

ИСА ГАБИББЕЙЛИ. ЛИТЕРАТУРА, ВРЕМЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ

Москва: Художественная литература, 2019, 416 с.



В настоящее время литературоведческая наука отличается наличием широкого диапазона исследовательских направлений, в границах которого с различных точек зрения осуществляется исследование национальных литератур. Наша аналитическая рецензия является аксиолого-дескриптивным типом литературно-критического текста на исследование Исы Габиббейли «Литература. Время. Современность».

Монографические исследования академика Исы Габиббейли, опубликованные под названием «Литература. Время. Современность» - это масштабное пространственно-временное моделирование азербайджанского литературного процесса в контексте современности, ценностная матрица авторского сознания о достижениях и успехах азербайджанской литературы и науки литературоведения. Автор определяет сегодняшние

приоритеты азербайджанской литературы, науки и литературных связей и отчасти намечает перспективы художественного развития, а читателю дает возможность внятно представить современную литературную ситуацию.

Данная монография поистине является новаторским открытием, она воспринимается обновлённым *творческим манифестом современной азербайджанской литературоведческой школы*, созданной академиком Исой Габиббейли, которая занимается проблемами исследования, развития и осовременивания азербайджанской литературы. В ней подводится итог десятилетних скрупулёзных научных изысканий учёного и концептуально чётко определяются перспективы приоритетных исследований азербайджанской национальной литературы в будущем.

Среди общих понятий теории литературы автор рассматривает, прежде всего, «произведение», «пространство», «время», «художественное пространство и время», которые лежат в основе всей культуры.

Структура монографии (автор определяет свою публикацию как *монографические исследования*) включает 14 разделов; содержание каждого раздела монографии отвечает общей концептуальной логике работы. Структура работы последовательна и выдержана. Автором монографии предлагается цельная, логически выверенная, достаточно аргументированная и практически значимая конструкция, включающая как базовые научные положения, так и принципиально новые для культурологической практики понятия и подходы к анализу нововведенных понятий «азербайджановедение», «азербайджанский мультикульту-

рализм», «литература периода независимости» в мировое культурологическое пространство.

Научная работа является актуальным трудом и соответствует требованиям к оформлению данного типа научных текстов. Достоинством монографии являются четкая структура и соподчиненность частей текста — разделов (Теория литературы, Взгляд на азербайджанскую литературу, Ренессанс в азербайджанской литературе, Средневековая азербайджанская литература, Ранняя новая эра, Критический реализм, Романтизм, Азербайджанская литература советского периода, Клятва независимости, Фольклористика и культура, Российская общественно-литературная среда, Мировая литература, Сходные литературные судьбы, Горизонты науки), глав (42 главы), параграфов, которая позволяет читателю знакомится с этапами развития духовной и социальной жизни Азербайджана, получить представление о творческой манере и литературном мастерстве крупнейших авторов азербайджанской литературы, о широте тем и круге проблем, волнующих включенных в монографию писателей (отдельные главы автор посвящает Низами Гянджеви, Имадеддину Насими, Молла Панаху, Эйнали бек Султанову, Самеду Вургуну, Нариману Нариманову, Чингизу Айтматову). Импонирует четкая структура изложения материала монографии в целом и каждого из её разделов в соответствии с его содержанием.

Внутри разделов и глав о литературных течениях и периодах азербайджанской литературы и ее представителях Иса Габиббейли создает определенное иерархическое пространственно-временное моделирование литературоведческой картины азербайджанского литературного процесса и духовной жизни Азербайджана, объединяет эти представления в фундаментальные структуры, формирующие универсаль-

ные художественные пространство и время. Этот прием позволяет автору ясно и максимально широко представлять читателю свою ценностную шкалу, прибегая к пространным теоретическим выкладкам, комментариям, прямым оценочным формулировкам. В основе художественного пространства и времени находится субъективное пространство-время, связанное с представлениями, воображением, сознанием автора как отдельной индивидуальности, так и всех литературных эпох, представленных в научном исследовании и соответствующей им культуре.

В разделе «Теория литературы» автор рассматривает литературу как «искусство слова, имеющее эстетическо-воспитательное значение» и «своеобразное *сито* Времени», а Большую литературу, которая всегда развивалась в диалоге со временем, азербайджанский ученый определяет как серьезный «собеседник», двигающим вперед время своими опережающими движение времени произведениями и авторами. Именно «высокие идеалы времени создают своих больших писателей и литературу» (стр.4), считает исследователь Иса Габиббейли. По мнению автора монографии, опережающими время произведения в азербайджанской литературе можно считать «Хамсе» Низами Гянджеви, «Лейла и Меджун» Мухаммеда Физули, «Тамсилат» Мирзы Фатали Ахундаде, «Мертвецы» и «Молла Насреддин» Джалила Мамедгулузаде, «Иблис» Гусейна Джавида, сыгравшие колоссальную роль в истории азербайджанской литературы, культуры, общественной мысли и ставшие славными страницами азербайджанской национальной литературы.

Автор **определяет литературу** «путеводителем времени» для поколений, которые изучают развитие общества и по литературным произведениям. Азербайджанская литература тесно связана с обществом как важная часть вос-

питания, развития и формирования взглядов каждого из ее членов. Приобретение молодого поколения к литературе является, по мнению автора, важным фактором дальнейшего развития всего общества, а также необходимым условием развития. В каждом произведении литературы можно найти примеры связи и взаимовлияния общества и человека. Исходя из этого влияния, в парадигму развития литературы автор счел необходимым включить и авторский взгляд на развитие литературы сквозь Время, обозначив, по нашему мнению, квинтэссенцию большой литературы: «Большая литература является историей, философией и компасом своего Времени» (стр. 4).

Он определяет и **место писателя** в обществе и литературе, руководствуясь «его уровнем в масштабе страны и солидарности с народом»; считает литературу «активной силой в движении прогресса, <...>ведущей свой народ от этапа к этапу» (стр.4), а при моделировании «литературных рядов» Времени использует устоявшиеся и имеющие определенное содержание термины: литературная личность, художник, великий писатель, глашатаи высоких идеалов Времени», хотя в современном литературоведении, по признанию теоретиков, «четкость и строгость характеристик названных феноменов отсутствует».

Понятие «литературная личность», введенное русскими формалистами Ю. Тыняновым⁴ и Б. Томашевским, азербайджанский автор активно возвращает в современные работы по теории литературы. Следуя и финскому теоретику литературы и русисту Пекка

Тамми⁵, азербайджанский исследователь активно работает с данным термином; для него «литературная личность» - это категория более широкая, преимущественно межтекстовая - относящаяся ко многим или ко всем текстам писателя. Автор монографии считает «литературной личностью» писателя, достигшего уровня высоких идеалов своего Времени, и определяет ее метафорами «могучий талант», «опора храма литературы», «лошадиная сила», движущая вперед Время и литературу.

Осознавая, что **Большая литература** служит национальным идеалам и общечеловеческим ценностям, автор рассматривает ее как своеобразный итог интересов своей страны, государства и народа, воплощенные в художественном тексте. В этом смысле, идеалы государственной независимости и идеалы Большой литературы дополняют друг друга. Идеалы государственной независимости, воплощенные в литературе, помогают каждому осознавать себя в реалиях быстро меняющегося мира, ощущать преемником наследия великих предков, созданной ими самобытной тысячелетней культуры, стараются беречь и приумножать это богатство, пополняемое в контексте с общечеловеческими ценностями, достижениями мирового прогресса, приобщают к нему подрастающее поколение. Отметим, что идея и идеалы государственной независимости обострились в последние десятилетия во всех национальных литературах постсоветского пространства, они диктовали особую модель поведения и привели к появлению особых литературных проектов. Но как *составные/явление художе-*

⁴Впервые термин «литературная личность» был использован Ю. Тыняновым в работе «Литературный факт» (1924), где он противопоставлялся понятиям «индивидуальность литератора» и «личность творца».

⁵ Пекка Тамми понимает под «литературной личностью» создаваемый автором публичный миф о самом себе, реализуемый не только посредством его художественного творчества, но и через нефикциональные произведения: автокомментарии собственных текстов, предисловия, интервью и т.п..

ственной организации произведения азербайджанский литературовед отмечает их впервые. Можно называть идею национальной идентичности и идеалы государственной независимости и *стержневым фактором* характеристики Большой национальной литературы.

В своем фундаментальном литературоведческом и культуроведческом труде Иса Габиббейли разработал **концепцию периодизации азербайджанской литературы** и этапы её развития, которые, по мнению исследователя, основаны на принципах идеи азербайджанства, цивилизационного фактора, реальностей историко-литературного процесса. Несмотря на то, что литературные течения азербайджанской литературы на протяжении долгого времени развивались в контексте общевосточных, общетюркских и западно-славянских цивилизаций, которые определяли их развитие, (ранний реализм XVIII века, просветительский реализм, критический реализм, романтизм, соцреализм) автор предлагает и представляет читателю **десять периодов развития азербайджанской литературы**, среди которых можно отметить периоды связанные со своеобразием азербайджанского культурно-духовного и научного пространства: 9. Возвращение к истокам национально-духовного самопознания и этап независимости: Модернизм (1960-1990) и 10. Многометодная азербайджанская литература периода независимости (после 1991 года). Монография ориентирована также и на синтез достижений разных научных школ и литературных направлений.

Очевидно, что многие теоретические выводы автора вполне могут быть применены исследователями-литературоведами в других постсоветских странах, хотя «литературы переходного периода» в каждой из этих стран представляет собой неординарное явление. Внимание исследователя сосредоточено на

главных художественных явлениях азербайджанского литературного и научно-просветительского культурного пространства, из которых читатель может составить представления об общей эволюции азербайджанской литературы, о горизонтах азербайджанской науки, об азербайджанской литературно-просветительской мысли и ее перспективах развития в контексте братских и мировой литератур.

Обозначенные процессы определили состав авторов, на которых исследователь опирается в своих монографических исследованиях. Отбор авторов всегда сложный процесс, т.к. выявление имен, которые определяют лицо того или другого периода в литературоведении зависит от самого писателя, его таланта, собственного стиля, формирования направлений, обновления языка, влияния на общественное сознание. Заслуживает особого внимания высокопрофессиональный анализ творчества национальных авторов, раскрывающий интерпретацию произведений, которые отражают духовное и эстетическое упорядочение жизни, их нравственно-философскую проблематику, психологизм в изображении героев, лиризм поэзии и философию жизни, сюжетные сатирические стихи.

Автор четко разграничивал писателей и поэтов по степени талантливости и их вкладу в развитие словесности и общества в целом, по исключительному пониманию художественного текста как особого воплощения картины мира определённого писателя, по «внутреннему миру литературного произведения» (Д.С. Лихачёв) и по содержательной значимости художественной формы, по образному способу осмысления действительности. В этом контексте исследователь выделяет имена «могучих мастеров слова»: Низами Гянджеви, Хагани Ширвани, Мехсети Гянджеви, Имадеддин Насими, Шах Исмаил Хатаи, Мухаммед

Физули, Молла Панах Вагиф, Мирза Фатали Ахундзаде, Джалил Мамедгулузаде, Мирза Алекбер Сабир, Гусейн Джавид, Узеир Гаджибеков, Мамед Сеид Ордубади, Джафар Джаббарлы, Самед Вургун, Мирза Ибрагимов, Мир Джалал, Расул Рза, Микаил Мушвиг, Ильяс Эфендиев, и называет их «глашатаями высоких идеалов Времени».

Развитие **раннего реализма** в азербайджанской литературе автор монографии связывает с факторами литературно-культурных процессов и серьезными изменениями в общественно-политической жизни Азербайджана, которые оказали свое влияние на обновление целей, способов описания и воспевания в литературе. «Индийский стиль» связанный с именем Саиба Тебризи, газели которого изменили интонацию романтической поэзии и дистанцировали азербайджанскую поэзию от традиций классической лирики; жизненно-дидактические стихи Говси Тебризи, в которых нашли отражение общественно-политические и назидательно-дидактические воззрения времени; народный дух, которыми были проникнуты произведения Садиг бека Афишара, Мухаммеда Амани, Шакира Ширвани; вклад в литературу Азербайджана основоположника реализма поэта Молла Панах Вагифа; вклад ашугов в жанровое обогащение народной литературы стали истинными новаторскими достижениями азербайджанской литературы XVII века.

Просветительство в Азербайджане, которое в середине XIX века прогрессировало от национальной идеи до уровня большого просветительского движения, автор монографии связывает с созданием в 1873 году национального театра, «авторитетной трибуны для пропаганды просвещения народа»⁶, издани-

ем с 1875 года газеты «Экинчи» («Пахарь»), заложившей основы национальной печати, с преподаванием в школах родного языка и литературы, и творчеством Мирзы Фатали Ахундзаде. Из обширного и многогранного художественного и научного наследия писателя Мирзы Фатали Ахундзаде, реформатора языка и алфавита «во имя прогресса народа», философа-материалиста, автора первого философского трактата «Письма Кемалуддовле», высокообразованного человека своего времени азербайджанская литература и философская мысль обрели новую реалистическую направленность. Иса Габиббейли отмечает роль бессмертных комедий Ахундова, которые положили начало драматургическому роду и жанру комедии в азербайджанской литературе, пишет о своеобразии женских персонажей в творчестве Мирзы Фатали, которые «подобны фотографиям из быта эпохи»⁷ и не лишены природных способностей и красоты, и считает М. Ф. Ахундзаде «основоположником профессиональной литературной критики в Азербайджане». Период после смерти М. Ф. Ахундзаде, с конца 70-х годов XIX века до начала XX, когда появились новые литературные авторитеты (Джалил Мамедгулузаде, Мирза Алекбер Сабир, Гусейн Джавид, Нариман Нариманов, Узеир Гаджибеков, Мамед Сеид Ордубади, Джафар Джаббарлы, Мамед Эмин Расулзаде, Ахмед бек Агаев и др.) исследователь называет «периодом сиротства» в азербайджанской литературе.

Начало XX века заложило основы литературы нового типа, главная идея которой была связана с национальной независимостью. Шло «перерастание» просветительского реализма, выполнившего свою историческую миссию, в критический реализм. Автор отмечает историческое значение концепций литературной школы «Молла Насреддин»

⁶Иса Габиббейли, «Литература. Время. Современность», Москва, Издательство «Художественная литература», 2019, стр. 27,

⁷Там же, стр. 41,

(1906-1931), участие ее представителей Дж.Мамедкулизаде, М.А.Саоир, М.С.Ордубади, А.Ахвердов, А.Назми, А.Гамкюсар Фаик Неманзаде А.Рази, С.Мумтаз и других, придерживавшихся в общественной идейно-художественной борьбе нового со старым принципов реализма и народности в азербайджанской литературе. Литературная школа молланасреддинцев и журнал «Молла Насреддин», вокруг которого объединились писатели и поэты, и которых Иса Габибейли называет «истинными бойцами за целостный Азербайджан»,⁸ разработали систему эстетических средств азербайджанского критического реализма, выражали свое отношение к противоречиям современного им общества, прежде всего посредством сатиры и юмора. Смех в их руках был самым действенным оружием. *Молланасреддинство* и *молланасреддинский период* азербайджанской литературы породили эпоху критического реализма, нового этапа в развитии общественно-политической мысли Азербайджана XX века.

Автор монографии определяет исключительную роль Джагила Мамедкулизаде в создании новой идейно-эстетической школы и новых художественных образов на примере «маленького человека», называя автора «полководцем молланасреддинской школы и литературы критического реализма»,⁹ а учение *молланасреддинцев*, порожденное журналом «Молла Насреддин» – «политической идеологией и национальной литературной стратегией, выражающей основные принципы программы критического реализма».¹⁰

В главе «Романтизм и сентиментализм» (стр. 238-256) ученый отмечает «запоздалость» в Азербайджане романтического литературного течения, кото-

рая была обусловлена более поздним развитием общественно-политических факторов. Идеи «обреченного Востока», счастливого будущего своей родины, «всеобщей любви» и «спасательного пути», выдвинутые азербайджанскими романтиками, широко анализируются на страницах монографии, как и знаменитые крылатые строки «Все мы частицы одного Солнца» (Абдула Шаиг), «Любовь есть самая большая религия» (Гусейн Джавид).

Автор уделяет особое внимание журналу «Фюзат», который был «основной литературной трибуной азербайджанского романтизма»¹¹ и «первым действенным шагом единства тюркского мира в литературе и печати», и который сплотил творческие силы авторов-азербайджанцев, представителей Ирана, Турции и Крыма. Движение Фюзатство автор монографии определяет как «свод идейно-эстетических принципов и поэтики азербайджанского романтизма» и как школу «равенства исламизации и тюркского единства»¹². Одной из целей этого движения являлась идея европеизации, которая роднила, по мнению автора, фюзатство с молланасреддинцами.

Для всего XX-го века был характерен значительный научный и практический интерес к вопросам советского периода. История и проблематика азербайджанской литературы советского периода проанализированы в монографии достаточно полно в разделе «Азербайджанская литература советского периода» (стр.256-270) и в главе «Азербайджанская литература советского периода: процессы и тенденции» раздела «Теория литературы» (стр.70-120).

Автор рассматривает формирование литературы новой эпохи – советской литературы, зарождение социалистического реализма, который в азербайджан-

⁸ Там же, стр.48

⁹ Там же, стр.51

¹⁰ Там же, стр.50

¹¹ Там же, стр.62

¹² Там же, стр.62

ской литературе означает период советской литературы, и период «оттепели», которые привели к созданию множества художественных произведений. «национальных по форме, социалистических по содержанию».¹³ Вместе с тем, азербайджанская литература советского периода во многом созвучна с литературой начала XX века, а с точки зрения перспектив более близка к литературе периода независимости. Этот период азербайджанской литературы академик Иса Габибейли считает «своеобразным мостом между литературой национального духа до социалистического строя и следующей за ней литературой независимости».¹⁴

Исключительное значение возрождения идей независимости в азербайджанской литературе имела «эпоха руководства республикой Гейдаром Алиевым»,¹⁵ которое сформировало новую атмосферу, основанную на приоритете национально-духовных ценностей, на возвращение к национально-духовному самопознанию, на идеи азербайджанства в литературе и искусстве. VII-ой съезд азербайджанских писателей (1981) стимулировал развитие литературного процесса служению национальных идеалов, постижению истории страны, народа.

Литературные поколения «пятидесятников» и «шестидесятников», журнал «Гобустан» выступили в -70-80-ые годы XX столетия ведущими силами азербайджанской литературы. Модернизм 60-80-х годов XX века, который проявился на уровне творческого движения, вывел «азербайджанскую литературу на новый, своеобразный путь развития», «дал толчок к смене в художественного выражения социалистической идеологии национально-народными идеалами.»¹⁶ Произ-

ведения этого «своеобразного проявления азербайджанского модернизма»¹⁷ («Генная память» и «В Иране не осталось родинки» Сабира Рустамханлы, «Небесный покров не удержит камней» Рамиза Ровшана), равно как и новое поколение авторов (Фируз Мустафа, Рашид Меджид, Рустам Бехруди, Вагиф Баятлы, Алиаббас, Аждар Ол, Рагиф Бабаев, Ханали керимли, Гашам Исабейли, Фергана Мехтиева) подготовили почву для создания «большой литературы независимости» и «художественного сознания *азербайджанства*», призывы и идеи которого были воплощены в произведениях на первом этапе становления *литературы независимости*.¹⁸

Литературы независимости Иса Габибейли анализирует в главе «**Эпоха независимости и новые литературные течения**» и связывает ее как с идеями суверенной государственности писателей-молланасрединцев и республиканцев,¹⁹ с той решающей ролью, которую сыграл X съезд азербайджанских писателей (октябрь 1997г.), так и с заботой Президента Гейдара Алиева (в 1993-2003 годах) о развитии литературы и искусства, науки и культуры и проводимыми им в жизнь целенаправленными реформами во время переходного периода: развитие азербайджанского языка, финансовая поддержка Академии Наук и Союза Писателей Азербайджана, учреждение Президентской пенсии для старейшего поколения писателей и Президентской премии для талантливых представителей молодых литераторов, стимул творческой интеллигенции.²⁰

¹⁷ Там же, стр.119,

¹⁸ Там же,

¹⁹ Статью Джалила Мамедгулузаде «Республика», написанную в 1917 году, автор монографии считает своеобразным уставом построения независимого правового государства.

²⁰ Иса Габибейли, «Литература. Время. Современность», Москва, Издательство «Художественная литература», 2019, стр.123,

¹³ Там же, стр.82,

¹⁴ Там же, стр. 90

¹⁵ Там же, стр.95

¹⁶ Там же, стр.118,

Развитие литературы независимости со своими основными темами – Нагорный Карабах, 20 Января и шехиды как жертвы «Чёрного января», трагедия азербайджанского городка Ходжалы в Нагорном Карабахе в ночь с 25 на 26 февраля 1992 – автор монографии прослеживает в азербайджанской поэзии (Мамед Аслан, «Плачь, гвоздика, плачь», Нурангиз Гюн, «Ходжалинская симфония»), прозе (Анар, «Комната в отеле», Сабир Ахмедли, «Рассказы о Черном январе», Алиббас, «Праведная кровь», Эльчин, «Карабахская шикесте»), драматургии.

Автор обращает внимание и на своеобразные процессы данного периода в азербайджанской литературе: рождение в Азербайджане театра абсурда (постановка на сцене драматических произведений народного писателя Эличина) и создание постмодернистской драмы, основоположником которой является народный писатель Азербайджана Камал Абдулла.²¹

90-ые годы XX века послужили толчком для азербайджанской литературы декаданса, а запоминающиеся образцы декаданской поэзии Вагифа Самедоглу, Чингиза Алиоглу, Рамиза Ровшана и других авторов, которые воспевали тревоги, рожденные треволениями переходных процессов в обществе, мотивы безнадежности и грусти, замкнутости и одиночества, пессимизма и отчаяния (Рамиз Ровшан, «Не могу себя любить», «Крик», «Тень смерти») нашли отражение в монографии Исы Габиббейли.

Исследователь уверяет читателя, что, несмотря на определенные трудности азербайджанской действительности и на отчаянные ноты безнадежности в некоторых произведениях, в целом литературой декаданса «были сделаны значительные шаги в направлении создания

литературы новой исторической эпохи». ²²

Начало XXI века Иса Габиббейли считает «этапом самоутверждения азербайджанской литературы», ²³ который способствовал развитию литературно-художественного сознания в соответствии с национальными критериями и государственными интересами.

Литература периода независимости представляет, по мнению автора, «художественный образ нового Азербайджана и его создателя – современного человека». ²⁴ Академик Иса Габиббейли отмечает несколько литературных поколений, которые принимали активное участие в становлении и развитии азербайджанской современной литературы. Это «старейшины» и среднее поколение, «мастера слова», которые начали творческий путь в 50-х годах – Бахтияр Вагабзаде, Исмаил Шыхлы, Иса Гусейнов, Наби Хазри, Гусейн Ариф, Габиль, Гусейн Ибрагимов, Нариман Гасанзаде, Гусейн Аббасзаде, Захид Халил; «шестидесятники» Анар, Эльчин, Иси Меликзаде, Юсиф Самедоглу, Вагиф Самедоглу и др.; «семидесятники» Сабир Рустамханлы, Шахмар Ализаде, Рамиз Ровшан, Чингиз Алиоглу, Рафиг Таги и др. и «ведущий арсенал азербайджанской литературы периода независимости» Чингиз Абдуллаев, Вагиф Баятлы Одер, Хейрадин Годжа, Тофиг Абдин, Агиль Аббас, Сара Огуз, Сона Велиева, Саяд Аран и др.. В списке поколения «воспитанников независимости» автор монографии приводит 47 имен азербайджанских писателей, поэтов, драматургов, которые «осуществляют успешную творческую деятельность на путях создания в стране большой литературы». ²⁵ Литературные объединения и группировки этого пери-

²¹ Там же, стр.126,

²² Там же. стр. 127,

²³ Там же, стр. 128

²⁴ Там же,

²⁵ Там же, стр. 130,

ода, их споры и плюрализм мнений тоже нашли отражение на страницах монографии, как и новые творческие поиски волны модернизма.

Широкие возможности **постмодернизма** и появление новых произведений различных жанров академик связывает с именами Камала Абдуллы, Ильгара Фахми, Фируза Мустафы, Нармина Камала и других авторов, чьи произведения поражают воображение, стирают границы жанров, меняют представления о прошлом. Лучшим образцом азербайджанской постмодернистской литературы Иса Габибейли считает роман Камала Абдуллы «Неоконченная рукопись», а успешную «одиссею» романа на иностранных языках²⁶ «отражает интерес» мирового литературного сообщества «к азербайджанской литературе постмодернизма»²⁷ как к новой модели азербайджанского мышления.

Неореализм в азербайджанской литературе автор монографии считает «нео-фазой» жизни реализма, опыт которого обогатился ценными произведениями народных писателей Анара и Эльчина.

Детективный жанр азербайджанской литературы, который появился в середине XX века, но начал свою плодотворную жизнь накануне независимости Азербайджана, и его главные представители Чингиз Абдуллаев и Натиг Расулзаде продемонстрировали новый стиль в границах неореализма, а Чингиз Абдуллаев признан в современной мировой литературе «одним из создателей детектива»²⁸, переводы и экранизации его романов подтверждая его талант.

На страницах монографии академик Иса Габибейли отмечает и факт зарождения интеллектуальной художественной литературы, которая способствует процессу формирования академизма как тенденции в азербайджанской литературе.

Подводя итоги литературы периода независимости, автор определяет ее как «многометодную» и «многоголосую», утверждающую «высокие идеалы государственной независимости» и осуществляющую, посредством азербайджанства, «высокую миссию освещения пути народа к великому будущему».²⁹

Серьезным достоинством монографических исследований является **глава «Концепция азербайджанства»** и комплексная разработка автором *концепции азербайджанства* (стр.46-50, стр.149-159) в литературе и общественно-социальной жизни: от торжественно-поэтического стиля «сябке Азербайджан» с его переходом от касыды к газели до структуры концепции *азербайджанства* и акцентирования внимания на основные ее структурообразующие принципы. Эта научная новизна основана на идее пробуждения глубоких национальных чувств, формировании национальной идентичности и национальной идеи. Концепция *азербайджанства* не только отвечает интересам национальной литературы, но становится как бы ее лидирующей концепцией. В монографии рассматриваются актуальные в настоящее время проблемы развития *азербайджанства*, которые в разработке Исы Габибейли содержит 7 принципов – идеология азербайджанства, азербайджанский народ, азербайджанская государственность, азербайджанский язык, национально-духовные ценности, азербайджанская литература, азербайджановедение – со своими составляющими компонентами. Среди 36 составных

²⁶ Роман Камала Абдуллы «Неоконченная рукопись» переведен на русский, английский, итальянский, японский, польский, французский, португальский, казахский, немецкий, киргизский, турецкий и другие языки.

²⁷ Там же, стр.133,

²⁸ Там же, стр.137-138,

²⁹ Там же, стр. 139,

компонентов отметим наиболее важные, на наш взгляд, с точки зрения сегодняшних чаяний азербайджанского духовно-культурного пространства: национальная гордость и патриотизм, преданность, целостность и любовь к родине и земле, толерантность как точка опоры межрелигиозных отношений и диалога в Азербайджане, мультикультурализм как органическая составная часть и движущая сила азербайджанства и др.. Автор определяет *азербайджанство* как «важное литературно-общественное учение, направляющее литературу в русло интересов страны»³⁰

Следует отметить, что автор на протяжении ряда лет занимается данной проблематикой, поэтому книга содержит собственный уникальный материал, а комплексный подход автора позволяет оценить литературно-культурное и научно-образовательное пространство Азербайджана в контексте кавказо-восточного и мирового процесса.

Монография включает интересный материал о китайской тематике в азербайджанской литературно-общественной мысли и ее перспективах, (раздел «Мировая литература»), о литературных связях в контексте диалога культур и цивилизаций (раздел «Российская общественно-литературная среда», стр. 291-328), а также концепцию академика Исы Габибейли о периодизации истории тюркской литературы, о факторах развития великих восточных ренессансных цивилизаций, об азербайджано-туркменских литературных связях и о поэтических мостах дружбы с литературой Татарстана (раздел «Сходные литературные судьбы», стр.337-375). Достойны внимания страницы о дастане «Китаби Деде Горгуд», о гобустанской и наскальной культурах (раздел «Фольклористика и культура», стр.282-289), о взаимосвязи науки с литературой и ис-

кусством как и разработки автора о прошлом и настоящем азербайджанской науки (раздел «Горизонты науки», стр.380-411).

В книге освещаются страницы жизни и творчества разных представителей азербайджанской литературы, в том числе, даются отзывы и оценки. Материал изложен конкретно, последовательно и систематично, с использованием общепринятых понятий, терминов и современных классификаций. Нужно отметить и тот факт, что в содержание почти всех разделов введены фрагменты такой информации, которая способствует остроте восприятия, что важно как для читателей-азербайджанцев, так и для читателя любой национальности. А форма подачи материала помогает решению острых современных вопросов, что очень ценно для понимания места и значимости конкретного произведения в формировании личности.

В рецензируемой монографии чувствуется личность автора – неиссякаемо креативного, чуткого к динамике жизни, ищущего, эрудированного, умеющего в своей деятельности использовать в творческих целях любой знак действительности: будь то цитаты из произведений, рассуждения философов, отзывы учёных о прочитанных произведениях или материалы дневников и мемуаров, а также личных встреч и знакомств (интервью с лауреатом Нобелевской премии Жоресом Алферовым (стр.317-327)). Монография актуальна, написана богатым научным языком, соответствует всем требованиям, предъявляемым к научным работам такого типа. Книга носит и теоретический, и литературоведческий, и методический, и практико-ориентированный характер, а значит, способна стимулировать креативность читателя в постижении азербайджанской литературы и культуры в контексте современности.

³⁰ Там же, стр.152

В монографии академика Исы Габибейли не представлены элементы справочного характера: предисловие, указатель, библиография, списки сокращений и условных обозначений, которые, безусловно, обогатили бы восприятие и рецепцию азербайджанского литературно-культурного пространства. Но этот факт не умаляет достоинства научного труда, который является фундаментальным исследованием в азербайджанском литературоведении и весомым вкладом в мировую сокровищницу Слова.

Монографические исследования азербайджанского академика Исы Габибейли, изданные московским издательством «Художественная литература» в 2019 году под названием «Литература. Время. Современность» – это высокопрофессиональная авторская работа, которая не только отражает теоретическое осмысление проблем многовековой истории азербайджанской литературы, творчество ее главных представителей, но и вполне может составить конкуренцию известным именам в мировом литературоведении.

*Л.Е.Беженару**
*М.П.Жигалова***

* Ясский университет им. А.И.Кузы, доктор филологических наук, доцент. E-mail:ludbejenaru@gmail.com

** Брестский технический университет, доктор педагогических наук, профессор.
E-mail:zhygalova@mail.ru