

Ондра Т.В.

СОХРАНЯЕМ ИСТОРИЮ ГОРОДА БРЕСТА ВМЕСТЕ

Реконструкция — воссоздание нарушенного первоначального облика архитектурных памятников, фасадов зданий, зданий исторической застройки, лепных изделий интерьеров, ансамбля или отдельной постройки, выполненное в натуре или выражающееся в составлении их описания, чертежа, рисунка, модели. Реконструкция создается на основе сохранившихся частей или фрагментов памятника, письменных источников, изобразительных материалов, обмеров и пр. Научная, глубоко аргументированная реконструкция памятника может быть важным материалом его последующей реставрации.

Историческая часть города — это его лицо, визитная карточка. Не случайно стараются сохранить историческую застройку. Но здания, простоявшие более ста лет, естественно, со временем разрушаются, теряют свой первоначальный облик. За время своей жизни они неоднократно подвергались переделкам и перестройкам, но всё равно сохранили дух исторических времён. Поэтому в настоящее время остро стоит вопрос о реконструкции исторических зданий.

Возникновение и развитие архитектуры Бреста — одна из интереснейших страниц истории белорусской архитектуры. В связи с географическим положением тут получили распространение строительные приемы и стилистические особенности как восточного (византийско-русского), так и западноевропейского зодчества. Брестские мастера творчески осмысливали и применяли лучшие для своего времени достижения в области градостроительного искусства и архитектуры.

Более всего из архитектурных деталей, украшающих фасады зданий, разрушению временем подвержены именно верхние завершения стен. К ним принадлежат все разновидности фронтонов и все виды парапетов. Разновидности этих часто применяемых форм имеют свои особенности и свои названия.

Фронтон — завершение, обычно треугольное, фасада здания, портика, колоннады, ограниченное 2-мя скатами крыши и карнизом. В некоторых случаях средняя часть фронтона частично заполняется врезавшимися в нее другими формами — тогда получается неполный фронтон — разорванный.

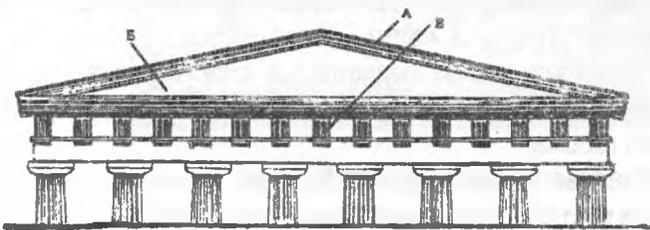


Рисунок 1 - Фронтон

Если на стене, завершённой фронтоном, приходится сделать большое окно или несколько меньших окон в том месте, где проходит горизонтальный карниз фронтона, то возможно всю среднюю часть этого карниза устранить, оставив его только в левой и правой части. Тогда оставшийся неполный фронтон называется полуфронтоном. Ими завершаются все здания или отдельные выступы. Они применяются на наружных фасадах окон и дверей.

Парапеты — невысокие стенки, которые возводились на здании выше карниза и служили как бы ограждением, предохраняющим от падения с крыши. Обеспечивая безопасность при хождении по крыше, парапет заслоняет вид кровли, а главное, несколько повышает здание, придавая ему большую стройность, парапет должен иметь высоту около 1 метра. Форма в виде сплошной стены.

Рис. 2. Архитектурные детали здания:
1 — рустовая лопатка, 2 — ниша, 3 — статуя, 4 — русты, 5 — лестница, 6 — двери, 7 — пиластры, 8 — окно, 9 — почка, 10 — филлея, 11 — лобовый карниз, 12 — флюстрада, 13 — шротеры (валы), 14 — аттик, 15 — поле фронтона, 16 — фронтон, 17 — аркада, 18 — раскреповка

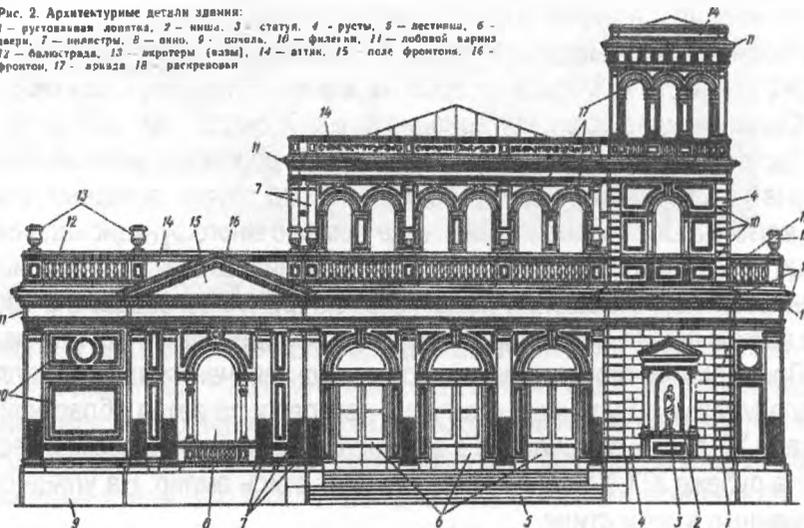


Рисунок 2 - Архитектурные детали здания

На угловые столбики часто ставились статуи, вазы и тому подобные украшения, в зависимости от назначения здания и богатства его убранства. Также заменяли сплошную стенку ажурной балюстрадой. От сплошной стенки оставляются только две части – цоколь и карниз. Цоколь служит основанием для ряда столбиков. Верхний карнизик служит перилами. Упомянутые отдельные столбики называются балясинами, а совокупность поставленных в ряд балясин называется балюстрадой. Балюстрады устраиваются не только над венчающими карнизами, не только в верхней части, но и во многих других местах – на террасах, балконах, на лестницах, в виде перил и т. п.

На примере застройки города Брест-Литовск по улицам К. Маркса, С.А. Леваневского, А. Мицкевича и Советская рассмотрим примеры применения на фасадах зданий вышеуказанных архитектурных элементов.

Если прогуляться по исторической части города, то выясняются многие исторические детали, и особенно, что в 1830 г. император Николай I утвердил окончательный вариант строительства крепости на месте древнего города.

Брест-Литовск (ныне Брест) по Высочайшему повелению переносится на 2 км. восточнее, жителям выдается ссуда на постройку новых домов. Великолепные здания старого города были уничтожены или приспособлены для военных целей. 26 апреля 1842 г. состоялось торжественное открытие Брест-Литовской крепости. Через пять лет после возведения крепости старый город был полностью разрушен и перестал существовать в 1842 году построены торговые ряды, в 1856 – кафедральный костел, в 1865 – 5-купольная Симеоновская церковь в псевдорусском стиле.

Значительный подъем, оживление строительства город переживает в 70-е годы после сооружения Днепро-Бугского канала и железных дорог. В 1886 году построено здание железнодорожного вокзала.

На переломе XIX и XX веков Брест-Литовск – вполне благополучный по меркам эпохи и Российской империи провинциальный город. В его центральной части располагались добротно застроенные улицы, некоторые каменные здания на Думской площади (теперь – площадь Свободы) и Шоссейной улице (проспект Машерова) претендовали на явный шик. В городе действовали цирк и синематографы, лучшие рестораны удивляли приезжих изысканностью обслуживания, многочисленные лавки и магазины предлагали разнообразные товары из Европы. Важной достопримечательностью являлся полностью электрифицированный вокзал станции Брест-Центральный, строительство которого в свое время обошлось в два миллиона рублей. Сегодня часть архитектурного наследия центральной части Бреста, которое впоследствии еще не раз страдало в огне и войнах, составляют здания «царского» периода, т.е. сооруженные в конце XIX и первом десятилетии XX веков. 1895 г. Крупный пожар, в котором сгорело 1600 домов в центре города, без крыши над головой осталось около 30 тысяч горожан.

Расширение территорий города шло в западном направлении, в 1922-1939 годах застройка велась в основном одно- и двухэтажными особняками, в центре построен ряд общественных зданий.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. А в результате Люблинско-Брестской операции 28 июля 1944 г. город был освобожден.

Ко дню освобождения в Бресте было разрушено 47,7% жилых зданий. Послевоенный Брест отстраивался по утвержденному в 1948 г. генеральному плану. В 1965 г. утвержден новый генеральный план города, предусматривающий дальнейшее его развитие в восточном направлении и создание трех промышленных районов. В 1975 утвержден генеральный план, по которому Брест получил развитие не только в восточном, но и в южном и северном направлениях.

Рассмотрим внимательно улицу К. Маркса. Улица расположена в центральной части города и названа в 1940 г. в честь К. Маркса (старые названия - Медовая, Славянская, Зыгмунтовская). Протяженность (от ул. Орджоникидзе до ул. Интернациональной) около 1800 метров.

Застройка велась с середины XIX века. В дореволюционный период на ней размещались частные дома знатных горожан, трактир, гостиница и ряд других, знаковых для города зданий. Богатые жители Бреста могли позволить себе возведение домов с многофункциональным назначением. Владельцам зданий в конце XIX в. импонировал стиль ампир. Один за другим на улице строятся сложные в архитектурно-планировочном отношении дома. Архитектура улицы создавала своеобразный ансамбль, в котором каждое здание чем-то напоминало соседнее, но, одновременно, отличалось от него.

Примером многофункционального предназначения здания является дом на углу современных улиц Карла Маркса и Буденного (сейчас в нем располагается областной краеведческий музей), построенное в начале XX века и включенное в зону исторической планировки и застройки г. Бреста.

На рубеже XIX-XX веков в моду входит стиль ампир. На улице сохранились два здания (№ 11,70), выполненные в этом стиле.

Одним из немногих примеров так называемой «кирпичной» архитектуры, сохранившихся в Бресте, является дом № 66 с уникальным украшением козырька над главным входом. Сохранились дома № 57 и № 60, возведенные на рубеже XIX-XX веков.

В межвоенный период (1920-1939) строятся еще несколько знаковых для города зданий. Одно из них выполнено в новом для XX века стиле конструктивизма. Это бывший кинотеатр «Смена», в котором сейчас располагаются коммерческие фирмы.



Рисунок 3 - Областной краеведческий музей



Рисунки 4 и 5 - Улица Карла Маркса

Еще одно значимое здание – особняк № 20. Он принадлежал одному из самых знаменитых врачей города Павлу Королю. Треугольное завершение портика, с проведенным венчающим карнизом по горизонтальному основанию треугольника.



Рисунки 6 и 7 - Особняк Павла Короля

Улица С.А. Леваневского расположена в центральной части города, протяженность около 500 м - от улицы Ленина до парка культуры и отдыха им. 1 Мая. Названа в 1939 году в честь Сигизмунда Александровича Леваневского. Прежние названия - Вспольна, Пулавского (1921-1939), Леваневского (1939-1941 и с 1944 по настоящее время), Комендантштрассе (1941-1944). Застройка района, в котором находится улица Леваневского, велась после Первой мировой войны, когда были сняты ограничения на строительство между крепостью и Кобринским форштадтом.

Начало проектирования и строительства связано с интересным направлением в польской архитектуре, получившем название «национального стиля» - это «... высокие крыши или аттики, колоннады и пилястры, порталы и обрамления окон одинаково присутствуют как в жилых домах, так и в новых общественных зданиях».



Рисунки 8 и 9 - Улица Леваневского



Рисунки 10 и 11 - Дома на ул. Леваневского и на ул. Мицкевича

В 20-х годах XX века стал возводиться жилой поселок для польских чиновников в границах современных улиц Ленина, Леваневского, Мицкевича, Воровского и др.

Работы возглавлял архитектор Юлиан Лисецкий. Он предложил оригинальное архитектурно-планировочное решение всего нового района, расположенного к юго-западу от современной улицы Ленина. В его основу была положена получившая в те годы распространение концепция города-сада. Сейчас правую сторону улицы открывает здание судов Ленинского и Московского районов, Дальше расположены музеи истории города (открыт 25 июля 1998 года), областное управление департамента «Охрана» при МВД республики, детская художественная школа, областной диспансер спортивной медицины. По левой стороне - частная одноэтажная застройка.

Улица А. Мицкевича, которая расположена в центральной части города, названа в честь великого поэта середины XIX века Адама Бернарда Мицкевича. До сих пор идут псевдонаучные баталии за право называть Адама голосом своего народа между поляками, белорусами и литовцами. Сама улица начала застраиваться в 1830-е годы. В XIX - начале XX века улица носила названия Кирпичной и Дворянской, с 1921 по 1941 год - имя Мицкевича, при гитлеровском оккупационном режиме - Болверкалле (бульвар). В 1944 году улице вернули довоенное название.

Улица Советская расположена в центральной части города. В XIX - начале XX вв. называлась Миллионная, Полицейская, с 1921 по 1939 г. носила имя майора Ежи Домбровского, с 1939 по 1941 г. - Советская, в 1941-1944 г. - Генералштрассе, с 1944 г. - снова Советская. Первые каменные постройки появились в середине XIX в. В ее начале сохранилось несколько домов, построенных до 1915 г. В том же году случился пожар, уничтоживший значительную часть зданий. Отстроена улица в первой половине минувшего столетия.

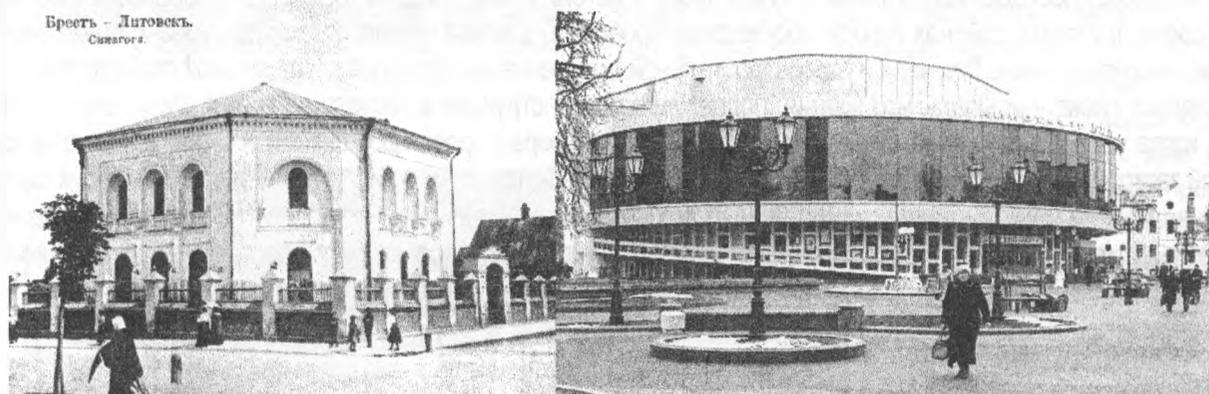
На улице Советской находится Свято-Николаевская братская церковь. Во второй половине XIX в. Брестское Николаевское православное братство построило в городе деревянный храм. Однако пожар 4 мая 1895 г. его уничтожил, и было принято решение восстановить церковь. Узнав, что на западных рубежах Отечества возводится святыня в честь небесного покровителя русского военно-морского флота Николая, моряки Тихоокеанского флота - выходцы с Брестчины, участники русско-японской войны 1904-1905 гг. - передали деньги на ее строительство. Когда императору Николаю II сообщили о благородном поступке, он лично

распорядился, чтобы казна выделила недостающую сумму братству Святителя Николая. В 1906 г. церковь открыли. Пятикупольный храм символизирует корабль, присутствует объемно-пространственная композиция, кокошники и шатровая крыша.

В тридцатых годах прошлого века на Советской существовали еврейские торговые ряды. Интересна история здания, где до недавнего времени размещался киноvideоцентр «1 Мая». Во времена Российской империи его занимала женская гимназия. «За польских часув» здесь находился один из самых больших и модных брестских кинотеатров «Адрия», а в годы немецко-фашистской оккупации показывали кино для солдат и офицеров вермахта. На первом этаже рядом со входом в кинотеатр находилось популярное кафе Краневского. Оно славилось югославской бузой - козьей простоквашей. А 7 июня 1932 г. члены коммунистической партии Западной Белоруссии в этом здании совершили неудачное покушение на белогвардейского генерала Станислава Булак-Балаховича.

До начала Второй мировой войны на улице размещался городской магистрат, а с сентября 1939 по июнь 1941 гг. - временное управление города. Здесь же находились магазины, частные лавки, парикмахерские, аптеки, жилые одно- и двухэтажные дома. На углу Советской и Гоголя в 1930-х гг. действовала пожарная служба. В доме № 61 тогда же размещался банк «Еврейский».

В 1862 г. на улице было построено двухэтажное шестиугольное здание главной синагоги Бреста. Внутреннее ее убранство было скромным: побеленные голые стены. Блеска добавлял потолок, украшенный шикарной росписью по ветхозаветным сюжетам.



Рисунки 15 и 16 - Синагога и кинотеатр «Беларусь» на ул. Советской

В 1944-1945 гг. синагогу приспособили под кинотеатр, действовавший более двух десятков лет. В 1970 г. на этом месте возведен современный кинотеатр «Беларусь», где внутренние стены синагоги использованы в качестве несущих конструкций.

Если идти по направлению к проспекту Машерова, по правой стороне Советской обязательно привлечет внимание трехэтажное с оригинальным эркером и балконами здание в стиле модерн. Оно появилось в 1925 г. Архитектор Соломон Гринберг объединил в конструкции две составляющие: жилые помещения (2-3 этажи) и торгово-фармацевтические (1 этаж) для своей жены-провизора. Уникальность аптеки Гринберга в том, что при разных властях (польская, довоенная советская, оккупационная, снова советская и теперь белорусская) она ни дня не изменяла своему изначальному предназначению.



Рисунки 17,18 - Аптека Гринберга и реконструкция на ул. Советской

В 1951-1957 гг. улица реконструирована, возведены жилые многоэтажные дома. В настоящее время является одной из главных улиц в исторической части города, движение транспорта по ней частично закрыто. На Советской находятся: Брестский ликероводочный завод «Белалко», Дом торговли «Детский мир», пункт коллективного пользования РУП «Белтелеком», множество кафе и магазинов, выставочный зал, кинотеатр «Беларусь», торговый комплекс «Гостиный двор», головной филиал по Брестской области ОАО «Бел-инвестбанк», филиал в г. Бресте СООО «Белкоопстрах», другие учреждения и организации. И у многих этих зданий мы можем наблюдать фронтоны. Большие и маленький, искусные и не очень, вызывающие улыбки, или напротив, слезы. «Фронтоны в массы!» - сказал бы вождь пролетариата, если бы конечно мог это сделать.

Если ул. Советскую в г. Бресте планируется сделать самой красивой пешеходной улицей в республике, то другие реконструируемые участки центра города будут менее эффектными, но тоже приобретут современный благоустроенный вид. Ко Дню города, как и планировалось, строители завершили реконструкцию бульвара Шевченко. По протяженности он небольшой – всего 700 м.

Масштабы и темпы градостроительства непрерывно возрастают. Строительство производится в соответствии с генеральными планами развития городов, составленными с учетом современных представлений о комфортабельности проживания населения.

В настоящее время города являются сложными планировочными образованиями. Поэтому развитие существующего города и связанная с этим необходимость реконструкции не могут охватывать только незастроенную, пустующую на данный момент территорию в административных границах города. В процессе реконструкции города возникает необходимость значительных работ в исторических районах города. Но преобразование городской среды в старых районах города необходимо проводить с сохранением ее архитектурно-художественного облика, что невозможно без четкой градостроительной документации, без проекта детальной планировки.

Следует также учитывать, что здания, подлежащие реконструкции в настоящее время, будут служить в XXI веке, когда уровень комфорта станет еще выше. Поэтому перед проектировщиками и строителями в исторической застройке стоят труднейшие задачи - создать надежные конструкции и при этом сохранить облик здания.

Выявленные нами и проанализированные архитектурные Элементы (фрагменты) застройки подвигают ускорить археологические исследования и избежать утраты следов старого города, а наоборот, использовать старые фрагменты в новом, тем самым отдавая дань и уважению нашему наследию.

Список цитированных источников:

1. Реферат «Гравюры Бреста-Брест, – 2012. – 13 с.
2. Современные решения в реконструкции исторических зданий. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.allbest.ru/>
3. Идеи вашего дома, 2004-2006.
4. <http://www.brestobl.com>
5. <http://www.brest-sv.com>
6. <http://www.panoramio.com/photo/74095758>

УДК72.03(476)

Панченко Т.А.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАВОСЛАВНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ БЕЛАРУСИ

Динамика развития типологии православных духовных центров на территории Республики Беларусь, их функциональных программ, увеличение количества посетителей, разная пространственная структура и значительная градостроительная роль этих комплексов, обусловленные канонической традицией, определяют необходимость разработки принципов оптимизации их функциональной и архитектурно-планировочной организации, состава и размещения объектов.

В современный период по функциональному назначению на территории Беларуси выявлены следующие типы православных духовных центров:

– под каноническим управлением митрополита: комплекс резиденции митрополита, духовно-образовательный центр, духовно-просветительский центр, храм-памятник;