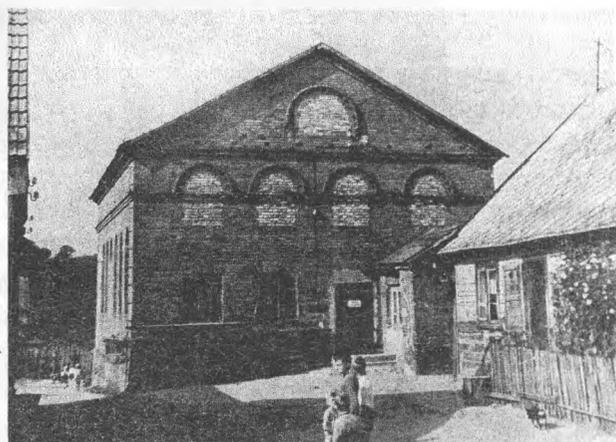


Rysunek 23 – Synagoga Piaskowa w Białymstoku, Rysunek 24 – Synagoga Samuela Mohilewera; projekt elewacji Stan obecny, fot. autor frontowej, (oryg. NAHBwG sygn. 8./2/1240)



SYNAGOGA ARGENTYŃSKA PROJEKT 1896
ELEWACJA WSCHODNIA



Rysunek 25 – Synagoga Argentyńska w Białymstoku Rysunek 26 – Synagoga Jatke Kalniz w Augustowie, Projekt elewacji z 1896 r., opr. autor z lat 1925-1928, fot. archiwum ZIH

УДК 691.51

Тур Э.А.

РЕСТАВРАЦИЯ КОССОВСКОГО ДВОРЦА ПУСЛОВСКИХ И РЕШЕНИЕ ВОЗНИКШИХ ПРИ ЭТОМ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ

В двух километрах севернее от маленького городка Беларуси Коссово Ивацевичского района Брестской области располагается дворец Пусловских. Дворец был заложен в 1838 году на западной окраине поселения как загородный усадебный ансамбль с большим парком. Для белорусской архитектуры Коссовский дворец уникален. Он не похож ни на один другой дворцово-парковый комплекс, возводившийся в начале XIX века: в тот период времени на пике популярности был классицизм, а дворец построили в неоготическом стиле – стиле старинных готических замков. Над его проектом работал архитектор Франтишек Яшчольд из Варшавы, а для оформления интерьеров был приглашен итальянский художник Маркони. Единственное в резиденции Пусловских от классицизма – правильная геометрическая форма и симметричная композиция. Ядро – центральный двухэтажный корпус, с ним узкими галереями с высокими стрельчатыми арками соединяются два боковых. Все остальные детали относятся к неоготике. Подражание художественным стилям прошлых веков отчетливо прослеживается на фасадах. Зубчатые завершения многогранных башенок, оконные и дверные проемы стрельчатого очертания, щелеобразные, наподобие бойниц, прорезы в стенах, карнизы, похожие на крепостные машикули, витражи и другие детали явились искусственным возвращением к архитектурным формам средневековья [1]. Благодаря им дворец очень напоминал средневековые оборонительные замки (рисунок 1).

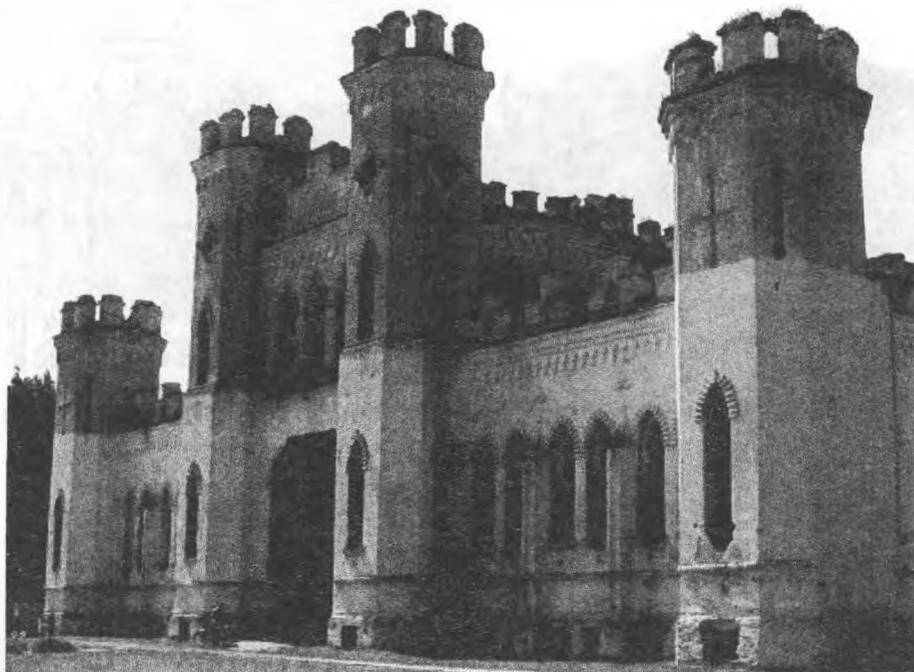


Рисунок 1 – Дворец Пусловских (Коссовский замок)

Замок, располагавшийся на небольшом плато, стал ядром красивейшего террасного парка, в котором росло более 150 видов экзотических растений. На террасах функционировали фонтаны. Характерными атрибутами великолепного парка были скульптуры, выполненные из мрамора и гипса в античном стиле, брамы – охотничья и въездная, а также оранжерея, которая предположительно располагалась в парковой части. В северо-восточной части дворцово-паркового комплекса, на реке Коссовке, имела водная система из двух водоемов, разделенных дамбой и обсаженных белыми плакучими ивами, с большим островом округлой формы. Само здание и частично парк были обнесены каменной трехметровой стеной с въездной брамой. До настоящего времени парк не сохранился, но предполагается, что по периметру всю усадьбу вместе с плодовым садом окружали липы. Перед дворцом было несколько прогулочных аллей [1]. Неподалёку от дворца находится родовая усадьба Тадеуша Костюшко. В гостях у Пусловских бывали видные люди своего времени: Наполеон Орда, Генрик Сенкевич, Элиза Ажэшка, Юзеф Пилсудский. Благодаря кисти Наполеона Орды известно, как выглядел дворец до революционных и военных потрясений (рисунок 2).



Рисунок 2 – Н. Орда. Усадьба Костюшко (конец XIX века). На заднем плане – Коссовский замок

Над дворцовыми стенами высятся 12 больших башен по числу месяцев в году и 365 маленьких башен по количеству дней в году. Каждая из 12 башен замка символизирует определённый месяц года. Наиболее урожайные – центральные четыре башни – это хлебные месяцы года: май, июнь, июль и август. Во дворце было 132 комнаты, каждая из которых была уникальным произведением искусства.

Замок был выстроен так, что каждый год два с половиной дня солнце освещает полностью одну комнату. Система внутренних проходов и окон позволяет проникать солнечным лучам в каждый уголок замка. Каждая комната дворца – особенная. В белом зале проходили балы, в черном – играли в карты, в розовом – музицировали. Парадный зал был расписан популярным в то время художником Франтишеком Жмуркой. Стены были увешены дорогими гобеленами и коврами. В Коссово размещалась одна из крупнейших коллекций произведений искусства и древностей, принадлежащая роду Пусловских, библиотека, включавшая несколько тысяч томов и старинные рукописи. По углам комнат стояли камины, украшенные резным мрамором и скульптурами. Они, по сути, выполняли декоративную роль, ведь в замке имелось водяное отопление: в подвале в котлах слуги подогревали воду, и она по трубам поступала ко всем помещениям, постепенно отдавая тепло (в подтверждение сказанного: в подвале действительно до настоящего времени сохранился обломок трубы). В части дворца, отведённой под зверинец, жил лев. Было здесь фойе со стеклянным полом, под которым плавали экзотические аквариумные рыбы. Во дворце была библиотека, книжный фонд которой насчитывал около 10 000 книг [1].

Строительство дворца начал глава семьи Казимир Пусловский. После смерти Казимира Пусловского строительство дворца и парка продолжил его сын – Вандалин Пусловский – богатый польский фабрикант. Вандалин Пусловский владел также суконной фабрикой, мельницей и кирпичным заводом. О сказочном богатстве Пусловских ходили легенды. К сожалению, семейное богатство попало в руки к недостойному наследнику. Сын Вандалина Леон проиграл в карты великолепный дворец, построенный предками, аристократу Александрову. После, дворец передавался из рук в руки к разным хозяевам, постепенно утрачивая свое величие и роскошь. Архитектурная жемчужина была продана за долги по дешевке петербургскому купцу. Тот в знак благодарности подарил коссовской церкви колокол, после чего продал дворец в два раза дороже княгине Анне Трубецкой, жене князя Петра Трубецкого. В Первую мировую войну из дворца пропала коллекция редких рукописей, исчезли скульптуры, картины, драгоценности. Очередные владельцы растащили уникальную библиотеку, продали все оставшиеся картины. В настоящее время все ценности дворца считаются бесследно утраченными.

Погибли сад и оранжерея, от которой до наших дней сохранились только роскошные кусты сирени и боярышника, заросли пруды. После вхождения Коссово в состав Польши дворец стал собственностью государства. До 1939 года в нем размещались окружная управа и школа пчеловодов. Дворец погиб в Великую Отечественную войну. Известно, что в годы Второй мировой войны захватчики не тронули дворец. Его подожгли партизаны, чтобы запугать отступающих гитлеровцев. Тогда же в третий раз сгорела и усадьба Костюшко.

После Великой Отечественной войны территория дворцово-паркового комплекса стала собственностью Гослесфонда. Лесники безжалостно обошлись с ландшафтом: засаживали соснами великолепные террасы, вырубали ценные породы деревьев, фольварк – место рождения Тадеуша Костюшко – выпалили. Оставшиеся без присмотра озера обезводились. С годами сосны скрыли дворец от глаз людских, загородили от взоров проезжающих по автодороге из Ружан в Ивацевичи (рисунок 3).



Рисунок 3 – Дворец Пусловских (Коссовский замок), засаженный по периметру соснами

Коссовский дворец является хранителем многих тайн и легенд. Современники утверждали о существовании подземного коридора длиной в 25 километров, который связывал его с Ружанским дворцом. Но известно, что к началу строительства Коссовского дворца ружанские владения уже конфисковали у Сапе-

гов и организовали там ткацкое производство. В настоящее время, когда первый этаж дворца полностью расчистили и провели раскопки, подтвердилось, что нет тут и намека на подземные ходы.

Сегодня Коссовский дворец – средоточие ценнейшего исторического, культурного, архитектурного и градостроительного наследия. В 1999 году на месте бывшего имения был установлен мемориальный камень.

Восстановлено родовое гнездо Тадеуша Костюшко. Накрытый двухъярусной камышовой крышей дом, в точности повторяет изображенное в XIX веке художником Наполеоном Ордой строение на фоне дворца Пусловских (рисунок 1).

В 2008 году началась масштабная реставрация Коссовского замка. Однако задача, стоящая перед художниками-реставраторами, более чем глобальная. Очень велико было мастерство строителей данного шедевра архитектуры, и повторить это великолепие сегодня – достаточно кропотливый и очень затратный труд. Реставрационные работы производит филиал «Брестреставрацияпроект». На втором этапе планируется провести работы по прокладке внутренних инженерных коммуникаций и подготовке интерьеров дворца к отделке. Вторая очередь началась в конце 2013 года. Третий этап включает в себя работы по благоустройству территории дворца и прокладке внешних коммуникаций. При постоянном финансировании все реставрационные работы могут закончиться в 2017 году.

Во время реставрационных работ выяснилось, что изразцы для дворца поставлялись из Австрии, а отопительные системы для парового отопления производились на предприятии местечка Стапорков (Польша). Во дворце нашли клад. Он представлял собой достаточно скромную нумизматическую коллекцию первой половины XIX века. Ее смогут увидеть посетители дворца после завершения реставрации. При производстве строительных реставрационных работ под подошвой фундамента были обнаружены монеты-обереги, которые подтвердили дату строительства – 1838–1843 годы.

К настоящему времени произведены следующие реставрационные строительные работы: укрепление и гидроизоляция фундаментов, устройство перекрытий, завершены кровельные работы. Произведена очистка здания от мусора, его вывезено десятки тонн. Реставрируются фасады здания и его фрагменты. Кроме того, в нынешнем году специалисты приступят к археологическим обследованиям западной брамы памятника архитектуры (обследования восточной брамы уже завершены). С течением времени брамы Коссовского дворца были практически разрушены, и сейчас задача специалистов в том, чтобы в точности определить их габариты и выявить характерные особенности архитектуры. Планируется, что внешний вид замка будет максимально приближен к первоначальному, а интерьеры будут восстановлены строго по сохранившимся описаниям. Небольшую часть замка было решено оставить в нынешнем виде. Оставят и старую печь, которую обнаружили в восточной части дворца. Ее просто закроют стеклом – получится отличный экспонат. Известно, что во дворце разместятся гостиница, кафе, бальный и выставочный залы. Будет восстановлена уникальная парковая зона.

При проведении реставрационных работ возникли серьезные проблемы, для решения которых филиал «Брестреставрацияпроект» обратился к сотрудникам кафедры инженерной экологии и химии Брестского государственного технического университета. В 2009–2010 годах материалами ЗАО «Пралеска-ТМФ» производились отделочные работы на фасаде дворца. Поверхность штукатурного слоя, выполненного на основе сухих смесей «Пралеска», подверглась серьезному биоповреждению. Было выявлено также, что фасады со старой штукатуркой таких биоповреждений не имеют. Выяснилось, что ЗАО «Пралеска-ТМФ», рекомендуя материалы собственного производства для реставрационных работ объектов, представляющих собой историко-культурную ценность, не проводило должных исследований своих материалов на устойчивость к биоповреждениям.

Специалистами кафедры инженерной экологии и химии совместно с Институтом микробиологии НАН Беларуси были проведены работы по микробиологическому обследованию объекта «Дворцово-парковый ансамбль XIX века в г. Коссово Ивацевичского района».

Визуальное обследование строительного объекта выявило наличие на поверхности штукатурного слоя обширных пятен розово-красного, зеленого, черного цвета. Места с наибольшей интенсивностью пигментации напоминали потёки дождевой воды. Внутри штукатурного слоя окраска была равномерной. Пятна зеленого и черного цвета присутствовали также на поверхности новых кладочных растворов. С пигментированных участков были взяты пробы, которые рассеяли в чашки Петри с агаризованной средой Чапека. Во всех пробах был выявлен высокий уровень микробной обсемененности, окраска колоний микроорганизмов соответствовала окраске проб. В пробах с зеленой окраской преобладали микроскопические водоросли рода *Pleurococcus*, в пробах с черной окраской – микроскопические грибы рода *Alternaria*, в пробах с розовой окраской – представители класса *Actinomyces* [2, 3, 4].

Анализ результатов обследования объекта дал основание предположить, что причиной таких масштабных биоповреждений является целый комплекс факторов, а именно: дефекты кровли, отсутствие водосточных труб, отскок дождевой воды, рыхлость нового штукатурного слоя, плохое состояние кирпичной основы. Но главной причиной развития биокоррозии является близость хвойных деревьев, которыми по периметру был обсажен дворец после Великой Отечественной войны [2, 4].

Для ликвидации очагов биоповреждения и принятия мер по предотвращению их появления в дальнейшем были проведены лабораторные и натурные испытания непосредственно на плоскостях фасадов дворца по эффективности различных биозащитных средств по отношению к объектам биоповреждения Коссовского дворца. Наибольший эффект проявили следующие вещества, специально рекомендованные для удаления биологических загрязнений (мхов, грибов, водорослей, плесени) и предотвращения их появления на минеральных строительных материалах, и методы обработки ими фасадов:

- 1) обработка водоразбавляемым фунгицидным, альгицидным и бактерицидным средством «Parmetol DF-35» фирмы-производителя «Schülke & Mayr» (Германия), не содержащим фенола и солей тяжёлых металлов;
- 2) предварительная очистка поверхности специальным экологичным средством, не содержащим активного хлора и солей тяжёлых металлов «Remmers Grünbelag-Entferner» фирмы «Remmers» (Германия) с последующей обработкой бактерицидным, фунгицидным и альгицидным средством, «Remmers Impragnierung BFA» фирмы «Remmers» (Германия), не содержащим фенола, формальдегида и солей тяжёлых металлов.

Кроме того, для окраски фасадов рекомендовано использовать реставрационные лакокрасочные материалы, содержащие альгициды и фунгициды, с гарантией биозащиты предприятия-изготовителя. В частности, а для отделочных работ рекомендуется штукатурная сухая смесь «Тайфун Мастер №28», специально предназначенная для выполнения реставрационных штукатурных работ по основаниям исторических зданий и памятников архитектуры, где требуется применение растворов, не содержащих цементное вяжущее. Проведению штукатурных и окрасочных работ должны предшествовать не только восстановление кровли, но и водосточных систем, а также работы по гидроизоляции здания.

Важнейшей мерой предотвращения биоповреждения фасадов является вырубка выросшего за послевоенные годы соснового леса (который высадили на месте фруктового сада) по всему периметру здания на расстоянии не менее 50 метров от стен дворца. Эта мера позволит избежать обсеменения поверхности фасадов микроорганизмами и развитию биокоррозии минеральных поверхностей.

Дворец Пусловских по праву считается жемчужиной белорусской архитектуры. Недавно специальная комиссия ЮНЕСКО признала его перспективным объектом международного туризма. Вторую жизнь дворец должен обрести после того, как Коссовский дворцово-парковый ансамбль был утвержден в качестве республиканского приоритетного объекта на проведение реставрации и внесен в Государственную инвестиционную программу.

Список цитированных источников

1. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А.Т. Федорук. – Мн.: БелЭн, 2004. – 576 с.
2. Никитин, Н.К. Химия в реставрации: справ. пособие / М.К. Никитин, Е.П. Мельникова. – Л.: Химия, 1990. – 304 с.
3. Ратинов, В.Б. Химия в строительстве / В.Б. Ратинов, Ф.М. Иванов. – М.: Стройиздат, 1969. – 198 с.
4. Ивлиев, А.А. Реставрационные строительные работы / А.А. Ивлиев, А.А. Калыгин. – М.: ПрофОбр-Издат, 2001. – 272 с.

УДК 693.22.004.18

*Uścínowicz J.**

ZABYTKOWA CERKIEW PRAWOSŁAWNA ZWIASTOWANIA PRZENAJŚWIĘTSZEJ BOGURODZICY W SUPRAŚLU. UWARUNKOWANIA REKONSTRUKCJI

1. Przedmiot projektu i jego uwarunkowania ideowe

Cerkiew monastyczna Zwiastowania Przenajświętszej Bogurodzicy w Supraślu (1503-1511) z jej wspaniałą monumentalną, bizantyjsko-gotycką architekturą i ikonografią wywiedzioną z bizantyjskiego kręgu kultury bałkańskiej połowy XVIw. była świątynią wyjątkową, należąca do najwybitniejszych obiektów architektury i sztuki przedstawieniowej na świecie. Wraz z innymi cerkiewiami z okresu XV-XVIw., tworzyła bardzo nieliczną, odrębną typologicznie grupę świątyń gotycko-bizantyjskich, obronnych, prostokątnych w planie, krzyżowych lub krzyżowo-kopułowych, 4 słupowych (9-półowych), jedno- lub trójabsydialnych, flankowanych czterema wieżami. Ich trójdzielne centryczno-podłużne struktury przestrzenno-liturgiczne, kanoniczne dla cerkwi prawosławnej, ubrane zostały w kostium gotyku. Na pograniczu polsko-litewsko-białoruskim dotrwało do naszych czasów 6 obiektów, z czego 2 znajdują się w Polsce: w Supraślu i w Kodniu.

* Jerzy Uścínowicz, prof. nzw., dr. hab., inż. arch., Zakład Architektury Kultur Lokalnych, Wydział Architektury Politechniki Białostockiej;