehrten und Dichter Mirsä Schäfi Waseh als ethnoanthropologische quelle (XIX Jahrhundert) // European Applied Sciences, 2014. № 2. – P. 3–5.
9. Hasanov, E. L. Issues of innovative research of ethno-archaeological heritage in Ganja (Based on materials of contemporary excavations) // ISJ Theoretical & Applied Science, 2019. Issue 02, vol. 70. – P. 15-18. SoI: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-02-70-4> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.02.70.4>
10. Məmmədov, F. N. XIX əsrdə Gəncə şəhərinin ərazisi, əhalisi və idarəsi (1868-ci ilə qədər) // Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyasının Xəbərləri (Tarix, fəlsəfə və hüquq seriyası), 1976, № 3. – S. 30–37.
11. Mustafayev, A. N. Azərbaycanca sənətkarlıq / A. N. Mustafayev – Bakı: Altay, 2001. – 232 s.
12. Нейматова, М. С. Эпиграфические памятники Гянджи / М.С. Нейматова – Баку, 1991. – С. 4–7.
13. Poulmarc’h, M., Laneri, N., Hasanov, E. L. Innovative approach to the research of ethnographic-archaeological heritage in Ganja based on materials of kurgans // ISJ Theoretical & Applied Science, 2019. Issue 09, vol. 77, part 4. – P. 341–345. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.09.77.60>
14. Путешественники об Азербайджане. т. I, Баку, 1961. – 141 с.
15. Smith, W. B., Hasanov, E. L. Importance of handicraft traditions in investigation of history of urban culture in Ganja // ISJ Theoretical & Applied Science, 2013. Issue 11, vol., 7. – P. 61–66. doi: <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2013.11.7.10>
16. The dawn of Art. Leningrad: Aurora Art Publishers, 1974. – 196 p.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ У СТУДЕНТОВ СТРОИТЕЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПРИ ИЗЛОЖЕНИИ МАТЕРИАЛА ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Т. В. Гугорова

*Брестский государственный технический университет
Брест, Беларусь*

Подготовка будущих инженеров-строителей начинается с изучения наследия мировой архитектуры. Акцент делается на схему развития конструктивных решений памятников архитектуры, строительных материалов и технологий возведения. Полученные знания являются основой для освоения программ архитектурного проектирования зданий и сооружений.

Ключевые слова: здания, сооружения, конструктивное решение, памятники архитектуры, колонны, архитрав.

На всех этапах мировой цивилизации история развития общества отражалась в памятниках архитектуры, формирующих облик городов. Архитектурные здания и сооружения являются наиболее крупными и доступными для обозрения памятниками эпохи. На их примере