

пой против России, либо с Россией против Европы. В первом случае мы говорим, что «Крым — ваш» и выступаем за вашу территориальную целостность. Во втором можем вспомнить и о праве наций на самоопределение»[6].

Таким образом, «Европейский Союз является международным актором глобального масштаба, который существенно влияет на международные отношения без привлечения излишнего внимания к своим действиям, резко контрастируя на фоне США»[3].

Литература

1. Место Европейского Союза в системе международных отношений [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <http://naukarus.com/mesto-evropeyskogo-soyuza-v-sisteme-mezhdunarodnyh-otnosheniy>. – Дата доступа: 25.01.2019.

Внешняя политика Европейского союза — Википедия [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Внешняя_политика_Европейского_союза. – Дата доступа: 15.04.2019

2. Восточное партнёрство — Википедия [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Восточное_партнёрство. – Дата доступа: 05.01.2019.

Оспанова, Бакыт Аманжоловна. Старший преподаватель кафедры международных отношений, ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Астана. Европейский Союз как глобальный актор международных отношений [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <fmo.enu.kz/-storage/aaospanovabakyt-rus.pdf>. – Дата доступа: 25.04.2019

3. Юбилей «Восточного партнерства» позорно провалился - RuBaltic.ru [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://www.rubaltic.ru/.../15052019-yubiley-vostochnogo-partnerstva-pozorno-prov>. – Дата доступа: 05.05.2019.

В докладе предпринята попытка комплексного анализа места и роли Европейского Союза в системе современных международных отношений. При этом автор доклада опирался на основополагающие документы этого интеграционного объединения. Всесторонне показано возрастание внешнеполитической роли ключевых надгосударственных, наднациональных органов ЕС. В докладе подводятся также итоги 10-летия программы «Восточное партнёрство».

УДК 7.067

АКТУАЛЬНОСТЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В. В. СУШКО

*Брестский государственный технический университет,
г. Брест, Беларусь*

В современном обществе культура все больше аккумулирует ценности, являясь их носителем и источником. Анализируя понятие «культура», очевидным и неоспоримым будет трактовка её как многовариативной, полигранной категории. Культура (от лат. – возделывание, образование, развитие, почитание) является отражением совокупности отношений и объектов, форм человеческого поведения и деятельности, созданных людьми в дополнение к природным, знаний и способов описания окружающего мира, выработанных в ходе социальной практики [1, с. 567]. Многозначность характеристик понятия «культура», таким образом, исходит из многообразия форм её исторического существования,

условий существования общества в целом. Таким образом, каждая культура является воплощением особых наборов способов социальных практик исторических сообществ, существовавших и продолжающих существовать в конкретное время и в особых условиях.

Следует отметить, что культура выполняет ряд важнейших функций, которые во многом задают курс развития, как отдельных обществ, так и взаимодействию между ними – межкультурному диалогу. Информационная, коммуникативная, аксиологическая, социализаторская и т. д. функции культуры образуют устойчивую модель взаимодействия между индивидами, учитывая особенности предметной и природной реальности.

Однако одной из самых актуальных форм культурной динамики является межкультурный диалог. Данное понятие может быть охарактеризовано как непосредственные связи и взаимодействия, которые формируются между культурами, а также конкретные итоги, результаты изменений, образующиеся при сотрудничестве. Взаимоотношения культур включают такие уровни, как: этнический (отношения между локальными этносами, этноконфессиональными общностями), межнациональный (диалог государственно-политических структур и элит), цивилизационный (отношения различных социальных систем, ценностей, форм культуротворчества) [1, с. 588].

Таким образом, в эпоху глобализации, в результате тесного взаимодействия культур, актуальность обретает изучение проблемы культурных отличий и базиса межкультурных коммуникаций.

Знакомство с другими культурами помогает формировать поликультурно-грамотную личность, способную вести диалог в поликультурной среде. Диалог включает в себя готовность принятия и взаимодействия различных культур. Именно в диалоге проявляется толерантность [2].

Учитывая, что наибольшая способность к коммуникации и принятию инноваций, восприятию иных, нетрадиционных компонентов, характерных для отечественной культуры, проявляется именно в молодежной среде, именно эта возрастная категория чаще всего реализует межкультурный диалог. Для молодежи это выражается в возможности обмена информацией, нравственного обогащения, процессе творческой реализации, способности анализировать и принимать позицию представителей иных общественных традиций, обретать единомышленников и совершенствовать коммуникативные навыки.

У каждого народа формируются особенные сложившиеся традиции, уклад жизни, разные уровни социально-экономического развития. Именно культуре принадлежит роль преодоления граней межчеловеческого диалога. Теряют актуальность различного рода различия: национальные, религиозные, государственные, расовые, так как культура их синтезирует, обобщает.

Руководящими принципами осуществления межкультурного диалога являются свобода выбора, свобода самовыражения, равенство, толерантность и взаимное уважение человеческого достоинства. Успешный межкультурный диалог требует ряда качеств, развиваемых в демократической культуре, включая непредубежденность, способность как слушать, так и говорить, способность разрешать конфликты мирными средствами и признавать обоснованность аргументов других сторон [2].

Важно отметить, что именно молодежь активнее всего является участником межкультурного диалога, особенно, если юноши и девушки непосредственно участвуют в культурных программах массовых форм: фестивалях, конкурсах, театральных постановках, организации праздников и т. д. Особенности восприятия реальности, мировоззренческие установки, активная деятельность в различных областях творчества – обуславливает приоритет в межкультурном диалоге именно с участием молодежи. Творческая деятельность формирует разностороннюю личность, помогает усваивать нравственные ценности молодому поколению. Творчество призвано обогащать, развивать, совершенствовать человека. Являясь непосредственным участником творческого процесса – межкультурного диалога – становится возможным применение новых форм, методов общения, где приоритетом будут обладать понимание, терпение, уважение к культурному наследию других людей и т. д.

Участие в концертной и фестивальной деятельности позволяет приобрести багаж психологической устойчивости, эмоционально раскрепоститься, обогатить речь, развивать фантазию, коммуникативные навыки и выразить свое настроение [2]. Несмотря на свойственную молодежи категоричность, максимализм и стремление к новизне во всем, тем не менее, будут формироваться и позитивные черты, например, оптимизм, романтизм, динамичность, креативность, разнообразие эмоционального восприятия. Большое количество молодежных проектов, фестивалей, форумов, общественных организаций способствуют становлению культуры общения, развития коммуникационных навыков, эмпатии, искусству осуществлять диалог и т. д.

Многовариативные направления творческой деятельности позволяют находить самовыражение в различных видах искусства, осуществляя диалог культур. Наиболее распространенными в молодежной среде являются: хореография, вокальные жанры, медиапроекты, театральное и киноискусство, а также площадки общения с известными представителями сферы политики, бизнеса, средств массовой информации.

Одним из таких видов творческой деятельности, с помощью которого осуществляется межкультурный диалог в молодежной среде, является искусство танца. Танец может гармонизировать внутреннее состояние человека и повышать эффективность мыслительной деятельности. Занятия хореографией знакомит молодежь с сознанием другого народа. Этнический танец, исполняемый в естественной среде, наделяется особой коллективной психологической силой, побуждающей к гармонии. Воплощенные в танце элементы, которые позволяют наладить общение без слов, обеспечивают наиболее безбарьерное взаимодействие представителей разных культур. Особенно эти тенденции будут ярко выражены в контексте народного танца, который раскрывает суть не только этнической хореографии, но и традиции, историю и особенности мировоззрения народов.

Являясь представителями различных танцевальных коллективов, молодые люди имеют возможность раскрывать своё творчество не только локально, но и в качестве участников конкурсов, фестивалей, арт-проектов и т. д., которые, в свою очередь, выступают площадкой межкультурного диалога. Полученный опыт выступлений, яркая эмоциональная атмосфера, общение и обмен впечатлениями – всё это способствует культурному обогащению, воспитывает толерантность и уважение к представителям иных традиций и взглядов.

Не менее важной средой для реализации и налаживания межкультурного диалога является вокальное творчество, которое разнообразно по жанровой и стилистической направленности. Как и искусство хореографии, пение способно раскрыть многоликость культурных палитр, обмен опытом профессиональных исполнителей и любителей. Но самое главное заключается в том, что, в силу возрастных особенностей, музыка (в первую очередь, интерес к вокалу) является наиболее востребованной формой выражения эмоций, переживаний, внутреннего мира молодых людей. Осуществление межкультурного диалога приобретает, таким образом, особую актуальность: увлекаясь тем или иным исполнительским жанром, личностью певца или коллектива, подражая известным вокалистам, юноши и девушки проявляют интерес к изучению соответствующей культуры: традиционной, языковой, коммуникативной и т. д.

Таким образом, искусство, как специфическая форма культуры, определяющееся не только художественными законами и индивидуально-психологическими особенностями творчества, но и социокультурными требованиями эпохи, рассматривается как проводник для выстраивания контекстуальных связей личности с социумом и культурой в целом. Художественно-творческая деятельность личности выступает как процесс межкультурной коммуникации и как интегрирующий элемент [3].

Актуальной формой воплощения межкультурного диалога в молодежной среде также можно считать участие в общественных организациях различной направленности: гражданской, просветительской, патриотической, экономической и других. Занятость в обозначенных объединениях создает условия для раскрытия творческого потенциала культуры общения, презентации бизнес-идей и их обмена, личностного роста индивидов.

Межкультурный диалог молодежи в процессе осуществления творческой деятельности является важной составляющей для успешного развития современного общества в целом. Творчество, в данном контексте, характеризуется как один из оптимальных способов достижения этих целей. Разнообразные фестивали, форумы, концерты, диалоговые площадки соединяют в общем действии представителей разных этносов и культур, способствуя формированию поликультурного общения.

Литература

1. Философия: учеб. Пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.С. Степин [и др.]; под общ. ред. Я. С. Яскевич. – Минск : РИВШ, 2006. – 624 с.
2. Фахтулина, А. Г. Роль межкультурного диалога молодежи в процессе творческой деятельности / А.Г. Фахтулина // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 236-238. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2137/>. — Дата доступа: 15.05.2019.
3. Бережная, М. С. Концепция социокультурной адаптации молодежи в процессе художественно-творческой деятельности \ М. С. Бережная. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://art-education.ru/electronic-journal/koncepciya-sociokulturnoy-adaptacii-molodezhi-v-processe-hudozhestvenno>. - Дата доступа: 12.05.2019.

Статья посвящена анализу особенностей межкультурного диалога молодежи в процессе реализации творческой деятельности и форм, которые при этом являются наиболее результативными и востребованными.