

**Жигалова М.П.**, д. пед. наук, профессор  
Брестского государственного технического университета  
(Брест, Республика Беларусь)

УДК 821.161.1–312.1

## ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ШКОЛАХ БЕЛАРУСИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

**Аннотация.** В статье обозначены некоторые методические подходы к изучению монографической темы «Ф.М. Достоевский» в 10 классе, предложены методы и приемы изучения биографии и анализа произведения, даются дидактические материалы, вопросы для обсуждения, карточки-задания, темы сочинений для индивидуальных и коллективных форм занятий по изучению романа «Преступление и наказание».

**Ключевые слова:** творчество, Ф.М. Достоевский, анализ, формы работы, методы и приемы, роман «Преступление и наказание».

Современные школьные учебные программы [13] предлагают для изучения в 10 классе на пяти уроках только роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», в ходе которых предлагается рассмотреть жизненный и творческий путь писателя, историю создания романа и его жанровые особенности.

Содержание распределено в учебных программах следующим образом: роман «Преступление и наказание» как социальный и философско-психологический роман, история создания, смысл названия (1 час); образ Петербурга в романе. История Семена Мармеладова и его семьи (1 час); антигуманный смысл теории Раскольникова, суть философии героя, мотивы преступления (1 час); система персонажей романа (Свидригайлов, Лужин, Мармеладов и др.) (1 час); образ Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе (1 час). На повышенном уровне отводится для изучения романа 13 часов, которые распределяются по-другому.

Мы же рассмотрим только базовый уровень. Следует отметить, что в силу ограничения часов на базовом уровне, а значит объема и содержания, учитель должен тщательно отобрать материал, чтобы учащиеся смогли получить высокую мотивацию к дальнейшему самостоятельному знакомству с творчеством русского писателя-реалиста, философа, страдающего бедным и угнетенным, писателя-психолога, обличителя социального зла, чьи произведения остаются по-прежнему актуальны.

Нельзя не согласиться с Н.А. Бердяевым, который утверждал, что творчество Достоевского «есть настоящее пиршество мысли» [5, с. 173].

Конечно, для исследования творчества Ф.М. Достоевского необходимо иметь острый ум, завышенное чувство справедливости, умение тонко ощущать психологию поступков персонажей, способность проникать в духовный мир человека. Это даст возможность при чтении романа увидеть социальные проблемы

глазами героев, пережить их эмоции, душой прочувствовать ценности жизни, а значит понять авторскую позицию великого мыслителя.

Поэтому при изучении темы важно не только отобрать наиболее значимый материал и структурировать его, но и выбрать эффективные репродуктивные и инновационные *методы работы, виды деятельности* учителя и учащихся.

*На первом уроке во вступительном слове* учитель отметит, что все романы Ф. Достоевского носят философский характер, потому что в них автор отражает свои размышления о человеческих судьбах и смысле человеческого бытия. Это означает, что произведения написаны в форме рассуждений героев об извечных ценностях, проблемах бытия и способах достижения этих ценностей. Герои наивно стремятся их осуществить, думая, что в этом истинное счастье и благоделитель. Они настолько одержимы этими идеями, что те становятся их болезнями. По мнению М. М. Бахтина, «моральные пытки, которым подвергает своих героев Достоевский, объясняются художественной доминантой в построении образа героя, необходимой для того, чтобы добиться от них слова самосознания, доходящего до своих последних пределов» [1, с. 90].

Учитель, давая *обзор творчества писателя*, отметит, что все романы Ф. Достоевского пронизаны его переживаниями, ощущениями, отношением к героям, которые он передает через изображение их судеб. Автор, кажется, демонстрирует читателю свои душевные ценности и отношение к ситуации, которая глубоко пропитана моралью того времени. А проблемы, описанные в его произведениях, актуальны не только для общества второй половины XIX века, но остаются значимыми и сегодня.

В своих *сообщениях*, подготовленных самостоятельно, учащиеся отметят, что жизненный путь и творческая работа «великого гения» является объектом исследования не только литературоведов и лингвистов, представителей филологической науки в целом, но и мыслителей-философов, педагогов, а также представителей других профессий. Эти исследования ведут и белорусские ученые, так как род Достоевского связан с селом Достоево, где жили его предки и где установлен памятник писателю (см. ниже).

Выявляя *читательское восприятие* романа «Преступление и наказание», рассматривая его как социальный и философско-психологический роман, учащиеся будут постоянно обращаться к тексту, аргументируя тем самым свои суждения и выводы.

Обязательно при этом на уроке будет рассмотрена *история создания* романа и смысл его названия.

В ходе *обсуждения впечатлений от прочитанного и сюжета романа* учащиеся отметят, что творчество Ф. Достоевского привлекает внимание читателей своей авторской достоверностью обозначенных проблем и оригинальностью их решений, а темы, затрагиваемые писателем, требуют глубокого психологического размышления, так как читателю необходимо найти объяснение авторского решения проблемы.

Важно подчеркнуть, что одной из главных проблем, которые тревожили Ф. Достоевского, по мнению многих читателей, была идея единения всех слоев общества, национальностей, человечества, уничтожение социальных преград

между ними. Писатель мечтал об обретении каждым человеком внутреннего единства и гармонии. Он мучительно осознал, что в современном ему мире все общепризнанные правила и нормы нарушены – и во взаимоотношениях людей с окружающим миром, и в каждом человеке отдельно.



Рисунок 1. Памятник Ф.М. Достоевскому, установленный на территории Достоевской СШ (Ивановский район, с. Достоево, Беларусь)

Те вопросы, которые занимают особое место в размышлениях и умозаключениях Ф. Достоевского-художника и мыслителя, остаются актуальными и в наши дни. Сегодня особенно остро стоит проблема отношений между людьми разных социальных слоев. Видны трудности и в создании гармоничного порядка общественных и нравственных отношений между членами семьи, и во взаимоотношениях с окружающим миром. Делается попытка воспитать в современном мире всесторонне развитого представителя социума. Эта задача особенно важна для развития отдельной личности, а также для формирования полноценной духовно обогащенной нации. Об этом свидетельствуют и многочисленные исследования ученых.

После выявления читательского восприятия и интерпретации, учащиеся приходят к выводу, что произведения писателя насыщены философской мыслью, столь близкой людям нашего времени, и родственны лучшим образцам литературы XX–XXI веков.

Такие виды деятельности, используемые на уроке, помогут школьникам подготовиться к анализу произведения на последующих уроках, который является основой изучения монографической темы.

Объем статьи не позволяет говорить об этом детально, поэтому предложим читателю лишь отдельные дидактические материалы [10, с. 107–112].

*Дидактические материалы:*

1) Согласны ли вы с утверждением известного литературного критика и философа М. Бахтина, который утверждал: «Своеобразие Достоевского не в том, что он монологически провозглашал ценность личности (это делали до него и другие), а в том, что он умел ее объективно-художественно увидеть и показать, как другую, чужую личность, не делая ее лирической, не сливая с ней своего голоса и в то же время, не низводя ее до определенной психической действительности. Достоевский – творец полифонического романа. Он создал существенно новый романский жанр»?

2) Проанализируйте, как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» проявились его мысли о том, что:

- «человек на поверхности земной не имеет права отвертываться и игнорировать то, что происходит на земле, и есть высшие нравственные причины на то»;
- «чем более фантастичен и бесчеловечен окружающий человека мир, тем горячее в нем тоска человека по идеалу и тем более велик долг художника «найти в человеке человека», показать без всяких искусственных прикрас, «при полном реализме», не только господствующие в мире уродства и «хаос», но и скрытый «в душе человеческой» порыв к идеалу, стремление к «восстановлению погибшего человека, задавленного несправедливо гнетом обстоятельств, застоя веков и общественных предрассудков».

3) Подумайте, почему Достоевский местом действия в романе «Преступление и наказание» выбирает именно Петербург?

4) Можно ли сказать, что жизнь в Петербурге – главная причина преступления Раскольникова? Проанализируйте ч.1, гл.1,2,4,5. Почему воскрешение души Раскольникова не может совершиться в Петербурге?

5) Как вам кажется, прав ли Д.И. Писарев, настаивавший на том, что «настоящей и единственной причиной преступления Раскольникова являются все-таки тяжелые обстоятельства, пришедшиеся не по силам нашему раздражительному и нетерпеливому герою, которому легче было разом броситься в пропасть, чем выдержать в продолжение нескольких месяцев или даже лет глухую, темную и изнурительную борьбу с крупными и мелкими лишениями. Преступление сделано не потому, что Раскольников стал философствовать в этом направлении и убедил себя, а потому, что обстоятельства натолкнули его на преступление»?

*На втором уроке и последующих уроках анализа учащиеся обратятся к образу Петербурга в романе, истории Семена Мармеладова и его семьи; рассмотрят антигуманный смысл теории Раскольникова, проанализируют суть его философии жизни, укажут на мотивы преступления; проанализируют систему персонажей романа (Свидригайлов, Лужин, Мармеладов и др.) и отметят их роль*

в реализации идейно-тематического содержания романа; покажут образ Сони Мармеладовой и роль эпилога в романе.

*Вопросы для обсуждения:*

- Чем отличается преступление Раскольникова от обычного уголовного преступления?
- Что толкает Раскольникова на убийство? Какова мотивация этого преступления по Раскольникову?
- Почему действие, задуманное как акт гражданского и личного мужества, превращается в преступление?
- Какое значение имеет в романе история семьи Мармеладовых? Какие душевные свойства Раскольникова проявляются в отношениях с членами этой семьи?
- «Преступление» Сони и преступление Раскольникова: что общего, в чем разница?
- Почему в сцене чтения Евангелия Раскольниковым и Соней (ч. IV, гл. 4) редакция журнала, в котором впервые печатался роман Достоевского, увидела «следы нигилизма» и потребовала ее изъятия?
- Что заставляет Раскольникова сделать «явку с повинной»?
- Добра или зла желает Раскольникову Порфирий Петрович?
- В чем состоит наказание Раскольникова?
- Раскаивается ли он в своем преступлении?
- Что общего видит Достоевский в революционно-социалистических стремлениях к изменению мира и в теории Раскольникова о великих людях?
- Считает ли Достоевский, что Раскольников – «герой времени»? Почему? Можно ли поставить Раскольникова в один ряд с Базаровым?

*Карточки-задания:*

1) найдите в романе пять снов Раскольникова: до преступления (ч.1, гл.5; ч.1, гл.6) и после преступления (ч.2, гл.2; ч.2, гл.6); эпилог (ч.2.) и ответьте на следующие вопросы:

- какие стороны характера Раскольникова раскрывает его первый сон? Почему этот сон «страшный»? Какова роль образа Миколки в этом сне? Почему, проснувшись, Раскольников готов отречься от своей «проклятой мечты»?
- какую роль играет символический образ чистой воды во втором сне?
- сопоставьте второй сон Раскольникова со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». В чем смысл такого сопоставления?
- в каком душевном и физическом состоянии находится Раскольников перед третьим сном?

- как характеризуют Раскольникова его мысли во сне: «Но за что же, за что же, и как это можно»? Как вы понимаете слова Настасьи: «А это кровь в тебе кричит»?
- прочитайте размышления Раскольникова перед четвертым сном. За что он так ненавидит старуху? Как слова Раскольникова: «Я себя убил, а не старушонку» – подтверждаются содержанием четвертого сна? Сопоставьте четвертый сон Раскольникова с повестью А. Пушкина «Пиковая дама». В чем смысл этого сопоставления?
- какую роль играют евангельские мотивы в пятом сне Раскольникова? В чем пророческий смысл сна Раскольникова? Какую роль сыграл этот сон в освобождении Раскольникова от власти «теории»?

2) литературовед В.Ф. Переверзев писал в середине 20-х гг., что для Раскольникова жизнь – это «трагическое столкновение своеволия и смирения...». Как проявляется в романе «своеволие» героя? Довелось ли вам видеть Раскольникова в «смирении»? Как вы думаете, на каком из этих двух состояний герой остановился окончательно?

3) в записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его». Жалеет ли сам Достоевский своего Раскольникова? А старуху-процентщицу и ее сестру Лизавету? Обоснуйте свои ответы.

4) американский литературовед Р. Борн писал в 1917 году: «Достоевский обладает странной, интимной властью над вами, которая разрушает границы между ним и читателем и показывает вам, насколько более глубокой и иррациональной является внутренняя жизнь человека». Могли бы вы, как и исследователь, признаться, что и над вами Достоевский «обладает странной интимной властью», что ему удается разрушать границы между читателем и писателем?

5) итальянский писатель Р. Кантони заметил в 1948 году: «Чем были греческие трагедии для античности, тем стали романы Достоевского для современного мира». Правомерно ли, на ваш взгляд, сравнение греческих трагедий с романами Достоевского? Обоснуйте свое мнение.

6) как описание преступления в романе доказывает, что Раскольников – обычный человек? Проанализируйте главу 6, ч.1.

7) оправдывает ли Разумихин свою фамилию? Подберите материал к характеристике Разумихина: ч.1, гл.4 – общая характеристика Разумихина; ч.2, гл.3 – помощь Раскольникову во время болезни; ч.3, гл.1,2 – взаимоотношения с матерью и сестрой Раскольникова; ч. 3, гл. 5 – разговор у Порфирия Петровича; ч.4, гл. 3 – встреча с Петром Петровичем Лужиным; ч.6, гл. 1 – разговор с Раскольниковым; эпилог, ч.1 – поведение Разумихина во время суда над Раскольниковым.

8) Как раскрывает Достоевский «человека в человеке»? Какой смысл вкладывал Достоевский в слова «найти человека в человеке»? На примере каких героев мы можем это ярко увидеть? Попробуйте подтвердить мысль автора,

анализируя характеры главного героя, а также Сони Мармеладовой, Семена Захаровича Мармеладова, Свидригайлова, красильщика Миколки.

9) Обратите внимание на образ Лебезятникова. Расскажите о его социальных теориях (ч. 5, гл.1). Как решает Лебезятников вопросы будущего устройства общества, места женщины в нем, роли авторитетов и др.? Почему, как вы думаете, этот герой, которого автор относит к «легиону пошляков, дохленьких недоносков», помогает раскрыть клевету Лужина?

10) Перечитайте ч.3, гл. 5, 6 и ответьте на вопрос: «Следователь Порфирий Петрович желает зла или добра Раскольникову?». Используйте при этом следующий план:

- кто такой Порфирий Петрович? Какое впечатление он произвел на Раскольникова?
- как Порфирий Петрович ведет следствие по делу об убийстве старухи-процентщицы?
- что главное прочитал Порфирий Петрович в статье Раскольникова «О преступлении»?
- как Раскольников поясняет Порфирию Петровичу смысл своей статьи?
- на какое заблуждение в теории Раскольникова указывает Порфирий Петрович?

11) в письме к Горькому писатель Леонид Андреев утверждал: «Злой гений наш Достоевский есть именно бунтарь, учитель активности, и тебя научивший бунту. Лощеное мещанство Запада, как и всякое мещанство, распадается в прах перед лицом Достоевского, а это и есть самая доподлинная и самая настоящая революция». Может ли, на ваш взгляд, роман «Преступление и наказание» служить доказательством тому, что Достоевский – это «бунтарь» и «учитель активности», «злой гений»? Аргументируйте свой ответ.

12) проанализируйте следующие эпизоды романа, обращая внимание на мысли и чувства Раскольникова:

- первый день после убийства, блуждание по Петербургу (ч.2, гл.1,2,6);
- разговор с матерью и Дуней, первая встреча с Порфирием Петровичем, размышления после встречи с мещанином (ч.3, гл.3,5,6);
- разговор с Дуней о преступлении, вторая встреча с Порфирием Петровичем (ч.4, гл.5,7);
- последняя встреча с Порфирием Петровичем (ч.6, гл.2);
- размышления Раскольникова о преступлении (эпилог, гл.7).

13) Как в романе Достоевским высказана «правда»? Почему для признания в содеянном Раскольников выбрал Соню Мармеладову?

*На заключительном уроке можно обратиться к анализу литературно-критических статей и предложить учащимся подготовить дома сообщение на тему: «Критики о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского», которое поможет уча-*

щимся понять место и роль его произведений в русской культуре. Подготовленный учащийся отметит, что для анализа творческой деятельности Ф.М. Достоевского очень важна статья критика Н.А. Добролюбова «Забитые люди» [8], в которой он определил цель произведений Достоевского – это «боль о человеке» [7, с.86], борющемся за ценность и права человеческой личности. Критик отметил, что любой человек, неважно, из каких социальных слоев он происходит, достоин уважения, жизни и счастья.

Учащиеся отметят, что творчество Ф.М. Достоевского широко упоминается и в работах русского политического и религиозного философа Н.А. Бердяева. В его статьях «Великий инквизитор» [2, с.74–84], «Откровения о человеке в творчестве Достоевского» [2], «Духи русской революции» [3, с.93] и др., звучат размышления о писателе, а также комментарии к статье «Откровение». Его размышления о Ф. Достоевском вылились в книгу «Миросозерцание Достоевского» [2], в которую он вложил многое от его собственного видения мира. Достоевский говорил о себе: «Меня зовут психологом. Неправда. Я лишь реалист в высшем смысле, – то есть изображаю все глубины души человеческой» [11, с.773–776].

Большое влияние на произведения Ф.М. Достоевского оказали неповторимые персонажи из «Божественной комедии» Данте, которые были для него символами человеческих судеб и лучше всего отражали дух эпохи того времени [6]. Критики видели в Ф.М. Достоевском глубоко религиозного человека, великого пророка, что воссоздано в работе Н.А.Бердяева «Достоевский в русской революции» [3, с.93]. В ней он писал: «Через всю жизнь свою Достоевский пронес исключительное, единственное чувство Христа, какую-то иступленную любовь к лику Христа. Во имя Христа, из бесконечной любви к Христу порвал Достоевский с тем гуманистическим миром, пророком которого был Белинский. Вера Достоевского во Христа прошла через горнило всех сомнений и закалена в огне» [14, с.6], – писал русский философ. В своих романах он видел отражение волнений человека и духовных исканий не только прошлого, но и своей эпохи. Гений Достоевского открывает его уникальное могущество символического мышления. Символическое сознание Ф. Достоевского сближается с христианской культурой: «Мифопоэтическая символика, выявляющая извечную борьбу добра и зла, позволяет выявить «меру отклонения цивилизации от первооснов бытия» [12, с.45–48].

И действительно. Обобщая сказанное, *учитель отметит*, что творчество Достоевского уходит корнями в русскую культуру прошлого до самых отдаленных веков. Его произведения пронизаны духом культуры, философии, литературы и искусства.

Заметим, что, выбирая методы и приемы изучения романа, необходимо обратить внимание и на *индивидуальные и коллективные формы работы*, так как от них во многом будет зависеть не только усвоение содержания изученного, но и сформированная мотивация учащихся для дальнейшего самостоятельного изучения творчества писателя. Поэтому предлагаем использовать на трех уроках анализа, не только дидактические материалы и вопросы для обсуждения, но и карточки-задания, темы сочинений и рефератов.



Темы сочинений и рефератов:

- причины преступления Раскольникова и его оценка автором романа.
- кто и за что наказан в романе Достоевского?
- «Поединки» Раскольникова и Порфирия Петровича.
- почему Сонечка названа «вечной»?
- Лужин и Свидригайлов как спутники Раскольникова.
- Петербург в романе Достоевского.
- монологи героев и речь автора романа.
- «Пиковая дама» Пушкина и роман Достоевского «Преступление и наказание».

Таким образом, используя предложенные формы и методы работы, учитель сможет донести до учащихся главную мысль о том, что творчество Ф.М. Достоевского и сегодня актуально, так как помогает читателю, независимо ни от национальности, ни от социального статуса, ни от возраста, понять характер, психологию и мотивы поступков человека. А значит, постоянно заниматься самоанализом и самосовершенствованием.

Всего этого не может не учитывать учитель, планируя уроки по изучению творчества Ф.М. Достоевского в 10-м классе.

#### Список использованной литературы:

1. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М.Бахтин. – Москва, 1972.
2. Бердяев, Н.А. Миросозерцание Достоевского. Откровения о человеке в творчестве Достоевского/ Н.А.Бердяев. – Москва, 2009.
3. Бердяев, Н.А. Духи русской революции. Достоевский в русской революции/ Н.А.Бердяев. – Москва, 1990.
4. Бердяев, Н.А. Миросозерцание Достоевского / Н.А.Бердяев. – Москва, 2006.
5. Виноградов, И.И.Духовные искания русской литературы / И.И.Виноградов – Москва, 2005.
6. Данте, А. Божественная комедия / А. Данте – Москва, 1855.
7. Демченко, А.А. Н.А.Добролюбов. Научные доклады высшей школы / А.А. Демченко. – Москва, 1986. – С.86.
8. Добролюбов, Н.А. Избранные литературно-критические статьи. Забытые люди/ Н.А.Добролюбов. – Москва, 1970.
9. Достоевский, Ф. М. Собр. соч. в 15 т. Т.2./ Ф.М. Достоевский. – Ленинград: Наука, 1988. – 591с.
10. Жигалова, Мария [и др.]. Русская литература: анализ, вопросы, задания: уч. пос. для иранской аудитории / Мария Жигалова, Яхьяпур Марзие, Карими-Мотахор Джанолах,. – Иран-Тегеран, Из-во: «Марказ-е нашр-е данешгахи» (при Министерстве наук, исследований и технологий Ирана), 2011. – 385с.
11. Иванов, В. И. Полн.Собр. соч., Том 4 / В. И. Иванов. – Брюссель, 1987. – С.773–776.

12. Нагина, К.А. О Достоевском и русском романе XIX века / К.А.Нагина // Вестник Воронежского государственного университета, 2004, №1. – С. 45- 48.
13. Примерное календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с действующими учебными программами для учреждений общего среднего образования, утвержденными Министерством образования Республики Беларусь: rus\_yaz\_i\_lit\_10.pdf.
14. Соколов, Б. Расшифрованный Достоевский. Тайны романов о Христе. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы / Б.Соколов – Москва, 2007.