

ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ
В ПЕРИОД РАЗВИТОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Ректор Брестского инженерно-строительного
института - проф. И.Д. Белогорцев

Архитектура, независимо от смены исторических формаций, испол-
зуется господствующими классами как активное средство социально-
идеологического воздействия на общество. Классовая сущность архи-
тектуры исчезнет с исчезновением классового общества.

Советская архитектура, не утратив своей классовой сущности, яв-
ляется общенародной отраслью народного хозяйства, выражая социаль-
ные и эстетические интересы рабочих, крестьян и интеллигенции, на-
ций и народностей нашей страны.

Современная советская архитектура, воплощая в своих формах и
композициях, в решении функциональных задач, пользуясь новейшими
средствами технического прогресса и достижениями художественного
творчества, служит действенным оружием создания искусственной сре-
ды для организации процессов труда, отдыха и быта трудящихся и их
семей в соответствии с всё возрастающими требованиями развитого соци-
алистического общества.

В орбиту современной архитектурной деятельности входят стадии
проектных работ: территориально-пространственная организация прои-
зводительных сил, районная планировка в границах экономических реги-
онов, разработка проектов промышленных комплексов и населённых мест,
техническое и детальное проектирование отдельных комплексов, проек-
тирование общественных и жилых зданий, коммунальных сооружений.

Архитектурное проектирование на современном этапе исходит из
утверждённых XXV съездом КПСС "Основных направлений развития народ-
ного хозяйства СССР на 1976 - 1980 годы", в которых указывается на
необходимость "совершенствовать размещение производительных сил",
при этом ставится задача: "развитие существующих и формирование но-
вых территориально-производственных комплексов и промышленных узлов
с общими коммуникациями, инженерными сооружениями и вспомогательны-
ми производствами; дальнейшее ограничение роста больших городов,
развитие экономически перспективных малых и средних городов...";
кроме того, обращается внимание на ускорение процесса последова-
тельного преодоления социально-экономических и культурно-бытовых

различий между городом и деревней.

Исходя из указанных положений, в настоящее время белорусские научно-исследовательские и проектные институты составили "Охему развития и развития городских и сельских поселений Белорусской ССР до 2000 года", а по нашей области разработывается "Долгосрочная программа комплексного развития хозяйства Грестской области до 2000 года".

В годы текущей пятилетки для всех городов БССР заново откорректированы генеральные планы, в которых отражены социально-экономические изменения, происшедшие в последние 5 лет, и установлены перспективы развития городов до 2000 года. Так, район г. Минска предусматривает его развитие до 2-х млн. жителей, Брест достигнет к концу расчетного периода 300-350 тыс. жителей. Значительно повышается индустриальный потенциал нашего города. Предусматривается развитие на его территории 3-х мощных промышленных комплексов и дальнейшее расширение жилой территории на восток и на юг вдоль левого берега Мухомца. Полностью реконструируется центральная часть города. Ведущими типами общественных и жилых зданий предусматриваются дома повышенной этажности. Домостроительные комбинаты достигли возможности монтировать дома различной этажности из стандартных элементов, обеспечивающих ускорение процесса строительства, разнообразие в объемной композиции, улучшенную планировку и блокировку, изготовленных в заводских условиях лестнично-лифтовых блоков с блоками квартирами различной вариантности планировки.

Технический прогресс в строительстве обеспечивает снижение материалоемкости, совершенствование облегченных металлических и деревянных конструкций, массовое нововведение домов с монолитными стенами из аглопоритобетона методом скользящей опалубки. В проектных, научно-исследовательских институтах и вузах ведутся работы по дальнейшему совершенствованию организации строительного производства, разработке все более прогрессивных строительных конструкций и наиболее эффективных средств архитектурной эстетики.

Индустриальные приемы строительства сопутствуют тем же сельской архитектуре, участвует в процессе переустройства сел в сторону сближения сельской и городской жизни. Примеры этому: поселок Вертеляжи Гродненской, село Гасна и поселок Малеч Брестской, усадьба Ленино Могилевской областей и многие другие.

Архитектура наряду с удовлетворением социально-бытовых потребностей общества, обладает большими эстетическими средствами, имеет активное воспитательное значение, участвует в формировании идейного

жизни человека. В.И. Ленин мечтал о красивых, благоустроенных социалистических городах. Во время одной из встреч академик архитектуры И.В. Колтовский рассказывал нам о его беседах с Лениным. "Первым словом, - говорил И.В. Колтовский, - Ленин выдвигал необходимость превращения Москвы в художественно-полноценный и удобный для трудящегося город. В нём должно быть отражено всё то прекрасное, что осталось нам человечеством из своего прошлого и вместе с тем всё то новое, что имеет человечество социализма". И.В. Колтовский несколько раз подчеркнул, что Ленин особенно остро поставил вопрос об обновлении города, однако при изучении использования наследия, о необходимости создания новых современных площадей и парков, которые бы предоставили возможность отдыхать массам трудящихся. В беседах с А.В. Качуркиной Ленин одобрил мечты Томмазо Наппалони о городе, украинской фрекенши, должны служить делу образования и воспитания молодого поколения. Именно такими должны быть города ардего социалистического общества.

Монументальная пропаганда, провозглашённая В.И. Лениным с каждым годом становится социализма набирает новые силы. Мемориальные памятники и комплексы монументы В.И. Ленину в городах СССР, памятники событиям и героям Великой Отечественной войны, Хатынь, Ленинградская крепость-герой, курганы Олави, памятники матери-патриотке в Могиле и Георгию Огарину в Полоцке и многие другие в связи с архитектурой организуют пространство городов, сохраняют национальный колорит белорусского народа, решают огромные идейно-эстетические и воспитательные проблемы.

Создавая архитектурные произведения в период развитого социалистического общества, архитектор обязан задумываться над обликом города будущего, над архитектурой коммунистического общества, должен заложить в современном городе такие образцы прекрасного, которые увидели бы в веках грядущего. Эти принципы обязаны впитать в своё сознание и студенты архитектурно-строительных специальностей, которые строят города последующих пятилеток и пронести эстафету старших поколений в XXI-й век.