

Надписи на надгробиях по религиозным канонам традиционно выполнялись на латыни — официальном языке католических богослужений. Сегодня к этому прибегают не так часто. Однако в качестве дополнительной надписи на памятнике католику вполне уместно будет поместить латинскую цитату, необязательно из Священного Писания. Это может быть афоризм или крылатое изречение.

Таким образом, проведя обследование Тришинской некрофации, можно сделать вывод, что тут сохранилось множество надгробий, представляющих высокую художественную и историческую ценность. Среди них наиболее распространены надгробия типа стела, обелиск из кованого железа, крест на камне и валун. Обнаружено множество редких образцов чугунного литья иковки. Наиболее используемые материалы в надгробиях — камень, гранит и чугуннаяковка.

Современные надгробия, если их пожелают установить в экстренном или плановом порядке родственники погребенных, должны быть типовыми и иметь в высоту не более 1.0 м. При этом состоять из камня, гранита и чугуна и иметь не перебивающую наиболее ценные надгробия форму (Рис. 2, 3). Так же имеет смысл разрабатывать свои варианты надгробий для каждой конфессии в связи с весьма разнообразными по своей религии «постояльцами» данной некрофации. По своей композиционной направленности надгробия не должны перегружаться избытком символики и элементов, это позволит эффектно выделить на их фоне наиболее разработанные и несущие ценность памятники. При всем этом желательно, чтобы надгробия имели одинаковую метрическую структуру. Так, например, за основной тип выбраны стела и крест в камне высотой 0.5-1.0 м и с габаритами в плане 0.6 на 0.7 м и цветником квадратной формы 0.4 на 0.4 м (Рис. 4, 5).

Это позволит визуально расчистить пространство ныне плотно заполненного кладбища. Ко всему прочему предлагается убрать вокруг большинства могил оградку, оставив только несущую высокохудожественную ценность, это позволит создать более свободные пути для передвижения и даст возможность для установки индивидуально разработанных для данного кладбища малых форм, в частности скамей и осветительной техники.

Данный проект разработки надгробий даст родственникам погребенных выбор при замене устаревших и низкохудожественных надгробий. При таком раскладе родственники будут не только не препятствовать проведению комплексных мероприятий по воплощению концепции по охране, консервации и благоустройству в жизнь, но и поспособствуют ее воплощению. И при этом симбиозе есть достаточно большой шанс максимально сохранить и развить данную некрофацию и сделать ее исторической визитной карточкой города со своей непревзойденной атмосферой.

УДК 72.03÷712

Дородных А.А., к.т.н., старший преподаватель кафедры архитектуры, градостроительства и графики ЮЗГУ, г. Курск, Россия

РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОРОДСКОГО САДА КАК ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И УТРАЧЕННОЙ РЕЛИКВИИ ДЛЯ ВОССОЗДАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ГОРОДА КУРСКА

Городские сады как объекты рекреационных озелененных пространств являются ценным историко-культурным и архитектурно-градостроительным наследием, представляющим культурное достояние города Курска и России в целом. В данной статье отражены исследования по истории архитектуры, рассмотрены объекты ландшафтно-парковой архитектуры, исторические предпосылки их возникновения и развития в условиях исторического центра города Курска: городской общественный сад и утраченный ныне Лазаретный сад. Результатом теоретических исследований может стать воссоздание Лазаретного сада на территории городской больницы города Курска. Исследования позволят усовершенствовать подход к реконструкции сохранившихся городских садов Курска и послужат базой для практической деятельности — реконструкции и новых объектов озеленения в условиях исторического центра города.

Качество сформированного образа города, в большей степени, определяется широким разнообразием наполнения городского пространства. При этом основу многообразия городской среды представляют объекты, созданные в различные исторические эпохи. Сохранение отдельных зданий и целых комплексов — представителей художественных стилей и исторических эпох — есть важная составляющая формирования облика современного города.

Важной задачей государственной культурной политики является стратегия сохранения и восстановления объектов культурного наследия, являющаяся основой для развития общероссийской культурной идентичности. Сохранение наследия – одно из необходимых условий устойчивого развития страны, обеспечения ее национальной безопасности, целостности и разнообразия ее культурного пространства. Культурное наследие, памятники истории, природы и культуры служат свидетельством и отражением величия истории и многогранности традиций страны – России. Поэтому сохранение культурного наследия должно иметь приоритетное значение для политики государства и регионов.

Курск – один из древнейших городов России. Первое летописное упоминание о Курске датируется 1032 годом. Как многие древнерусские города, Курск возник на месте славянского поселения, превращённого в крепость для защиты земель от набегов кочевников. Город, стоявший на высоком холме берега реки Тускари при впадении в неё реки Кур, которая, по преданию, и дала ему название. Археологические исследования показывают, что на месте нынешнего Знаменского монастыря Курска существовал крупный населённый пункт не позднее VIII века. В средние века – столица Курского княжества. Входил в состав Великого княжества Литовского (с 1360 года), в 1508 г. отошёл к Московскому государству. Губернский город с 1797 года. Дореволюционный Курск был относительно небольшим губернским центром (87 тыс. чел. в 1914 г.), но с весьма развитой промышленностью. Не отличался особыми архитектурно-историческими богатствами, но был весьма живописен. Его сердцем был Знаменский монастырь, стоявший на краю обрыва, на высоком берегу реки Тускарь.

В годы войны 1941-1945 г. имя Курска оказалось связано с одной из крупнейших битв в истории. Хотя при освобождении город был сильно разрушен, ему удалось сохранить главные архитектурные доминанты, определяющие его неповторимое историческое лицо. В центре Курска сохранилось множество объектов культурного наследия. Некоторые объекты были стерты с карты города Октябрьской революцией, некоторые – Великой Отечественной войной, а некоторые, пережив войну и немецкую оккупацию, обветшали и были снесены за ненадобностью. За прошедшее столетие Курск сильно вырос и изменился, стараясь сохранить при этом свой неповторимый, узнаваемый облик. Хронику этих непростых времен помогают увидеть старые фотографии. Они дают возможность рассмотреть благолепие дореволюционного города, приход нового времени, трагические годы войны, период восстановления и новых свершений.

Со слов заместителя губернатора Курской области С. Дюмина, отдельные проекты по реконструкции исторического центра сегодня уже есть. Например, в районе Знаменского собора должен появиться «Центр историко-культурного наследия города Курска» с Соборной площадью, музеем, картинной галереей, парковыми зонами и фонтанами [1].

Но пока что наблюдается негативная тенденция, направленная не на сохранение, а на борьбу с культурными ценностями, яркий пример тому – снос старинного «Дома купца Наумова» постройки конца XIX – начала XX вв. До 2012 года здание являлось объектом культурного наследия, но приказом №01-09/52 от 21 февраля 2012 г. оно, как и 17 других значимых объектов, было лишено особого статуса и выведено из списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность [2]. 28 марта 2017 г. здание было безжалостно снесено. Эта же судьба рано или поздно ждёт другие здания, а город может лишиться своей истории и уникальности. В Курске сохранилось не так уж много зданий, по облику которых можно попытаться понять, как выглядел город в 19-м или 20-м столетии. Отныне «Дом купца Наумова» остался только в фотографической истории города (рис.1).



Рисунок 1 – Дом купца Наумова, располагавшийся на перекрестке ул. Чумаковской и ул. Дзержинского

Но не только памятники как вид объектов культурного наследия подлежат охране: произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, а именно парки, сады и скверы, так же должны охраняться государством. В 1817 году император Александр I утвердил правила по устройству городов, селений и дорог. В параграфе 47-м данных правил местным властям предписывалось заводить по

возможности в каждом губернском городе общественный сад. Однако пик строительства и благоустройства города пришёлся на более позднее время – на рубеж XIX и XX веков. В этот период для многих учебных и иных общественных заведений строятся новые здания, появляется множество банков, торговых и доходных домов, устраиваются скверы и парки. В 1884 году в Курске было 45,3 тысячи жителей, 23 каменных церкви, 525 каменных и 3325 деревянных домов, 489 каменных и 284 деревянных нежилых строения, 25 учебных заведений [3].

По воспоминаниям С. Ларионова, «садов при домах находится ныне, больших 124, малых 94, в них с избытком рождаются баргамоты, яблоки, дули, сливы, вишни, крыжовник и разная смородина. В огородах же садятся овощи: капуста, свекла, горох, бобы, петрушка, пустарнак, огурцы, брюква, редька, морковь, репа, картофель, и украинские початки; иначе называемые какаруза, пшонка. А в полях есть бахчи, где бывают дыни и арбузы преизрядного вкуса» [4].

Для того, чтобы иметь представление о городской среде центра города, можно обратиться к фотографиям различных периодов. Виды со старых почтовых открыток, выпущенных до 1917 года, дают достаточно полное представление о наиболее примечательных объектах центральной части Курска.

В путеводителе по Курску, составленном действительным членом Курского Губернского Статистического Комитета А.А. Танковым и секретарем этого Комитета Н.И.Златоверовниковым [5], подробно описана центральная часть города и архитектура исторической его части. Согласно путеводителю, в 1869 году на Красной площади был разбит городской сад, с площадками, аллеями и дорожками, и открыт для гулянья. Центром архитектурной композиции сада было здание летнего театра, в котором время от времени давались представления и устраивались народные чтения. На рисунке 2 можно рассмотреть здание летнего театра в городском саду, а левее – центральная достопримечательность и архитектурная доминанта Курска – Знаменский собор.

Малые архитектурные формы, такие как фонтаны, беседки и открытые сцены, помогали разнообразить сад и создавали историческую и художественную ценность, являлись центром притяжения городских жителей тогдашнего Курска. К южной стороне городского сада примыкал сквер, состоящий из двух широких дорожек. Продолжением этого сквера служил бульвар, идущий до дома духовной консистории, параллельно зданию присутственных мест. Бульвар этот в прежнее время имел особенную систему орошения деревьев и кустов, причем вода из водопроводного фонтана распределялась по целой сети ручейков, орошавших корни деревьев и росшие около них кустарники и траву.



Рисунок 2 – Городской сад

Поднявшись от сквера на противоположный холм, можно было выйти на Авраамовскую улицу, ныне улицу Халтурина, а затем на Садовую, где в 1799 г. возник ныне утраченный сад. Расположенный по другую сторону улицы от больницы, он стал именоваться Лазаретным. Вход в Лазаретный сад открывался большой кирпичной полуротондой. Это прекрасное сооружение было построено в 1827 году. Великолепная колоннада хорошо просматривалась из разных концов города, но к 30 годам XX века была близка к разрушению, и вскоре строители ее разобрали. Ширина сада была небольшой, чуть более двухсот метров. Сад этот занимал целый квартал и состоял из диких пород деревьев. С давних пор этот сад был любимым местом для прогулок и увеселений курян. Центральная аллея сада выходила на площадку, с которой открывался красивый вид на окрестности и пасть реки Кур и Казацкую слободу, что делало сад необычайно живописным и привлекательным для горожан. В прежнее время в Лазаретном саду устраивали фейерверки, танцы, для посетителей были построены лабиринт, гrotы и беседки (рис.3). На главной площадке сада были устроены цветники и фонтаны. Дорожки для прогулок петляли среди вековых дубов. Среди достопримечательностей сада был глубокий колодец, славившийся в городе своей вкусной водой.



Рисунок 3 – Ротонда Лазаретного сада

В 1866 году сад вместе с Приказом общественного призрения перешел к губернскому земству. К этому времени полы и ступеньки полуротонды стали ветхими, оранжерея стояла полуразрушенная, садовые лавочки требовали ремонта. Земство решило частично разместить в саду огороды для выращивания овощей больным богоугодных заведений, соорудило пять летних барачков для выздоравливающих, а остальную территорию сада предоставило горожанам для прогулок.

С 1875 по 1893 год сад брал в аренду купец И.В. Агеев который весьма облагородил сад новыми постройками. Следующие 10 лет сад принадлежал Общественному клубу, который установил электрическое освещение и построил здание летнего клуба.

Уже в самом начале XX века Городской сад на Красной площади (ныне Первомайский парк) и коммерческий сад «Ливадия» (утрачен) составляли Лазаретному саду большую конкуренцию, который в итоге утратил к себе внимание горожан, а в дальнейшем, в 1905 г., с началом строительства на территории сада, прилегающей к углу улиц Садовой и Семеновской, трехэтажного здания хирургического барака, Лазаретный сад и вовсе пришел в упадок [6].

В октябре 1908 года хирургический корпус на углу улиц Садовой и Семеновской (на территории сада) был освящен и сдан в эксплуатацию, ему было присвоено имя известного местного земца Полянского. Здание из красного кирпича, выполненное по проекту архитектора Колумбуса, по внутренней планировке и отделке отвечало самым высоким требованиям медицины.

В 1914 году, в самом начале 1-й мировой войны в хирургическом корпусе был развернут госпиталь на 120 коек. 5 декабря его палаты обошли императрица Александра Федоровна и великие княжны Ольга Николаевна и Татьяна Николаевна. Императрица раздавала офицерам золотые образки, а нижним чинам – серебряные. После Октябрьской революции здание использовали под воинские казармы. В 1918 году оно было возвращено теперь уже народной больнице. Сюда перешли мужское и женское хирургические отделения...

К началу Великой Отечественной войны Лазаретного сада по существу уже не было, а война и вообще стерла его с карты города. В хирургическом корпусе разместили военные госпитали, а во время оккупации там проживала немецкая воинская часть. После освобождения здесь устроили спальное отделение Суворовского училища. В обширных коридорах звучала труба как отголосок давних воинских оркестров, созывая юных суворовцев на построение.

И вновь в 1954–1956 годах сюда пришли лечебные заведения. В 1951–1952 годах архитектор Александр Лезин разработал проект достройки четырёхэтажного хирургического корпуса на 215 коек областной клинической больницы, строительство которого в юго-восточной части бывшего Лазаретного сада началось ещё в предвоенные годы. После ухода в 80-х годах прошлого века из него хирургического отделения в нём разместились офтальмологическое и ларингологическое отделения. Теперь, глядя на фасады двух больничных зданий и руины сада, трудно себе представить это историческое место таким, каким оно было в старину – уютным, шумным, весёлым, притягивающим к себе горожан [7].

Изучив историю сада и его непростую судьбу, можно задаться вопросом: возможно ли восстановить этот утраченный памятник садово-парковой архитектуры в его первоначальном виде? Восстановленный Лазаретный сад смог бы стать источником для обогащения новыми эффектными видами динамично меняющегося города. Городской сад влияет на градостроительную ситуацию своей стихийной живописной природной ипостасью, органично вливается в архитектуру исторической части города, такую же стихийную и живописную. Задачи по реставрации сформулированы в 43-й статье российского Федерального закона об охране наследия: «Реставрация памятника или ансамбля – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия».

Реставрация и воссоздание городских садов и парков – это отдельная и очень актуальная тема, почти не освещаемая в средствах массовой информации и незаслуженно забытая властями города. Между тем, воссоздание объекта парковой архитектуры – это сложный и востребованный вид реставрационных работ. Эти работы не такие масштабные, как реставрация дворцов и усадеб, воссоздание интерьеров и внешнего облика дворцовой скульптуры, но они занимают значительное место в жизни города и не заметны окружающим.

С точки зрения необходимости воссоздания целостной картины того, как выглядел город в дореволюционное время, нужно возродить традиции выполнения садово-парковых проектов.

Воссоздание жемчужин ландшафтного зодчества, как расположенных в центре города, так и небольших, ранее усадебных садов и парков, нужно производить, опираясь на исторические материалы и архивные фотографии, скрупулёзно создавая картину сада или парка на период его расцвета.

Основополагающим в воссоздании объемно-планировочной структуры данных объектов является неукоснительное следование историческим составляющим, планировочным, объемным и формам мелкой пластики: скамьи, урны, фонари, газонное ограждение, ограды. Порой эти на первый взгляд мелкие детали делают объект поистине великолепным.

Воссоздаваемые в первоначальном облике сады, скверы и парки удивительным образом преображают не только территорию самого объекта. Внешний облик парка или сада перестает диссонировать с окружающей исторической средой, его реставрация, таким образом, восстанавливает утраченное равновесие и гармонию, помогают почувствовать дух прошлого, прикоснуться к давно ушедшим, таким далеким и теперь таким близким к нам, мгновениям красоты.

На архитектурный облик любого города оказывают влияние множество факторов: архитектурные ансамбли исторической части города, современная застройка общественных и жилых многоквартирных домов, а также состояние объектов ландшафтно-парковой архитектуры. С целью сохранения и улучшения исторически сложившегося архитектурного облика города необходимо выработать стратегию по реконструкции исторически значимых объектов, как утраченных, так еще и не потерявших свой особый статус. Рассмотренные примеры архитектурно-планировочного формирования исторического центра города и выявление тенденции к уничтожению памятников культуры, истории и архитектуры свидетельствуют о необходимости использования в разработке новых концепций по развитию принципа преемственности, основанного на изучении истории города, традиций формирования общественных садов, скверов и парков. На сегодняшний день важно осознать ценность возрождения духовных традиций и творческих идей, которые прослеживаются при изучении истории архитектуры города.

Список цитированных источников

1. Оганян, Д. Для курян построят новые дороги, детсады и коттеджные поселки // Комсомольская правда – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.kursk.kp.ru/daily/26115/3010171/> – Дата доступа: 10.04.2017.

2. Управление по охране объектов культурного наследия Курской области – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: – <http://uokn-kursk.ru/index.php/ct-menu-item-143>. – Дата доступа: 10.04.2017.

3. Календарь и памятная книжка Курской губернии на 1884 г. [Текст]. – Курск: тип. Губ. Правления, 1883. – 242 с.

4. Описание Курского наместничества от древних и новых разных о нем известий, собранное Сергеем Ларионовым того наместничества верхней расправы прокурором [Текст]. – Москва, 1786 –197 с.

5. Курский сборник, с путеводителем по городу Курску и планом города [Текст] / под ред. Н.И. Златоверховникова. – Курск: Курский губ. Стат. Ком., 1901-1912. – Вып. 7. – 1912, 125 с.

6. История улицы Семеновской – [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://kurskstreet.narod.ru/r5.htm> – Дата доступа: 10.04.2017.

7. Степанов, В. Площадь Перекальского. Путеводитель по историческому центру города Курска [Текст] / В. Степанов. – Курск: Издательский дом «Славянка», 2008. – 184 с.