

**ПРЕДПОСЫЛКИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

Тельцов А.П., Ивановский А.Н.

Научный руководитель — асс. М.М.Сутягин

Пространство эстетического воспитания молодежи не укладывается в существующую типологическую схему и потому требует комплексного исследования, идущего по следующим направлениям: выявление места и роли эстетического воспитания в социальной жизни общества; анализ факторов, влияющих на наиболее полное удовлетворение функций пространства эстетического воспитания.

Основные выводы, вытекающие из исследования.

1. Возрастает роль искусств в воспитании гармонически развитого человека — строителя коммунизма.
2. Создание произведений искусства и их восприятие происходит через аппарат художественно-образного восприятия, создать наилучшие условия для которого призвано пространство эстетического воспитания.
3. Расширенная группа помещений самодеятельного творчества и связь их с профессиональным творчеством.
4. Необходимость эстетического воспитания с раннего возраста.
5. Трансформация залов и аудиторий для гибкости функций.
6. Учет психологических и физических свойств человека для восприятия творчества.
7. Доступность и информативность пространства эстетического воспитания.

на основании выводов выявлены основные группы и параметры помещений пространства эстетического воспитания молодежи на примере города Бреста.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. В.И.Ревекин. Художественные музеи. Общественные здания. Реферативный сборник № 9, 1975
2. ТЭО Дворца культуры БССР, ГПИ "Минскпроект", АКМ-8.
3. Архитектура современных музеев. Заметки с творческой конференции, газета "Моспроектовед", № 23, 1977