

ekologiczna, hi tech czy np. (nie całkiem jeszcze sprecyzowana w swoich teoretycznych założeniach) tzw. architektura lekkich form.

Sprawdźmy wyniki prowadzonych w tym zakresie badań do najdalej posuniętego skrytu można wskazać następujące zjawiska istotne z punktu widzenia analizowanego problemu:

1. Daje się zauważyć wyraźne zbieżności pomiędzy poszukiwaniami form adekwatnych do energetycznych potrzeb (analizowano głównie obiekty budownictwa mieszkaniowego) i efektami poszukiwania nowych form wyrazu architektonicznego w ogóle – wolnych od uwarunkowań energetycznych i technicznych, a bazujących na nowej generacji konstrukcji inżynierskich. Jako przykłady można tu wskazać prace takich architektów jak: Norman Foster, Renzo Piano, Nicholas Grimshaw, Santiago Calatrava, COOP Himmelblau, Klaus Kada, Dominique Perrault, Jean Nouvel, Paul Andre & Peter Rice – jako najbardziej charakterystyczne.

2. Niezależnie od semiotycznych konsekwencji powstania w/w systemów form (każdy taki system automatycznie obudowuje się skorelowanym z nim systemem znaków architektonicznych) podejmowane są także próby świadomego, a nie automatycznego rozszerzania repertuaru znaków architektonicznych. Architekci, których prace wykazują takie cechy to: Ralph Erskine, Thomas Spiegelhalter, Hans Hollien, Frank O. Gehry oraz liczna grupa projektantów japońskich, do której należą: Kisho Kurokawa, Arata Isozaki, Tadao Ando, Shin Takamatsu, Toyo Ito, Itsuko Hasegawa.

Jeżeli skonfrontuje się prace w/w autorów z wieloma, choć bardzo cennymi dla architektury eksperymentalnymi obiektami energoaktywnymi (Villa Vision w Danii, Heliotrop we Fryburgu, Bartek 80 w Warszawie) można sformułować tezę, iż architektura powoli zbliża się do etapu, na którym najbardziej istotne energetyczne uwarunkowania (dotychczas najczęściej deformujące bryłę architektoniczną) zostaną zrealizowane przy pomocy nowo wypracowanych systemów form, tworzących tym samym nowe symboliki architektury mieszkaniowej.

ПЛАНИРОВКА ФЕРМЕРСКОЙ УСАДЬБЫ

Кудиненко А.Д., Сиваев С.Н.

В статье рассматриваются вопросы функционального зонирования крестьянской усадьбы.

Жилая зона - в ней размещаются жилые и государственные постройки. Производственная зона, где размещаются основные сельскохозяйственные постройки, зона водозабора, зона очистных сооружений.

Взаимное размещение зон зависит от ряда причин: господствующего положения ветров, ландшафта местности, трассировки дорог, санитарных и ветеринарных норм и требований к хозяйственным постройкам.

Рассматриваются конкретные примеры формирования функциональных зон фермерских хозяйств, запроектированных авторами.

Фермерское хозяйство Секацкого (Шкловский район) размещено на трассе Могилев - Ленинград. Оно состоит из жилой зоны и хозяйственной, в которой размещаются здания по откорму 50 бычков, свинарник на 50 свиноматок, птичник, гараж, овощехранилище.

Другой планировочный принцип заложен в проекте фермерского хозяйства Малиновского.

Фермерское хозяйство "Нива" запроектировано типа кооператива на 10 фермеров. Оно состоит из жилого поселка и производственной зоны.

АНАЛИЗ МЕТОДОВ НАНЕСЕНИЯ ПОКРЫТИЙ.

Кудрицкий Я.В.

В настоящее время существует большое число методов нанесения покрытий, обладающих такими свойствами, как жаростойкость, износостойкость, коррозионная стойкость, тепло- и электроизоляция. Из них основными являются следующие:

1) Гальванические методы применяют преимущественно для нанесения покрытий из никеля, хрома и для оксидирования.

2) Химические методы заключаются в осаждении ионов металла покрытия на поверхности изделия без подвода постоянного тока при погружении изделий в специальный раствор соли. Этим способом наносят покрытия из бронзы, кадмия, меди, никеля, олова.

3) Нанесение покрытий из жидкой среды происходит при погружении изделий в расплав наносимого металла. Этим способом получают покрытия из цинка, олова, свинца, алюминия и других металлов.

4) Диффузионное покрытие образуется в результате насыщения различными металлами и неметаллами поверхности металлов и сплавов, нагреваемых в контакте с диффундирующим материалом.

5) Плакирование заключается в соединении двух и более разнородных металлических пластин прокаткой, сваркой, взрывом, литьем и другими способами.

6) Напыление, как метод, использует энергию газового пламени или электрической дуги для разогрева и нанесения частиц напыляемого металла на обрабатываемую поверхность.

Кроме перечисленных методов для нанесения коррозионностойких и износостойких покрытий применяют наплавку. Среди преимуществ этого метода можно выделить такие, как возможность нанесения покрытий большой толщины; высокая производительность процесса; относительная простота конструкции и транспортабельность оборудования; отсутствие ограничений по размеру наплавляемых поверхностей. Кроме того наплавку можно производить вне помещений.

Преимущества метода наплавки также обусловлены возможностью обеспечения разнообразных составов наплавленного металла. Легирующие элементы при этом переходят в сварочную ванну как из электродной проволоки, так и из электродного покрытия. Это даст возмож-