

## ЭВОЛЮЦИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МЕТОДОВ АНАЛИЗА КОМПОЗИЦИОННЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ В АРХИТЕКТУРЕ

Левицкая И.В.

Архитектурная композиция как предмет и основа проектирования изменчива во времени, ибо логика развития творческой деятельности архитектора постоянно рождает новые типы и виды плоскостного и объемного моделирования, образует промежуточные и симбиозные формы, которые достаточно сложно классифицировать. При этом понятие "архитектурная композиция" гораздо шире понятия "моделирование" и включает в себя целый ряд социальных, экономических, функциональных и прочих вопросов. Современный этап в развитии теории композиции характеризуется процессом интенсивного проникновения в ее область таких новых дисциплин как семиотика, теория информации, системно-структурный анализ, теория знака, позволяющих применять новые способы исследования в отношении современного композиционного анализа.

Достаточно интересна в изучении закономерностей современной композиции архитектуры теория условно-знакового изображения, основоположником которой был Илья Голосов, задавший основную логическую концепцию - восхождение от абстрактного к конкретному".

Предмет данного исследования - предшествующий опыт и практика композиционного анализа в творчестве таких мастеров, как Габо и Лисицкий, Кандинский и Малевич, Буров и Голосов, Мельников и Чернихов, построившие важнейшие концептуально-смысловые схемы современного архитектурного мышления. Особое внимание хотелось бы уделить и современному положению архитектурной композиции и как процессу творческой деятельности, и как продукту этой самой деятельности.

Сопоставление различных взглядов на графическое изображение основного композиционного замысла (система осей, векторов, усилий, возможных деформаций и направлений пространственного развития) - у Голосова и Мальникова в архитектуре, у Хогарта в живописи, у Стравинского в музыке, у Стена в литературе, - должно помочь выявлению возможностей графического метода для определения динамических и статических характеристик проектируемой или исследуемой архитектуры.

С одной стороны, это может помочь в композиционном анализе архитектурных объектов, с другой - может дать толчок в понимании некоторых творческих процессов на стадии зарождения архитектурного замысла.