

УДК 72.012.6:711 (476.7)

Струц А.В.

Научный руководитель: ст. преподаватель Жминько М.М.

ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКЕ Г. БРЕСТА

Целью настоящей работы является описание архитектурных элементов в застройке Бреста конца XIX – начала XX века. Тему моего доклада определила последняя курсовая работа «Реконструкция жилого дома в г. Бресте». Я заинтересовалась тем, что архитектура старого Бреста увлекательна и интересна.

Основная часть

Настоящие жемчужины Бреста чаще всего скрыты под напластованиями современных декораций, сенью деревьев и новых ландшафтов. Лишь временами осторожно выглядывают они из антуража нового времени, вырываются за рамки приданной им иной роли и даже названия. Фасады зданий исторической застройки Бреста обильно украшены различными элементами, выполнены в облицовочном кирпиче, украшены архитектурными деталями: карнизами, фризами, фронтонами, орнаментами. Цоколь может быть отделан цементной или каменной штукатуркой с гладко затертой поверхностью.

Улица Карла Маркса

Застройка велась с середины XIX века. В дореволюционный период на ней размещались частные дома знатных горожан, трактир, гостиница и ряд других, знаковых для города, зданий. Богатые жители Бреста могли позволить себе возведение домов с многофункциональным назначением. Владельцам зданий в конце XIX в. импонировал стиль ампир. Один за другим на улице строятся сложные в архитектурно-планировочном отношении дома. На первых этажах располагались магазины, небольшие гостиницы и ателье по предоставлению бытовых услуг. На вторых находились жилые помещения. Архитектура улицы создавала своеобразный ансамбль, в котором каждое здание продолжало соседнее, но, одновременно, отличалось от него. Примером многофункционального предназначения здания является дом на углу современных улиц Карла Маркса и Буденного (сейчас в нем располагается областной краеведческий музей). Он был построен в 1888 г. известным брестским купцом Ароном Фогелем и являлся своеобразным культурным центром города. В одном крыле располагалась гостиница «Петербургская», в другом первый этаж занимал ресторан, а второй – зимний (то есть функционировавший круглый год) театр. Фасад здания украшен сандриками на фигурных кронштейнах, лепными элементами, подоконными тягами, наличниками и коваными парапетами.

Здание №20 по ул. К. Маркса, 1938 г., неоклассицизм.

Особняк принадлежал одному из самых знаменитых врачей города Павлу Королю. В одном флигеле он жил с женой и двумя сыновьями, другой использовался как приемный покой и врачебный кабинет. Врач и общественный деятель П. Король финансово поддерживал Брестскую русскую гимназию, действовавшую при Свято-Николаевской церкви. В 1939 году был арестован органами НКВД и отправлен в ссылку в Сибирь. После Великой Отечественной войны особняк использовался в качестве служебного жилья для руководителей Брестской области. В частности, будучи первым секретарем Брестского обкома КПБ, здесь вместе с семьей проживал Петр Миронович Машеров. В 2006 году в его честь на здании, где сейчас располагается детский сад, установлена мемориальная доска. Здание украшено колоннами, карнизами с дентикулами по периметру, полуцир-

кульными эркерами, балясинами и надоконными тягами.

Костёл Воздвижения Св. Креста, ул. Ленина, 1858 г., классицизм.

Чертежи нового приходского костёла выполнил помощник архитектора Я. Фардон. Храм представляет собой трёхнефную базилику с полукруглой апсидой. Объёмно-пространственное решение храма строгое и лаконичное. Главный фасад фланкирован мощными башнями с неглубокими прямоугольными нишами. Классический портал подчеркнут треугольным фронтом с витражом-розой.

Здание бывшей мужской гимназии, в настоящее время – корпус БрГУ, ул. Мицкевича.

Здание было построено в 1905 году в стиле эклектики. Выполнено из лицевого кирпича, в здании гимназии преобладают элементы, характерные для псевдоготики. Архитектор украсил фасад щитом с зубчатыми декоративными элементами, напоминающими башенки, расставил пилоны, оконные проёмы центральной части сформировал таким образом, чтобы они воспринимались как витражи, а фриз и карниз выполнил из положенного уступами кирпича, напоминающего романскую и готическую



архитектуру.

Рисунок 1 – Здание мужской гимназии, корпус БрГУ

Свято-Николаевская братская церковь, 1905 г., псевдорусский стиль.

На улице Советской находится Свято-Николаевская братская церковь. Во второй половине XIX в. Брестское Николаевское православное братство построило в городе деревянный храм. Однако пожар 4 мая 1895 г. его уничтожил, и было принято решение восстановить церковь. Узнав, что на западных рубежах Отечества возводится святыня в честь небесного покровителя русского военно-морского флота Николая, моряки Тихоокеанского флота – выходцы с Брестчины, участники русско-японской войны 1904-1905 гг. – передали деньги на ее строительство. Когда императору Николаю II сообщили о благородном поступке, он лично распорядился, чтобы казна выделила недостающую сумму братству Святителя Николая. В 1906 г. церковь открыли. Пятикупольный храм символизирует корабль. В здании присутствуют кокошники, шатровая крыша, фризы, карнизы, украшенные дентикулами, оконные тяги, лепнина.

Улица Леваневского, застройка нач. XX века, стиль национальный «дворковы».

Начало проектирования и строительства связано с интересным направлением в польской архитектуре, получившем название «национальный стиль». Как справедливо писал один из ведущих польских исследователей истории архитектуры того времени, «... высокие крыши или аттики, колоннады и пилястры, порталы и обрамления окон... одинаково присутствуют как в жилых домах, так и в новых общественных зданиях». В 20-х годах XX века стал возводиться жилой поселок для польских чиновников в границах современных улиц Ленина, Леваневского, Мицкевича, Воровского и др.

Работы возглавлял архитектор Юлиан Лисецкий. Он предложил оригинальное архитектурно-планировочное решение всего нового района, расположенного к юго-западу от современной улицы Ленина. В его основу была положена получившая в те годы распространение концепция города-сада. На нынешнюю улицу Ленина должны были выходить

основные административные здания, а за ними размещался жилой поселок, который предполагалось разделить на две части «Колонию имени первого президента Польши Нарutowича», где располагались дома для наиболее важных чиновников, и «Колонию Тартак» (первоначально на этом месте находился лесопильный завод, сейчас улицы Воровского и Веры Хоружей). Две эти колонии отделялись друг от друга зеленой зоной (ныне областной спортивный комплекс «Брестский»). Главным общественным сооружением являлось здание казино (ул. Леваневского, 7). В целом, в стиле Юлиана Лисецкого прослеживаются мотивы эпохи Возрождения, готики и барокко. В брестских проектах архитектор использует определенные элементы и детали, применяя в композиции фасадов ренессансные щиты, колонны, имитирующие контрфорсы, которые прекрасно импровизированы в общем объеме дома.



**Рисунок 2 – Ул. Леваневского,
3. Здание музея истории города**

Аптека Гринберга по ул. Советской, 1925 г.

Если идти по направлению к проспекту Машерова, по правой стороне Советской, наше внимание обязательно привлечет внимание трехэтажное с оригинальным эркером и балконами здание в стиле модерн. Оно появилось в 1925 г. Архитектор Соломон Гринберг объединил в конструкции две составляющие: жилые помещения (2-3 этажи) и торгово-фармацевтические (1 этаж) для своей жены-провизора. Уникальность аптеки Гринберга в том, что при разных властях (польская, довоенная советская, оккупационная, снова советская и теперь белорусская) она ни дня не изменяла своему изначальному предназначению. Фасад украшен щитом, фризом, зубчатыми элементами вдоль карниза эркера.

Здание консульства Российской Федерации, 20-е годы XX века, неороманский стиль. В совершенно ином характере построен в то же время дом-дворец с эркером на ул. Пушкинской. Архитектор, имя которого пока не известно, использовал угловой эркер, нависающий над улицей. Если бы не эркер, в котором угадываются романские элементы, здание с лёгкостью можно было бы отнести к классицизму.

Здание Банка по улице Ленина.

Для нужд воеводского отделения Банка Польского в Бресте решили возвести сооружение настоящей «банковской» архитектуры. Так, в 1926 году было построено здание по проекту известного польского архитектора Станислава Филасевича, которое прекрасно сохранилось, несмотря на военные катаклизмы середины прошлого века. Построено оно было



ŹEŚĆ n/B. Bank Polski.

Рисунок 3 – Здание Банка Польского, ул. Ленина, 9

из кирпича с использованием элементов позднего классицизма и эклектических элементов архитектурной стилистики начала XX столетия. Как видно на снимке, трехэтажное здание с высоким цокольным этажом состоит из двух взаимно перпендикулярных крыльев, которые объединяются парадным входом в здание банка, над ним доминирует ротонда с высоким сферическим куполом. Основная часть правого крыла, выходящего на главную улицу города, немного выступает вперед и имеет двухэтажный объем, который как бы продолжает стилистическое решение декора соединительного элемента с центральным входом, – такими же высокими оконными проемами на втором этаже, где расположен главный операционный зал, и прочим декором. Архитектурный акцент сделан именно на сориентированные в сторону центральной площади и главной улицы объемы, стены которых расчленены пилястрами (плоскими вертикальными выступами на поверхности стены) и колоннами с капителями ионического ордера (художественно оформленная верхняя часть). К тому же в декоративной отделке фасада использованы сферические ниши, сандрики на фигурных кронштейнах, лепные элементы. Здание завершено развитым карнизом, над которым проходит парапет-балюстрада.

Заключение

Архитектура Бреста поражает многообразием стилей и архитектурных форм. Проходя по улицам Бреста, можно увидеть образцы модерна, неоклассицизма, эклектики, ар-деко и стиля дворкового. Фасады зданий изобилуют архитектурными элементами, что придаёт застройке особенный шарм.

Нашей задачей было изучить историю Бреста, углубить знания по проектированию и стилистике города. Историческая застройка Бреста, достаточно хорошо сохранившаяся, до сих пор малоизучена. Мы ставили своей целью изучить шедевры архитекторов и градостроителей, которыми изобилует город.

Список цитированных источников

1. Лавровская, И.Б. Путеводитель Жемчужины Беларуси. Брест. Первое тысячелетие. – Брест, 2008.
2. Шамрук, А.С. Архитектура Беларуси XX века. – Брест, 2011.
3. Случевский, К.К. По северо-западу России. – СПб, 1897. – Т.2. – С. 490.
4. Орловский, Е. Гродненская старина. – Гродно, 1910. – Т.1. – С. 267.
5. Зонненберг, У. История Брест-Литовска. – Брест-Литовск, 1907. – С. 92.
6. Квитницкая, Е.Д. Монастыри Бреста XVII – XVIII // Архитектурное наследство. – 1979. – № 27.

УДК 69.003.12

Собешук С.И.

Научный руководитель: доц. Срывкина Л.Г.

УЧЕТ НАТУРАЛЬНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПРОЕКТИРУЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ СТОИМОСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА НА ОСНОВЕ ОБЪЕКТОВ-АНАЛОГОВ

В настоящее время в Республике Беларусь актуальным является вопрос перехода к более широкому использованию при определении сметной стоимости строительства на всех стадиях проектирования и при формировании цены предложения подрядчика укрупненных нормативов стоимости и показателей объектов-аналогов. Разработаны соответствующие **Методические рекомендации о порядке определения сметной стоимости строительства на основе объектов-аналогов** [1].

Рассмотрим особенности действующего порядка расчета стоимости строительства на основе объектов-аналогов.