

Подвижность и сила нервной системы влияют на отбор приемов деятельности, в частности, учебной. Студенты с сильной нервной системой компенсируют нерегулярность учебной деятельности «авралом», занятиями по ночам; будучи мало тревожными, они легко используют при ответе на экзаменах шпаргалки и т.п. Студенты со слабой нервной системой, накопив в результате несистематической работы большое количество неизученного материала, не могут работать за счет сна. Их тревожность на экзамене, куда они ходят плохо подготовленными, мешает им выявить даже имеющиеся знания. Так нерегулярность работы в сочетании со слабой нервной системой становится причиной неуспеваемости студентов, а зачастую – и отчисления их из вуза.

Несмотря на то, что типы темперамента оказывают заметное влияние на динамику поведения, высокий уровень достижений в учебной деятельности возможен на различном типологическом фоне при условии, если система способов воздействия на обучаемого (студента) индивидуализирована с учетом его типологических особенностей. Соблюдая такт, надо помочь каждому студенту правильно осознать и оценить плюсы и минусы своего темперамента и вызывать стремление к его совершенствованию.

Наряду с темпераментом в деятельности студентов проявляется их характер. Под характером понимают совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающихся и проявляющихся в деятельности и общении.

Характер студента представляет собой целостное образование, состоящее из ряда черт, которые можно классифицировать по группам. Это, во-первых, группа черт, которые определяют поступки студента в выборе целей деятельности (более или менее трудных). Здесь как определенные характерологические черты могут проявиться рациональность. Расчетливость или противоположные им качества. Ко второй группе относятся черты, которые определяют действия, направленные на достижение поставленных целей: настойчивость, целеустремленность, последовательность и другие, а также альтернативные им (как свидетельство отсутствия характера). В этом плане характер сближается не только с темпераментом, но и с волей студента. В-третьих, в состав характера входят чисто инструментальные черты, непосредственно связанные с темпераментом: экстраверсия-интроверсия, спокойствие-тревожность, сдержанность-импульсивность, переключаемость-ригидность и др.

Главное, что раскрывает характер студента, – это поступки и действия, особенно поведение в коллективе, успеваемость и общественная работа. Однако внешнее поведение необязательно адекватно внутренним качествам человека: социально

полезное поведение не всегда свидетельствует о положительных чертах характера [3].

Практически важным является вопрос о недостатках характера, причинах проявления и путях их преодоления у того или иного студента, о воспитании у него необходимых черт характера. Недостатки в характере могут быть порождены еще до вуза, но случается, что отрицательные черты усиливаются или появляются из-за неудач в учебе, конфликтов, потери интереса к будущей профессии.

Студенческий возраст, по утверждению Б.Г. Ананьева, является сенситивным периодом для развития основных социогенных потенций человека [6]. Высшее образование оказывает огромное влияние на психику человека, развитие его личности. За время обучения в вузе, при наличии благоприятных условий у студентов происходит развитие всех уровней психики. Развитие личности студента представляется как возрастающая по масштабам и уровню интеграция – образование подструктур и их усложняющийся синтез. С другой стороны, происходит параллельный процесс возрастающей дифференциации психических функций (развитие, усложнение, «разветвление» психических процессов, состояний, свойств).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций. - М., 1988.
2. Возрастная и педагогическая психология. Под ред. М.В.Гамезо и др. – М.,1984.
3. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психология высшей школы. – Мн.,1993.
4. Психология. Учебник для экономических вузов. – СПб.: Питер, 2002.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2-х т. – М., 1989.
6. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. – М., 1980.
7. Асеев В.Г. Возрастная психология. – Иркутск, 1989.
8. Годфруа Ж. Что такое психология: в 2-х т. – М., 1996.
9. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.,1989.
10. Краткий психологический словарь. – Ростов-на-Дону,1998.
11. Лисовский В.Т. Советское студенчество. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Немов Р.С. Психология: в 3-х кн. – М., 1999.
13. Педагогика и психология высшей школы. – Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс». – 1998.
14. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. История психологии. – М., РГГУ., 1996.

УДК 159.9

Авакян Г.С.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Новые социально-экономические условия, сложившиеся в стране, требуют от системы высшего образования подготовки качественно нового специалиста, который был бы активной и творческой личностью, способной адекватно оценивать складывающуюся ситуацию, самостоятельно делать свой выбор, ставить и реализовывать цели и задачи, выходящие за пределы стандартных требований, осознанно оценивать свою деятельность на основе анализа. В настоящее время выпускник любого уровня системы высшего образования должен иметь высокий уровень профессиональной культуры и мобильно-

сти, а также широкий кругозор для того, чтобы при высокой динамике модернизации содержания профессиональной деятельности, он мог успешно изменять свою специализацию или даже специальность.

В настоящее время высшее образование Беларуси вступает в свой качественно новый этап. Вероятнее всего, это будет этап, который можно назвать этапом акмеологической направленности в подготовке специалистов, так как именно такая направленность позволяет формировать специалиста с ранее указанными качествами.

Авакян Гаянэ Самсоновна, к.псих.н., доцент, зав. каф. социально-гуманитарные дисциплины Бобруйского филиала Белорусского государственного экономического университета.

В свою очередь эффективная реализация такого этапа развития высшего образования требует активного использования новых технологий, направленных на творческое развитие личности в студенческом возрасте.

Психолог и психотерапевт А. Адлер определяет основную задачу развития следующим образом: «Убрать препятствия на пути личности, как вы убираете камни, мешающие росту цветка, давая ему естественно тянуться к солнцу» [1].

Каждый человек имеет свой неповторимый индивидуальный генетический код развития. Целесообразно «выращивать» из каждого «ростка» личности лишь то, что соответствует глубинному творческому потенциалу свободного «созревания». Ведь каждая личность - это часть многообразной и неповторимой Вселенной. Сколько «мудрых и немудрых» сердец касается растущей личности специалиста, и каждый хочет формировать и перестраивать ее по своему образу и подобию. Будущий специалист имеет право и должен сам выбрать собственный путь развития, исходя из его предназначения в этой жизни. Недопустимо открыто вмешиваться в этот интимно-личностный процесс. Надо только помочь ему как можно ярче и результативнее реализовать свои творческие потенциалы [2].

Развить готовность к профессиональной творческой деятельности будущих специалистов в условиях традиционной, преимущественно репродуктивной подготовки невозможно, ибо она рассчитана на выработку у студентов определенных знаний, умений и навыков. С точки зрения акмеологии образования, такая формулировка целей обучения неудовлетворительна. Практика показывает, что очень большое количество студентов обнаруживает полное неумение творчески мыслить, они попросту не обладают этими навыками, их мысль лишена самостоятельности, и это совсем неудивительно, ибо по подсчетам А.Д. Смирнова, удельный вес времени, которое отводится на творчество студентов в вузах низок - около 5 % [3]. Главная задача современного образования - развитие способностей, прежде всего способностей к творческому и профессиональному мастерству.

В педагогической и психологической науке имеется широкий спектр исследований, посвященных совершенствованию профессиональной подготовки будущих специалистов. Стратегические направления подготовки специалистов разработаны в трудах С.И. Архангельского, Е.П. Белозерцева, А.А. Деркача, Н.В. Кузьминой, М.М. Левиной, В.А. Сластенина, Л.Ф. Спирина, А.И. Щербакова и др.

Деркач А.А. подчеркивает, что задача образования «через проведение комплексных разработок предложить предельно технологичные стратегии и тактику организации и практического осуществления перевода начинающего свою самостоятельную деятельность специалиста на все более высокие уровни профессионализма» [4].

Особую актуальность сегодня приобретает сознательное и эмоциональное принятие будущим специалистом избранной профессии, которая должна принести высшее удовольствие, составлять смысл и счастье жизни. Между тем, понимание творческой природы профессиональной деятельности требует огромных нервных затрат, постоянной работы над собой. Особое значение приобретают творческая активность и мастерство будущего специалиста, связанные с самосовершенствованием личности и профессионализмом. Для этого, по мнению Н.В. Кузьминой «Нужно уметь анализировать собственную деятельность и личность, видеть свои достоинства и недостатки, уметь принимать решения, которые способны развить положительное и искоренить отрицательное в самом себе» [5].

Профессиональное мастерство как искусство в определенном виде деятельности выражается: в высоком профессионализме специалиста как ученого, практика и методиста; в овладении им классической и инновационной системой технологии передачи знаний; эффективном применении методов управле-

ния творческим процессом и сформированных профессионально-креативных способностей личности мастера, обеспечивающих успешность и оптимальный результат деятельности.

Применение инновационных технологий обучения как способов проектирования и поэтапной реализации в образовательном процессе новых гибко управляемых систем развивающего обучения, ориентированных на современные идеи и средства, активные методы и новые формы его организации, способны гарантировать достижение запланированных результатов профессионализма [6].

Для стимулирования творческой готовности к профессиональной деятельности, студентов необходимо научить видеть внешние противоречия, ставить вопросы и решать проблемы на основе противоречий в процессе поисковой деятельности. Необходимо помочь студенту сформулировать и осознать свои резервы. При этом необходимо стимулировать желание ставить вопросы, предложения, необычно излагать их в подсознательном режиме. В связи с этим у студентов появляется необходимость в новой информации и нестандартном видении современных профессиональных проблем, а также в критическом оценивании своего труда, т.е. возникает противоречие между старой системой и новыми требованиями времени.

При возникновении противоречий появляется потребность изменять, улучшать и созидать что-либо новое, которое позволит усовершенствовать профессиональные процессы. Для достижения этого уровня необходимо развивать творческий потенциал личности, творческое нестандартное мышление, чувство новизны, способность испытывать информационный голод, жажду познания, профессиональное чутье, критичность, склонность к творческому сомнению для созидания, творческое воображение, фантазию, способность к ассоциативным взаимосвязям и нахождению необычных решений.

В качестве стимулов креативного саморазвития студентов выступает решение творческих задач, которые преподаватель ставит перед студентами. Необходимо конструировать образовательные ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения, стимулировать активный поиск проблемы на основе имеющихся знаний.

Как показывает практика, данная стратегия способствует развитию креативности, которая выражается не столько многообразием имеющихся у личности знаний, как социально закрепленных стереотипов, выраженных в правилах и законах, сколько восприимчивостью, чувствительностью к проблемам, открытостью к новым идеям и склонностью разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью создания нового, получения нетривиальных, неожиданных и необычных решений жизненных проблем.

Как показывают исследования, преимущественно в студенческом возрасте происходит «скачок» в саморазвитии личности. При самостоятельной разработке заданий, в ходе проведения деловых и ролевых игр, студенты встают перед необходимостью поиска стратегии и тактики решения творческих вопросов, которое возможно при сравнении, анализе, обобщении и систематизации собранной информации. Вследствие этого у студентов возрастает интеллектуально-творческая инициатива, которая характеризуется выходом за рамки задач и требований непосредственной деятельности; чувствительностью к противоречиям и потребностью поиска способов оригинального и целесообразного их решения; потребностью в чтении вследствие появления информационного голода; чувство новизны и необычайности в решаемых проблемах; жажда познания и овладения тайнами профессионализма.

В условиях творческой атмосферы взаимодействия у преподавателя отпадает необходимость в выставлении студентам оценок. В качестве новых стимулов саморазвития студентов выступают: самооценка, мнение товарищей и преподавателей, элементы соревнования, возможность проведения самостоятельно разработанных научных исследований.

Анализ зарубежной концепции подтверждает позицию, согласно которой креативный потенциал наиболее полно раскрывается и развивается при наличии благоприятных условий: при стимулировании к творчеству, игровой атмосфере, отсутствии хронических бытовых проблем, доверии, уважении и признании независимости [7]; при возможности риска и снятии ответственности за ошибку; терпимости к личностной оригинальности другого, доброжелательном отношении и защите творцов [8]. Б. Холлеран исследовал влияние внешних условий на результативность творческой личности и пришел к выводу, что при благоприятных внешних условиях связь творческого потенциала и продуктивности положительная, а при неблагоприятных - резко отрицательная.

Необходимо уделить достаточное внимание выполнению творческих проектов, которые способствуют самостоятельному формированию системы интеллектуальных, общетрудовых и специальных знаний и умений, воплощенных в конечном конкурентоспособном продукте, содействуют развитию инициативы сотрудничества, навыка работы в коллективе, умения логически мыслить, видеть проблему и принимать решения, получать и использовать информацию, планировать, самообучаться, обладать коммуникативными навыками; способствуют развитию и реализации творческого потенциала.

Для успешной реализации творческих проектов необходимо наличие нескольких составляющих: творческий климат, процесс творчества и креативные качества личности.

Творческий климат создается применением инновационных технологий обучения и косвенных методов управления, которые осуществляются в скрытом опосредованном виде. Необходимо так смоделировать процесс познания, чтобы студент был вовлечен в творческий поиск новых знаний, проявляя потребность в личном изменении и самоопределении. Для регулирования продуктивного процесса возможно создание проблемно-поисковой атмосферы, которая необходима для формирования целевой установки и положительных мотивов в креативной деятельности.

Создание творческой атмосферы, условий, благоприятствующих проявлению творческой активности, стимулирует творческую деятельность, но не обеспечивает ее усвоение. Можно объяснить студентам, какие средства познания существуют, как они сопрягаются в законченную теоретическую мысль, но нахождение непосредственно творческого способа и метода продуктивной деятельности ложится целиком на плечи создающего. Нельзя создать творцов по «заказу», но можно создать духовную атмосферу, среду, благоприятствующую их появлению.

Креативность - неотъемлемая сторона человеческой духовности и условие творческого саморазвития личности, резерв ее самоактуализации. Креативность характеризуется комплексом созидательно-личностных особенностей человека, позволяющих успешно создавать социально и личностно значимый новый продукт в материальной и духовной деятельности.

Творчество — это один из видов человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, а также прогрессивностью [9].

Творчество - высшая форма активности и самостоятельности человека.

Для процесса творчества характерно:

- постановка вопроса, требующего творческого ответа, это умение видеть проблему;
- мобилизация необходимых знаний (личного опыта, опыта обобщенного в специальной литературе) для постановки

предварительной гипотезы, для определения путей и способов решения задачи;

- специальные наблюдения и эксперименты, и их обобщение в виде выводов и гипотез;
- оформление возникших мыслей (образов) в виде логических, образных, математических, графических, предметных структур (создание художественного произведения, выведение математических формул, конструирование прибора и т.д.);
- та или иная проверка социальной ценности продукта творчества [10].

Развитие творческой зрелости личности и достижение «акме» зависит от результата воздействия разного уровня социума на динамически развивающуюся личность:

- макросоциума: общества, государства;
- мезосоциума: учебного и трудового коллектива;
- микросоциума: родственников, семьи.

Социальное содержание творческой зрелости и достижение «акме» всегда соответствуют особенностям социального заказа на творческую личность. Период творческой зрелости является наиболее сензитивным этапом жизни взрослого человека. В период становления творческой зрелости «постепенно созревают важнейшие психологические образования» на основе психологического развития личности [11].

Творческая зрелость включает гражданскую, физическую, личностно-духовную и профессиональную зрелость.

Формирование гражданской зрелости в современных условиях осложняется изменением ценностных ориентации личности в социальной жизни не только в мезосоциуме, но и в макросоциуме.

По данным статистики, с изменением экономических условий жизни поколения произошел определенный спад явления акселерации и ухудшение здоровья личности уже в молодые годы. Поэтому возможно предвидеть, что физическая зрелость многих людей произойдет в замедленном режиме. В понятии физиологической зрелости выделяется половая зрелость подростка.

Динамика личностно-духовной зрелости определяется ресурсной сферой личности и уровнем ее самоактуализации в жизни и деятельности. Это выражается в расширении творческого потенциала, личностном и профессиональном росте и духовном самосовершенствовании.

О высоком уровне личностной зрелости свидетельствует наличие у личности права на собственный осознанный выбор, за который она сама несет всю полноту ответственности. Ее характеризуют следующие факторы:

- многогранная ресурсная зона интеллектуального потенциала;
- кооперативное поведение личности в обществе;
- открытость к новому, высокий уровень творческой активности и инициативности;
- богатый внутренний мир и стремление к личностному росту.

Особое значение приобретает профессиональная зрелость, включающая интеллектуальный уровень профессионального мастерства специалиста. В современном обществе увеличился социальный заказ на профессионала в разных областях деятельности. Высокий профессионализм человека стал социально необходим в период экономического кризиса. Профессионализм является общественно одобряемым, особенно в престижных формах деятельности.

Креативные способности присущи любому человеку - нужно лишь суметь вовремя раскрыть их и развить. К характеристикам креативных способностей относятся:

1. оригинальность как способность личности воспроизводить множество разнообразных, необычных и нестандартных

ных идей на основе продуцирования отдаленных ассоциаций, нешаблонность поиска решений проблем, изобретательность;

2. любознательность как открытость ко всему новому и неизвестному, которая проявляется в повышенной активности и стремлении к поиску интересной информации;

3. воображение как созидание образов в соответствии с творческими замыслами, реализуемыми в необычных и ценных (для личности или общества) продуктах деятельности;

4. интуиция как подсознательное постижение истины или идеи на основе догадки, «внутреннего голоса» и предварительного рассуждения. Интуиция как «творческое озарение» отражает способ дивергентного мышления;

5. творческое (дивергентное) мышление как интеллектуальный процесс создания нового;

6. эмоциональность и эмпатия, которые характеризуют содержание, качество и динамику эмоций, чувств, отношение личности к продуктивному процессу и результату;

7. творческое отношение к профессии или значимой деятельности. Профессиональная креативность включает продуктивную направленность личности, уровень оригинального мышления, импровизационность, открытость к новому в деятельности и новаторстве;

8. сообразительность как готовность памяти «видеть» нужную информацию в нужную минуту;

9. самостоятельность как независимость самому, без подсказки извне, принимать и проводить в жизнь важные решения; как готовность отвечать за свои поступки; как убеждение в том, что такое поведение реально, социально возможно и морально правильно. Самостоятельность не только стимулирует студентов к творчеству, но и существенно улучшает их мыслительные процессы, повышает удовлетворенность учебой. С другой стороны, творчески способные студенты склонны предъявлять повышенные требования к содержанию и методам учебного процесса, в том числе и к преподавателям.

Таким образом, каждый человек имеет шанс научиться творить. А это может обеспечить соответствующая психологическая работа с ним - основанная на знании мотивов развития креативности.

А. Маслоу определяет самоактуализацию как «полное использование талантов, способностей, возможностей и т.п.» [12].

«Я представляю себе самоактуализировавшегося человека не как обычного человека, которому что-то добавлено, а как обычного человека, у которого ничто не отнято. Средний человек – это полное человеческое существо, с заглушенными и подавленными способностями и одаренностями» [13].

Когда студент внутренне чувствует себя талантом, когда в ходе психологической подготовки узнает, что от природы он обречен на талантливую работу, то коренным образом меняет отношение к себе самому. И речь здесь идет о позитивной и творческой «Я» - концепции. Это означает: знанием создаются условия для веры в себя, а идея своего таланта принимается за истину. Возникает уверенность в своих силах на будущее. А если так, то созревает и план реализации потенциальных творческих возможностей. Это уже не мало: тут знания и вера в себя становятся одной из форм мотивации жизнедеятельности.

На первое место выходит проблема актуализации у человека потребности в саморазвитии, самосовершенствовании, самообразовании и самоконтроле - основных факторах достижения состояния «акме», которые требуют своего особого рассмотрения. Для того чтобы названные акмеологические факторы «сработали», необходимы очень сильные побудительные причины. Таковыми могут стать мотивы достижения или потребности в достижении, то есть внутренние, относительно устойчивые стремления человека к успехам в различных видах деятельности. Настоящий профессионализм всегда сопрягается с сильной и устойчивой мотивационно-эмоциональной заря-

женностью на осуществление именно данной деятельности и на достижение в ней уникального, неординарного результата. В формировании значимых мотивов достижения огромную роль играют эталоны, принятые в качестве вершины (в поведении, деятельности, отношениях). У любого человека под влиянием общества, окружающих его людей, взаимодействия с ними образуются более или менее конкретные эталоны, пользуясь которыми человек оценивает других людей и себя. Формирование эталонов человек чаще всего может и не осознавать. Однако, независимо от того, сознает это человек или нет, сформулированные эталоны всегда влияют на процесс оценки человеком, как себя самого, так и другого человека. При этом необходимо добавить, что эти же эталоны и формируют в личности мотивационные переменные:

- личностные стандарты (в том числе и оценка субъективной вероятности успеха);
- привлекательность самооценки;
- индивидуальные предпочтения «акме».

Следовательно, одной из центральных задач мотивации в этом случае является помощь человеку в выборе эталонов, формировании адекватных представлений о достижениях, иницировании импульсов к самосовершенствованию и саморазвитию, помощь в выборе соответствующих методов развития. Если такая помощь не будет вовремя оказана, то может случиться, что многие личности, даже обладающие значительным потенциалом, не смогут достичь вершин в своем развитии, в своей профессии.

В сложные социально-экономические периоды развития общества особую остроту приобретает социальный заказ на творческую личность. В данный социальный период именно творческие личности могут вывести общество на новый диалектический виток развития из стереотипных рамок прошлого, на лучших традициях и опыте, сложившихся в макросоциуме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адлер А. Теория и практика индивидуальной психологии. - М., 1920.
2. Вишнякова Н.Ф. Креативная акмеология. Психология развития творческой личности взрослого человека. - Мн., 1998.
3. Смирнов А.А. О новых концепциях в решении проблемы активизации учебной деятельности студентов // Современные проблемы высшего образования. Новгород, 1992.
4. Деркач А.А. Методолого-прикладные основы акмеологических исследований. - М., 1999.
5. Кузьмина Н.В. Предмет акмеологии. - Санкт-Петербург, 1995.
6. Кузнецов Н.Е. Инновационные технологии обучения как средство повышения качества подготовки учителей в русле акмеологической парадигмы // Акмеология-1999. Выпуск IV. - Санкт-Петербург, 1999.
7. Peavy P.V. Creative helping // J. Of Creative Behaviout. Buflalo. - N.Y. 1974. - V 8. - № 3.
8. Holleran B.R., Holleran P.P. Creativity revisited a new role for group dynamick // J. Of Creative Behaviout. Buflalo. - N.Y., 1976.V.10. - № 2.
9. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. - Казань. 1988.
10. Пономарев Я. А. Психология творчества. - М., 1976.
11. Кузьмина Н.В. Творческий потенциал специалиста. Акмеологические проблемы развития // Гуманизация образования: Психолого-педагогический международный журнал. - М., 1995. - №1.
12. Maslow A. The father reaches of human nature. - N.Y., 1971.
13. Lowrey R. A.H. Maslow: an intellectual portrait. Monterey. Calif.: Brooks/Cole, 1973.