

- относительную завершенность процесса самоорганизации после ряда циклов (отрицаний), и переходу к более глобальным подходам, учитывающим более широкий спектр результатов исследований (переход к Евронормам).

В приведенном виде закон отрицания отрицания наиболее полно выражает (и отражает) диалектическую концепцию развития. В нем как бы сконцентрирована центральная проблема диалектики – теория развития, ибо закон отрицания отрицания раскрывает механизм развития как борьбу противоположностей, формулирует понятия диалектического ритма движения и цикличности, связанных с усилением и снятием противоречий. Закон отображает не только преемственность и скачкообразность переходов возросшего количества в новое качество, но и диалектику и прогрессивную направленность этих переходов. При этом закон отрицания отрицания заключает в себе огромный мировоззренческий смысл и является не только одним из всеобщих законов диалектики, но как бы синтезирует в себе и другие законы диалектики.

Диалектическое отрицание не просто удерживает часть отрицаемого, но преобразует его применительно к новому качеству. Развитие совершается таким образом, что оставшиеся от старого элементы структуры и соответствующие им свойства приобретают новые свойства, подчиняются новым законам. Таким образом, диалектическое отрицание выполняет роль связующего звена между старым и новым, обеспечивая преемственность в развитии.

Список цитированных источников

1. Снитко, Н.К. Строительная механика: учеб. для вузов. – М.: Высшая школа, 1980. – 431 с.
2. Лебедев, С.А. Философия / С. А. Лебедев [и др.]. – М.: МГУ, 2004. – 304 с.

УДК 159.923.3

Дмитрук М.М.

Научный руководитель: доцент Бурко О.П.

ПОЧЕРК – ОТРАЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА

Растущая с каждым годом популярность компьютеров, электронной почты и электронных блокнотов, СМС, наборов стикеров с напечатанными фразами-подсказками, а также других средств быстрого общения постепенно уводит современного человека от возможности выразить свои мысли, написав их собственноручно. Возможно, в недалеком будущем письмо или открытка, написанные «от руки», станут желанным приобретением. Сегодня в мире отмечается День почерка или, говоря более элегантно, День ручного письма (National Handwriting Day), который учрежден с целью напомнить всем нам об уникальности ручного письма, о необходимости практиковаться в нем, о неповторимости почерка каждого человека.

Формирование почерка начинается в младших классах. Развитие личности ребёнка накладывает отпечаток на то, как он старательно и аккуратно выводит свои первые буквы. Желая строчить, «как курица лапой», здесь не найдешь. Индивидуальность характера влияет и на неповторимость почерка. В каждой написанной букве – эмоциональное состояние человека. Мозг подсознательно движет рукой автора. Вы не задумываетесь о том, КАК вы пишете – ва-

ши мысли направлены на то, ЧТО вы пишете. Так что собственно процессом письма управляет подсознание. Следовательно, вполне естественно, что между почерком и психическим (физическим) состоянием человека существует определенная зависимость. Каждый штрих в буквах неизбежно несет в себе отпечаток личности автора. Естественно, многое зависит от того, где и когда обучался человек, в каком окружении он жил, наконец, от физического состояния его рук. Но наиболее сильные эмоциональные переживания, душевные болезни и мощные влияния окружающей среды оседают в подсознании и влекут за собой характерные изменения в движениях рук. Сознание «выражает себя» через устную речь, подсознание может «выражать себя» и через почерк.

Идея о связи почерка с душевными качествами человека восходит к античности. Еще Аристотель утверждал, что почерк отражает характер пишущего. В эпоху Возрождения, когда письменность стала достоянием достаточно широких слоев общества, графология явилась предметом серьезного обсуждения, свидетельством чему служит, к примеру, трактат итальянца Бальдо о том, как по письму можно узнать характер и свойства пишущего.

К теме определения характера по почерку обращались Лейбниц, Гете, Лафатер. Исследования аббата Мишона, начатые в середине XIX века, дали толчок появлению нескольких направлений в графологии. И все же необходимо признать, что предположения о возможности диагностики по почерку сложных по происхождению и структуре свойств личности не получило к настоящему времени убедительного научного подтверждения, как не привели к успеху попытки найти прямые однозначные связи между графическими признаками письма и с якобы соответствующими им чертами характера, особенностями биографии и т.д.

Графология – это изучение проявления в почерке индивидуальных особенностей человеческой личности. По мнению графологов, поскольку не существует двух одинаковых почерков, почерк является такой же формой проявления личности, ее «подписью», как голос или выражение лица. Кроме того, по моему твердому убеждению, существует возможность значительной самокоррекции психики человека, владеющего этими знаниями, критично оценивающего себя самого. Я имею в виду, что знание своих скрытых, неудобных черт, найденных в собственном почерке, вызывает торможение развития этого негатива, т.е. образуется сдерживающая психологическая обратная связь, и соответственная толерантность в поведении.

О графологии можно говорить, во-первых, как о самостоятельной фундаментальной науке, во-вторых, как об уникальном методе психодиагностики.

Графология, как фундаментальная наука о почерке, имеет давнюю историю развития и непростую судьбу. Научная графология имеет собственный понятийный аппарат и методологию. Как любая наука, графология стремится к обобщению, систематизации экспериментальных и других эмпирических данных, к установлению внутренних закономерностей.

Многочисленные исследования зарубежных графологов (Х. Кноблаха, Л. Михеля, А. Рафаэли, Я. Бека), российских графологов начала прошлого века (Д.М. Зуева-Инсарова, И.Ф. Моргенштерна, В.Д. Орлова), психологов (А.Р. Лурии, А.Н. Леонтьева, А. Анастаси), психиатров (В.Н. Образцова, Т.В. Лесовской) и криминалистов (Х. Пфанне, Э. Локара, Е.Ф. Буринского, З.И. Кирсанова) сформировали ряд научных положений, связанных с установлением по почерку пси-

хологических черт личности. В то же время эта проблема еще далека от разрешения. В первую очередь она связана с почти полным отсутствием серьезных исследований в отечественной науке. В то же время, наличие функциональных связей между личностью и ее почерком не вызывает возражений и подтверждается всей историей развития почерковедения.

На сегодняшний день, самыми известными и продуктивными графологическими школами в экспериментальной области являются немецкая, французская, израильская, итальянская и венгерская, в активе которых ряд исследований, проведенных на многочисленных репрезентативных выборках (от нескольких сот испытуемых до нескольких тысяч).

Наиболее значимые имена в научной графологии – это Жан Ипполит Мишон, Крепье Жамен, Людвиг Клагес, Роберт Содек, Клара Роман, Макс Пулвер, Рудольф Пофаль, Вильгельм Хегер, Тея Штейн-Левинсон, Исраэль Одэм, Урсула Аве-Лаллемант.

Графология как уникальный метод экспрессивной психодиагностики, является частью практической психологии. Психологическая диагностика по почерку возможна благодаря существованию такого явления, как психодинамический стереотип, выработанный путем взаимодействия и взаимовлияния центров головного мозга и моторики руки.

Почерк – это обратная связь с психикой. Он, подобно оптически точному зеркалу, отражает и врожденные, и приобретенные свойства личности. Зигмунд Фрейд писал: «Без сомнения, посредством почерка человек выражает свою индивидуальность». А Бенджамин Дизраэли, премьер-министр Англии, живший в XIX веке говорил: «Почерк автора, как и все произвольные действия человека, имеет сходство с его характером». Многие известные люди тоже придерживались данного мнения: это Альберт Эйнштейн, Эдгар Аллан По, Жорж Санд и другие. Почерк следует за всеми изменениями, происходящими с личностью, и позволяет отследить динамику ее развития на разных возрастных этапах, а также дает информацию о глубинных внутренних процессах в периоды личностных кризисов.

Графология, как и всякий психологический анализ, является наполовину наукой, наполовину искусством. Степень успешности графологического анализа зависит от подготовки специалиста, его личного опыта, образования. Большинство школ графологии считают необходимым начинать с получения общего впечатления от рукописи. Затем исследуются отдельные аспекты: размер, наклон, ширина, вертикальные пропорции, правильность, связность, форма соединения, нажим, скорость, ритм, равномерность линий, степень упрощения начертания букв, расстояния между словами и строками, поля, общее расположение и многочисленные мелкие детали, такие как способ ставить точки над «i». Изучение этих характеристик – «чистая графология», вполне научная процедура в том смысле, что такие факторы, как пропорции и углы, размеры и интервалы могут быть измерены и обобщены.

Элементы, свойственные индивидуальному почерку – пространственные, конструктивные, некоторые двигательные тенденции – сильно разнятся. Их очертания определяются сознательным или бессознательным выбором пишущего. Каждая особенность имеет психологическую интерпретацию, которая подкрепляется, ослабляется или изменяется при исследовании других характе-

ристик почерка. Искусство графолога заключается в умении оценить доминирующие тенденции и их взаимодействие.

Например, если почерк крупный, это указывает на склонность пишущего к экспансивности, к тенденции «думать о главном». Другие отличительные особенности того же почерка, в частности наклон, помогают определить, обращена ли подобная сосредоточенность на «главное» вовне, на внешние события, внутрь, на самого пишущего, или же носит смешанный характер, и в какой степени. Применительно к социальной сфере ширина букв показывает, общителен пишущий или же застенчив. Торопливость или аккуратность письма говорит о том, спешит ли пишущий, импульсивен ли он, непредсказуем, эмоционален или же уравновешен, осмотрителен и сдержан. Оценки, содержащиеся в рабочей таблице графолога, преобразуются затем в отчет.

О многом может рассказать подпись человека. По ней можно узнать даже о тех чертах характера, которые человек скрывает от окружающих и самого себя. Так стандартная, незамысловатая подпись указывает на уверенность в себе и смелость. Подпись, состоящая из петель, встречается у хитрых и наблюдательных людей. Зачеркнутая подпись говорит об импульсивности и энергичности, а подчеркнутая – о предприимчивости. Робкий и замкнутый человек обводит подпись или несколько ее букв в кружок. Зигзагообразный росчерк говорит о неуравновешенности. Росчерк в виде черты – признак эмоциональности. А если росчерк отсутствует, то это характеризует человека как умного и расчетливого. Если автографы слишком похожи, один из них – фальшивый.

Как не встречается абсолютно идентичных почерков у разных людей, так не бывает и абсолютно одинаковых автографов у одного и того же человека. Каждый новый, хоть немного, да отличается от прежнего, а поэтому, если автографы вдруг оказались похожими как две капли воды, эксперты не сомневаются: один из них – фальшивка.

Подделать почерк или подпись можно двумя способами. Первый – техническая подделка. Имея на руках образец, человек на просвет через стекло переводит каждую букву, затем обводит и в результате очень кропотливого труда получается текст, по почерку совпадающий с почерком оригинала. Но, при этом, проявляются признаки замедленности письма.

Лучший результат получается, когда в ходе предварительной тренировки человеку удается выработать у себя необходимые двигательные навыки, позволяющие имитировать чужой почерк или подпись. Но для этого требуется определенный талант.

Основными областями применения графологии являются подбор персонала, профессиональная ориентация, исторические изыскания. Графология предназначена как подсказка для людей в сфере занятости и бизнеса, которым такие исследования помогут узнать больше информации о человеке и выявить черты характера, о которых многие любят умалчивать. Люди, связавшие свою жизнь с криминалистикой, часто обращаются за помощью к этой науке, и это имеет вполне понятные причины. Медицина тоже часто пользуется помощью графологов, для исследований связей между различными заболеваниями и признаками почерка. Помимо задачи по обнаружению телесных болезней в почерке, медицинская графология стремится обнаружить также и психосоматический фон, другими словами, душевные проблемы, которые способствовали или даже бы-

ли причиной физического проявления болезни. И наоборот – понять влияние физической болезни на душевное состояние. В детстве изучение этой науки может помочь родителям развить ребенка в нужном направлении и заметить особенности его темперамента и характера.

Таким образом, почерк – отражение нашего внутреннего мира, сущности, особенностей характера, темперамента, отношения к миру и, конечно же, отношения к самому себе. Стоит помнить об этом даже тогда, когда пишете простую записку, потому что почерк – это своеобразный «слепок» личности, не зря еще китайский мудрец и философ Конфуций писал: «Бойтесь человека, почерк которого напоминает движение тростника, колеблемого ветром».

Список цитированных источников

1. Гольдберг, И.И. Психология почерка. – Екатеринбург: У!Фактория; М.: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2008. – 237 с.
2. Исаева, Е.Л. Практическая графология. Как узнать характер человека по почерку. – М.: Рипол Классик, 2010. – 256 с.
3. Соломевич, В. И. Почерк и характер. – Мн.: Харвест, 2009. – 640 с.
4. Щеголев, И.В. 16 типов личности. Почерк и характер человека: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2007. – 160 с.
5. Кравченко, В.И. Графология: характер по почерку: учебно-метод. пособие; ГУАП. – СПб., 2006. – 92 с.: ил.
6. Алесковский, С.Ю. Основы графологии / С.Ю. Алесковский, Я.В. Комиссарова. – Москва: Юрли-тинформ, 2008. – 216 с.
7. Обозов, Н.Н. О чем расскажет почерк: метод. пособие. – СПб.: Б.и., 1993. – 38 с.

УДК 334.722-053.81(1-87)

Комаровская С.А.

Научный руководитель: доцент Михальчук Н.А.

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЁЖНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Молодёжь является наиболее активной частью общества, которая быстро реагирует на любые изменения в жизни, эффективно воспринимает полезные их стороны, является источником свежих идей и инноваций. Такие качества особенно востребованы в предпринимательской среде. Однако, в Республике Беларусь наблюдается неблагоприятная тенденция: безработица среди молодёжи (возраст 16-29 лет) с каждым годом увеличивается. Если на конец 2013 г. численность безработной молодёжи составляла 7251 человек, то на конец 2014 г. – 7289 человек [1], т.е. на 0,5% больше, что говорит как о неразвитости рынка труда молодёжи, так и недостаточности условий для развития молодёжного предпринимательства.

В Республике Беларусь относительно незначительная база поддержки и развития именно молодёжного предпринимательства. Например, только в г. Минске для развития молодёжного предпринимательства действует Центр по содействию занятости молодёжи и развитию молодёжного предпринимательства и единственный молодёжный инкубатор «Молодёжная социальная служба».

Обратимся к опыту зарубежных стран и рассмотрим механизмы и формы поддержки молодежного предпринимательства, существующие в мировой практике.