

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ СТИЛЯ «ЭКЛЕКТИКА» В ГОРОДЕ БРЕСТЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Целью данной работы является рассмотрение особенностей архитектуры города Бреста второй половины XIX - начала XX столетий. Актуальность данной темы не вызывает сомнения, так как в городе Бресте, равно как и в большей части городов Беларуси, историческая застройка представлена зданиями и сооружениями именно этого временного периода. Жилая застройка города Бреста конца XIX – начала XX веков по большей части представлена зданиями стиля эклектики и «кирпичного стиля». Застройка так называемого «нового» старого города» формировалась в сетке геометрических кварталов с ортогональной системой улиц. Равнинный характер местности также не создавал каких-либо предпосылок для возникновения визуальных доминант. Кроме всего перечисленного, высота зданий ограничивалась законодательством из-за стратегических соображений (строительство крепости Брест-Литовск). Эти факторы предопределили отсутствие каких-либо высотных ориентиров. Застройка сформирована вдоль улиц сплошным фронтом с включением озелененных бульваров. Данная схема была характерна для застройки уездных городов конца XIX - начала XX веков. Город был разбит на модульные кварталы, часто с острыми углами. Все эти факторы определили основные типы модулей застройки: рядовые дома, прямоугольные в плане и угловые со скошенным углом, часто имеющие вход в помещения первого этажа (магазины и т. п.) с угла здания. Дома были одно- и двухэтажные. Встречаются дома высотой в три этажа или два этажа и имеющие жилую мансарду, но они в большей степени являются уникальными (встречаются редко) и в основном выполнены в стиле умеренной модернистской архитектуры. Застройка велась по индивидуальным «типовым» проектам, которым были характерны: небольшой цоколь и отсутствие подвалов; богатая пластика фасадов в лекальном кирпиче или штукатурке с четким выделением входной части дома; резная столярка многопрофильных филенчатых дверей и окон с резными импостами; крыши зданий в основном металлические, в некоторых кварталах черепичные сложной формы; ограждение балконов и лестничных маршей в интерьерах домов. Наибольшее распространение получили индивидуальные жилые дома на одну семью, с мансардой или без, рядовые, прямоугольные в плане двухэтажные дома, часто с арочным проездом (сейчас большая часть из них заложена).

Вся застройка производилась по индивидуальным «образцовым» проектам, что и создало индивидуальный облик каждого конкретного квартала при общем равном модуле квартала. Формировалась она в трех разных направлениях: в строительстве не прекращались традиции классицизма; строились здания в стиле эклектики; возводились здания в стиле умеренной модернистской архитектуры. Архитектурно-художественный облик улиц формировался застройкой одно- и двухэтажными зданиями.

К одноэтажным зданиям можно отнести индивидуальные дома на одну семью. В основе объемного решения данного типа зданий лежал компактный одноэтажный объем, с мансардой или без нее. Композиционное решение фасадов выполнялось в соответствии с законами строгой симметрии. Высокие оконные и дверные проемы имели пропорции, близкие к так называемому «золотому сечению». На фасадах применялись элементы ордерной системы, ризалиты, портики и т. п.

Двухэтажные дома, которые преобладали в городской застройке Бреста второй половины XIX – начала XX веков, имели следующее объемно-планировочное решение: на первом этаже располагались либо только жилые помещения, либо различного рода торговые лавки, которые не были связаны с жилыми помещениями, ориентированными в сторону внутреннего двора и лестничными клетками. Там же располагался арочный проезд на дворовой участок. На втором этаже располагались жилые помещения. В композиционном решении фасадов преобладает симметричная композиция. Так же можно встретить фасады с ассиметричным решением, но зачастую такая асимметрия заметна лишь с при внимательном рассмотрении. В архитектурном решении фасадов применялись вертикальные и горизонтальные тяги, консоли, пилястры, лепнина. Входы выделялись порталами или раскреповкой фасада. Далее рассмотрим два наиболее известных и выразительных примера архитектуры города Бреста второй половины XIX – начала XX веков.



Рисунок 1 – Жилой дом по улице Комсомольской 30

Дом по адресу ул. Комсомольская, 30 представляет собой одну из наиболее интересных и сохранившихся без особых изменений построек города Бреста конца XIX – начала XX веков. Улица Комсомольская, ранее именовавшаяся Вознесенской (середина XIX века – 1921 г.), а позднее ул. имени капитана Стацкевича (1921-1939), начала застраиваться в середине XIX века. В 1924 –

1925 годах Брестский магистрат проводил инвентаризацию, где был указан процент утраченной за период войн застройки. На плане, составленном во время инвентаризации, видно, что квартал № 43, на территории которого находится данный жилой дом, не подвергался разрушению [1], а следовательно, можно предположить, что здание не претерпело за период с момента постройки и до 1925 года каких-то перестроек. Изначально участок, принадлежавший дворянке Александре Осиповне Свиридовой, в 1895 году без построек был продан полковнику Осипу Петровичу Клодницкому. В 1900 году полковник в отставке О.П. Клодницкий продал расположенную в 43 квартале на участке № 15 недвижимость, «заключавшуюся в вотчинном, окончательно выкупленном от казны дворовом месте... с находящимся на этом дворе каменным двухэтажным, фронтальным домом и каменными дворовыми строениями службы» супругам Срулю-Хаиму и Лее-Гитле Подляшкам [2]. Следовательно, можно предположить, что дом был построен в промежутке между 1895-1900 годами О.П. Клодницким.

Плоскость главного фасада разделена пилястрами на четыре разные по размеру части. Пилястрами выделены части здания, где расположены арочный проезд на территорию внутреннего двора (ныне заделан и на его месте находится окно) и главный вход в здание. В горизонтальной плоскости стена главного фасада разделена межэтажным поясом и карнизом здания. Архитектурное решение здания ассиметричное, но в то же время асимметрия заметна только при внимательном рассмотрении из-за большого количества членений и архитектурных деталей. По горизонтали стена главного фасада разделена простым межэтажным пояском. Вторую и третью горизонтальную линию проводят подоконные тяги первого и второго этажей. Завершается стена главного фасада развитым карнизом с сухариками. Контур здания вписывается в прямоугольник с соотношением сторон, равным 1:2, а следовательно, относится к гармоническому типу пропорций и называется октавой [3].

Дворовой фасад в настоящее время оштукатурен. Он изначально имел простое решение: оконные и дверные проемы не имели обрамлений. Кроме простого по решению венчающего карниза, дворовой фасад не имеет архитектурных деталей. Боковой фасад со стороны дома номер 28 не имеет оконных или дверных проемов, выполняя функции брандмауэра. Крыша здания двухскатная, покрыта жесью. Основной акцент в архитектурном решении здания сделан на создание выразительного образа главного фасада. Архитектурные детали, такие как разные по рисунку обрамления, сандрики, филенки, пояски, пилястры, венчающие карниз, выполненные с применением разнообразного по конфигурации фигурного кирпича, создали запоминающийся образ здания, построенного в «кирпичном стиле».



Рисунок 2 – Главный фасада жилого дома по улице Комсомольской, 30

Оконные проемы первого этажа жилого дома имеют лучковые завершения, образованные лучковыми сандриками и завершенными простым карнизом. Оконные проемы так же имеют профилированное исполнение вертикальных сторон, выполненное из лекального кирпича сложной конфигурации. Лучковый сандрик

выступает из плоскости стены и завершается карнизом из трех рядов кирпича. Обналичка окна отсутствует, ее заменяют небольшие консоли с овальным нижним завершением, поддерживающие низ сандрика. Массивные выступающие кирпичные консоли-пилястры выполнены в стиле старорусской архитектуры и являются по своей сути декоративным оформлением простенков.

Подоконное пространство от цоколя до подоконного карниза имеет более пластичное архитектурное оформление, чем подоконное пространство окон второго этажа. Высокий подоконный карниз поддерживают две пилястры, выполненные из лекального кирпича и имеющие профилированную поверхность. Декоративная подоконная ниша обрамлена внутри лекальным кирпичом со сложной конфигурацией.

Оконные проемы второго этажа здания имеют лучковые завершения. Наружное декоративное оформление проема с лучковым завершением выполнено в двух чередующихся поочередно видах. Первый тип – в виде сандрика с треугольным фронтоном. Сандрик имеет нижнюю часть в виде лучковой арки, а верхняя его часть горизонтальна. Лучковый сандрик украшен замковым камнем. Сандрик завершает (венчает) треугольный фронтон, выполненный из лекального кирпича. Оконные наличники-пилястры декорированы продолговатыми нишами с овальными завершениями и выступающими элементами аналогичного абриса. Лучковый сандрик и обналичка выступают из плоскости стены. Второй тип оконных обрамлений второго этажа – в виде сандрика с лучковым сегментным фронтоном, выполненный по мотивам русской архитектуры. Сандрик имеет нижнюю часть в виде лучковой арки, а верхняя его часть горизонтальна. Сандрик украшен замковым камнем. Завершает сандрик сегментный фронтон, выполненный из лекального кирпича. Оконные наличники декорированы продолговатыми нишами с овальными завершениями и выступающими элементами аналогичного абриса. Лучковый сандрик и обналичка выступают из плоскости стены.

Подоконное пространство от межэтажного до подоконных карнизов невелико по высоте, но также имеет архитектурное оформление. Подоконный карниз вместе с наличниками-пилястрами поддерживается двумя пилястрами-пьедесталами с импровизированной капителью из ряда лекального кирпича. Между пилястрами расположена декоративная прямоугольная ниша.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что дом имеет поэтажное насыщение архитектурными элементами и деталями композиционного построения. Использование особенностей и элементов (сандрики, пояски, карнизы, пилястры) различных архитектурных стилей позволяет дать заключение, что здание является памятником архитектуры стиля «эkleктика» в кирпичном исполнении с использованием лицевого и лекального кирпича без применения штукатурки.



Рисунок 3 – Главный фасада жилого дома по улице Дзержинского, 26

Двухэтажный жилой дом по улице Дзержинского, 26 так же выполнен из кирпича без оштукатуривания. Улица, на которой располагался дом, до 1921 года называлась Кривая, а в период между 1922-1939 – Кшыва. Согласно инвентаризации 1924 – 1925 годов, дом располагался в квартале под номером 9 [1]. Известно,

что в пожаре 4 мая 1895 года квартал номер 9, а также соседние с ним кварталы были разрушены. Остался только один кирпичный одноэтажный дом (на проекте 1909 года он показан как «деревянный, подлежащий обложению кирпичом») в глубине участка. Существующее здание было построено по проекту инженера Г. Леонова, по поручению владельца участка Меера Берковича Левина. Стоит отметить, что при проектировании было допущено большое количество отклонений. Среди них - уменьшено количество комнат, с целью увеличения их площадей, и соответственно – изменением количества окон, изменение декора фасада здания. Новый проект был выполнен и утвержден только в 1910 году [4, 5, 6, 7, 8].

Здание имеет симметричную композицию, осью симметрии которой является арочный проезд во двор. В горизонтальной плоскости стена главного фасада разделена межэтажным поясом и венчающим карнизом здания. Дополнительной горизонтальной линией членения фасада является подоконная

тяга второго этажа. Завершается стена главного фасада развитым карнизом с дентикулами. Углы здания подчеркнуты пилястрами, рустованными по уровню первого этажа. Так же рустовкой выделен арочный проезд во двор.

Почти все оконные проемы первого этажа имеют лучковое завершение. Наружное декоративное оформление проема выполнено в виде сандрика, завершено горизонтальным карнизом с замковым камнем. Сандрик имеет нижнюю часть в виде лучковой арки, а верхняя часть имеет горизонтальное завершение профилированным карнизом с выступающим замковым камнем. Оконные наличники-пилястры стилизованы под дорический ордер, выполнены из лекального кирпича. Наличники-пилястры опираются на профилированные консоли, имеющие сложную пластичную форму. Сандрик и пилястры выступают из плоскости стены.

Оконные проемы второго этажа имеют прямое завершение. Обрамления оконных проемов можно разделить на три типа, отличающихся видом фронтона: треугольный, лучковый или фигурный. Оконные проемы обрамлены наличниками с зубчатыми очертаниями. Горизонтальная оконная перемычка из кирпича выполнена в плоскости стены. По уровню нижней грани перемычки наличники имеют импосты, на которые опираются лопатки, поддерживающие фронтон сандрика. Подоконное пространство от межэтажного до подоконного карнизов имеет архитектурное оформление в виде выступающей за плоскость стены плиты, декорированной нишей. Композиционным акцентом фасада являются четыре оконных проема (соответственно – по два с каждой стороны фасада). Два проема по уровню первого этажа выделены плоским ризалитом, выступающим из плоскости стены на ширину кирпича и завершено простым карнизом из двух рядов кирпича. Завершение оконных проемов – в виде плоской кирпичной перемычки, идущей в одной плоскости с уровнем ризалита. Ризалит является композиционной опорой балкона с чугунными литыми декоративными консолями и чугунным же парапетом самого балкона. Дверные проемы балконов декорированы сандриком с лучковым завершением, карниз которого опирается на узкие, в пол кирпича, консоли.

Дворовой фасад имеет простое пластическое решение. Он разделен на две части простым межэтажным карнизом и завершается более простым, чем на главном фасаде, венчающим карнизом с дентикулами. Все оконные проемы, за исключением крайних окон на первом этаже, имеют лучковое завершение. Крайние окна первого этажа, а также все окна второго этажа не имеют декоративного обрамления. Пять оконных проемов первого этажа имеют простые декоративные обрамления, образованные сандриками с простым горизонтальным карнизом из одного ряда кирпича. Сандрик выступает из плоскости стены и опирается на небольшие консоли.

Все вышесказанное позволяет нам сделать вывод, что здание представляет собой образец рационалистического течения эклектики, оформившегося в России в 1870-е годы [9, с. 159]. В дореволюционной литературе данный стиль носит название «конструктивный кирпичный стиль». Позднее же за ним закрепилось название «кирпичный стиль» [10, с. 88]. Все вышеперечисленные результаты как натурных, так и архивных исследований позволяют нам сделать вывод о том, что застройка города Бреста второй половины XIX - начала XX веков занимает важную градостроительную нишу в планировке города и нуждается в тщательном исследовании и бережном сохранении.

УДК [718:930.2](476.7)

Власюк Н.Н., старший преподаватель кафедры АПиР СФ БрГТУ, г. Брест, Республика Беларусь

Густова А.Ю., студент гр. А-33 СФ БрГТУ, г. Брест, Республика Беларусь

КОНЦЕПЦИЯ РЕВАЛОРИЗАЦИИ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ «ТРЫШЫНСКІЯ МОГІЛКІ»

Предложение о придании этому объекту статуса историко-культурной ценности поступило в Министерство культуры РБ в 2013 году. 2 августа 2016 года решением Совета Министров Тришинское кладбище в Бресте внесено в Государственный список историко-культурных ценностей РБ как ценность регионального значения.