

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ БЕЛАРУСИ

Панченко Т.А.

Процесс становления православного зодчества Беларуси начался в XIII начале XIV в., а завершился в XVI веке.

Распространялись художественные и конструктивные технологические особенности готики, при этом сохранялись композиционные основы полоцкой и гродненской школы зодчества XII -начала XIII века. Уже в начале православная архитектура Беларуси приобрела свойственные ей своеобразия. Белорусское православное зодчество выработало на основе современной ему греческой архитектуры поистине национальный тип храма, используя наряду с византийской традицией достижения строительной культуры романского и готического стилей.

Например, на связь православных церквей XVI в. с восточнославянским зодчеством XII - XIII веков указывает наличие трехапсидной алтарной части.

Высокое назначение храма, его духовность, выраженные в богослужении и священных таинствах и обрядах - вот что определяло во все времена смысловое решение православного храма. По способу разбивки плана, по творческому методу формирования архитектурного образа православные храмы ярко отличаются от готических костелов.

Православная церковь в своей архитектурной основе построена по трехчастной схеме: алтарь, собственно храм и притвор. В "Скрижали" по особому толкуется этот планировочный принцип: "... храм разделяется на три, зане и Бог Троица есть. Едино место женам, второе мужем, и третье алтарь, в оны же входят токмо священници..." Тем самым подчеркивается иерархия пространственных ячеек храма.

Памятники православной архитектуры Беларуси разнообразны по своему архитектурному облику и художественной характеристике, в тоже время они несут печать своеобразной интерпретации славяно - византийской архитектуры, в том числе в ряде древнерусских областей (Киевской и Новгородской). К этому нужно добавить, что архитектура православных храмов на территории Беларуси, через которую издавна проходили торговые связи Запада и Востока, получила известное влияние искусства народов западно-европейских стран.

ПРОБЛЕМЫ И УПРОЩЕННЫЕ МЕТОДЫ ПОСТОЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПЕРСПЕКТИВ

Храпунова Л. И., Денисюк А. Ф.

Сложный творческий процесс проходит любой архитектурных проект. Работая над проектом, архитектор сталкивается с целым рядом графических и технических задач, решение которых требует определенных значений в смежных дисциплинах и больших затрат времени.