

- однослойных тонких ограждений из стекла, металла и т.п.;
- ограждений из двух обшивок (ДВП, ДСП, металл, асбестоцементные листы и т.п.) с каркасом внутри с заполнением и без заполнения воздушного зазора;
- междуэтажных перекрытий со звукоизоляционным слоем и без звукоизоляционного слоя.

Алгоритм программы разработан на основе СНиП П-12-77 "Защита от шума" и Руководства по расчету и проектированию звукоизоляции ограждающих конструкций зданий НИИСФ Госстроя СССР.

Индексы изоляции воздушного шума ограждающих конструкций определяются на основании рассчитанной частотной характеристики изоляции воздушного шума и сравниваются с нормативными характеристиками.

Программа позволяет также выполнить расчет приведенного уровня ударного шума под перекрытиями с полами по лагам и по монолитным стяжкам со звукоизоляционным слоем и без звукоизоляционного слоя.

Программы написаны на языке PASCAL в диалоговом режиме работы на ЭВМ, когда на экране высвечивается последовательность вопросов, на которые с помощью клавиатуры отвечает проектировщик для решения поставленной задачи. Банк данных содержит полную информацию о применяемых строительных материалах и конструктивных решениях.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПАРКОВ ПЕЙЗАЖНОГО ТИПА НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛОРУСИИ НАЧАЛА XIX ВЕКА

Борейко Т. П.

Веками выработывался своеобразный художественный язык ландшафтного искусства. С течением времени его отдельные элементы и категории заменялись новыми, возникавшими благодаря изменению социальных функций ландшафтного искусства, использованию новых видов растений, выявлению новых декоративных свойств в традиционном материале.

В античном мире и в эпоху Возрождения основой архитектурно-ландшафтной композиции был дворец или храм, при котором разбивался парк с фонтанами и прудами. Небольшие размеры и высокая насыщенность декоративными элементами таких садов и парков делало их оазисами красоты преображенной природы. В градостроительном плане такие дворцовые комплексы занимали обособленное положение, поэтому мало влияли на общий архитектурный ансамбль города, отличавшийся плотной застройкой и отсутствием зеленых насаждений.

По мере роста городов на месте снесенных городских укреплений сооружались бульвары, скверы и парки общественного пользования. Вместе с тем каждый зажиточ-

ный горожанин стремился иметь уголок живой природы около своего дома. Исходя из практики градостроительства, зарубежная ландшафтная архитектура развивалась по двум направлениям: сады и парки общественного пользования, частновладельческие сады и парки при особняках и виллах, повторяющие в миниатюре принципы дворцовых садов и парков прошлых эпох.

Эти два жанра архитектурно-ландшафтного оформления продолжают сосуществовать и сейчас.

В планировочной структуре городов нашей страны большое внимание уделялось садам и паркам общественного назначения. Зеленые насаждения выполняют не только эстетические, но и санитарно-гигиенические, планировочные и градозащитные функции. Но эстетические функции произведений ландшафтной архитектуры всегда были и остаются преобладающими над всеми другими, поскольку они определяют положительный психологический настрой. Когда попадаешь в полузаросший одичавший парк старой белоруской усадьбы, поневоле ощущаешь иное восприятие времени, иные ритмы жизни, созвучные чему-то глубинному, полузабытому.

В начале XIX века проявился обостренный интерес общества к природе родного края. Паркостроение развивалось одновременно с искусством живописи, в котором все чаще воспевалась нетронутая природа, ее гармония и неповторимость. Философия, литература, театр оказывали большое влияние на установление культа первозданной природы в садово-парковом искусстве. Отвергалось подчинение природы абстрактной геометрической схеме и проповедовалось раскрытие многообразных возможностей пейзажа в живописном многообразии его проявлений.

Под влиянием новой планировочной концепции происходит массовая перепланировка прежних регулярных парков, выполняемых в "английском стиле".

Ландшафтному парку было свойственно органичное слияние с окружающей природой, выявлению ее красоты. "Английский" парк не знал строго очерченных границ и обычно вписывался в окружающий ландшафт за счет раскрытия глубинных пространств. С этой целью аллеи часто продолжались за пределами парка и вклинивались в прилегающие лесные массивы. С этой же целью садовники отказываются от применения ограды парка. Естественной границей им чаще становятся водоемы. В результате даже при незначительных размерах парка достигался эффект его зрительного увеличения и слияния с окружающей природой.

В приусадебных парках пейзажного типа планировки максимально использовался пересеченный характер местности. В этом случае система аллей свободно и плавно прокладывалась по естественно сложившемуся рельефу, акцентируя внимание на близких и дальних перспективах ландшафта. Холмистый характер территории обуславливал создание отдельных пейзажных участков, динамичных силуэтных линий, пространственно оформленной растительности и интенсивности свето-теневых контрастов.

Главным паркообразующим элементом являлись живописно высаженные группы деревьев, которые создавали композиционное и колористическое многообразие парко-

вого ландшафта. Дендрологические композиции определяли характер отдельных парковых зон, выделяя в них доминирующие и рядовые участки. Пейзажные группы составлялись из строго определенных пород деревьев с выявлением их декоративных качеств в разное время года. Основу растительного состава парков Белоруссии преимущественно составляли виды местной флоры и лишь частично дополнялись интродуцированными породами деревьев. При создании парковых куртин учитывались биологическая гармония, неравномерность сезонного роста и окраски той или иной породы. Так, хвойная растительность с ее вечнозеленой кроной использовалась для создания темного фона, усиливающего эффект восприятия лиственных пород. Одновременно ее рядовые посадки позволяли выявить силуэтную линию парка. В зимнюю пору монотонность оголенной лиственной растительности исключалась умелым сочетанием хвойных деревьев и кустарника с созданием контрастных композиций на белом фоне снега. Деревья, отличающиеся стреловидной формой кроны, высаживались вдоль главных аллей и подъездных дорог. Широко использовали высокие остроконечные тополя, которые, будучи высаженными по кругу, создавали своеобразные зеленые беседки.

Обязательным элементом при организации парка являлись водоемы, которые создавали светлые пятна и открытые пространства среди массивов зеленых насаждений. В оформлении водоемов активно использовали деревья округлой спокойной формы, как ива или вяз. Обилие на территории Белоруссии озер, больших и малых рек обусловило частое их включение в парковую зону усадьбы. Отражение и светотеневая игра на поверхности водной глади использовались для усиления пластического воздействия растительности. В свою очередь расположение дома непосредственно у водоема усиливало эффект восприятия архитектуры сооружения. Своеобразными композиционными доминантами на водной плоскости являлись искусственные острова, живописно обсаженные растительностью. Их устройство значительно расширяло декоративные качества паркового окружения.

Сложившееся представление об идеальном пейзажном парке ассоциировалось не только с эффектным ландшафтом, но и наличием в нем многочисленных живых обитателей леса. В этой связи почти в каждой состоятельной усадьбе устраивался вольер. Обширные по площади парки крупных магнатов превращались даже в значительные заповедники с многообразным живым миром.

При создании идеализированного романтического парка важное место отводилось его архитектурно-декоративному оформлению. В живописном парковом окружении располагали павильоны, малые архитектурные формы, хозяйственные и другие постройки. В организации садово-парковой среды декоративно решенные парковые сооружения, как и сам дворец, соподчинялись с окружающим пейзажем и почти никогда не подавляли в его композиции. От такого соподчинения и за счет декоративности и продуманного расположения на рельефе их художественная выразительность значительно усиливалась. Архитектурные сооружения акцентировали наиболее ответственные участки парка, замыкая их визуальные перспективы. Искусство трассировки аллей

заклучалось в том, чтобы один и тот же парковый элемент воспринимался в разных ракурсах, с различных видовых точек.

При создании парковых павильонов использовали выразительные объемно-пространственные композиции с насыщенным ордерным декором. С конца XVIII в. среди парковых построек распространяются павильоны в форме ротонды. Культовые сооружения в приусадебных парках Белоруссии традиционно имели прямоугольные в плане объемы с пристройкой апсиды и классический декор. Обязательным элементом паркового хозяйства являлась оранжерея. В оранжереях и теплицах выращивались экзотические растения для парковых цветников. В летнее время они использовались под жилье, столовые, приемные.

В первой половине XIX в. входит в моду псевдоготическая трактовка архитектуры парковых сооружений. В это время почти не было парка, в котором не имелось бы какого либо экзотического сооружения, имитирующего средневековый рыцарский замок. В этих псевдоготических постройках были использованы декоративные качества фактуры и цвета нештукатуренной кирпичной кладки. Интерьеры таких сооружений украшали ажурные сплетения ребер-нервюр на сводчатых перекрытиях, витражи стрельчатых оконных проемов. В трактовке парковых павильонов архитекторы обращаются и к традициям национального деревянного зодчества. Возникают небольшие павильоны в форме крестьянских хат и простых хозяйственных построек. При этом нарочитая утилитарность их внешнего облика контрастно противопоставлялась изысканной отделке интерьеров.

Парадный въезд в дворцово-парковый ансамбль обозначался монументальными воротами. Их архитектурная трактовка основана на ордерных формах. Малые архитектурные формы приусадебных парков имели ряд эстетических качеств. В первую очередь их архитектура отражала объективно сложившиеся романтические настроения эпохи, явилась результатом положительной в своей основе преемственности культур, отличалась живописностью композиции, красочной полихромией, гармонией в едином дворцово-парковом ансамбле.

Итак, основными принципами организации композиции парка пейзажного типа являлись:

- 1- парковый интерьер ,
- 2- регулярность в парадной части ансамбля,
- 3 - взаимосвязь с окрестным ландшафтом,
- 4 - подбор дендросостава,
- 5 - устройство водоемов,
- 6 - архитектурные сооружения в парковой среде.

Изучение дворцовых и приусадебных парков Белоруссии, принципов их устройства, реконструкция сохранившихся с последующим посещением - важный аспект в повышении общего уровня культуры народа нашей страны, его гордости за неповторимую архитектуру, как часть общечеловеческой строительной культуры.