

В разделе «Имя прилагательное» особое внимание уделено правописанию -н-/-нн- в суффиксах прилагательных и правописанию прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффиксов -к-/-ск-. Для каждого правила Н. А. предлагает алгоритм, руководствуясь которым ученики смогут выбрать правильное написание: барабан + н → *барабанный*, длин-а + н → *длинный*, песня + н → *песенный*, бритв-а + енн → *бритвенный*, букв-а + енн → *буквенный*, болезн + енн → *болезненный*; рыбак + ск → *рыбац+к-ий*, казак + ск → *казац+к-ий* (не казакский), бедняк + ск → *бедняц+кий*, немец + ск → *немецкий* (не немецкий), Елец + ск → *елецкий*, Лунинец + ск → *лунинецкий* и др.

Наконец, раздел «Имя числительное» посвящен слитному и дефисному написанию имен прилагательных. Н. А. Дубровская не раз в этом разделе делает акцент на то, что правописание имен числительных зависит от их происхождения: *одинадцать* – один + на + десять → *одинадесять* → *одинадцать* (нн): один свыше десяти (истор. «дцать» из десять), *двенадцать* – две + на + десять (дцать), *девятнадцать* – девять + на + десять (дцать), *сорок* – сороча, мешок, куда клали сорок шкурок соболя (на одну шубу); сорок заменило четыре десять (четыредесят), *девяносто* вытеснило «девятыдесят»; предполагается, что «девяносто» означает «девять до ста» (десятков), *триста* – три ста (родительный падеж), *четыреста* – четыре ста (родительный падеж), *тысяча* – исторически: большое (толстое) сто, *миллион*, *миллиард* – числительные неславянского происхождения.

Материалы Н.А. Дубровской могут быть использованы при проведении практических занятий со студентами в курсе «Методика преподавания русского языка», могут использоваться студентами в ходе педагогической практики и учителями в учебном процессе школ. Их можно применять как в отдельно взятом классе – 5 или 6, так и как цельный материал при последовательной работе со школьниками по орфографии. Материалы находятся в электронном виде в свободном доступе на сайте кафедры под названием Н. А. Дубровская «Материалы для работы по орфографии».

Хочется пожелать уважаемой Нине Акимовне продолжить работу и составить такие же материалы для 7 класса, где орфографические правила изучаются параллельно с изучением морфологии. Уверены, что и материалы для 7 класса также будут несомненно полезны и учащимся, и студентам-филологам, и учителям-практикам.

А. А. ПОСОХИН (г. Брест, БрГУ им. А. С. Пушкина)

АУДИРОВАНИЕ КАК БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Под аудированием в методике преподавания иностранного языка понимается рецептивная деятельность, состоящая из одновременного восприятия и понимания звучащей речи. В практическом курсе РКИ аудирование является не только целью, но и средством обучения. Цель обучения аудированию зависит от общих задач курса и этапа обучения. Например, задача начального этапа состоит в обеспечении формирования базовых навыков аудирования.

В современных исследованиях различают контактное и дистантное аудирование. Контактное аудирование является составной частью коммуникации в рамках диалога или полилога, а дистантное представляет собой самостоятельную форму речевого общения при прослушивании радио- и телепередач, фонозаписей и т.п. [1].

С точки зрения целеполагания различают 3 вида аудирования: выяснительное, ознакомительное и деятельностное. Выяснительное аудирование имеет своей целью получить необходимую и важную информацию; ознакомительное аудирование не предполагает последующего воспроизведения; деятельностное аудирование направлено на подробное улавливание информации для последующего воспроизведения, при этом характер восприятия носит глобальный и глобально-детальный характер. В курсе РКИ при подготовке студентов к восприятию информации, связанной с профессиональной подготовкой, востребованы все виды аудирования [6].

Обучение видам аудирования достигается с помощью целенаправленной работы в рамках учебного аудирования. Выбирая текст для учебного аудирования, следует учитывать уровень сложности текста. Различают три группы текстов: легкие, средней трудности, трудные тексты.

К легким текстам относят:

- составленные учебные и полуаутентичные тексты разговорно-литературного, научно-популярного и художественных стилей повествовательного содержания;

- основная идея формулируется в начале текста;

- в текстах не должно быть незнакомых грамматических явлений, они могут содержать 2–3% новых слов, значение которых можно установить по контексту;

- структура изложения простая.

К текстам средней трудности относят:

- аутентичные или полуаутентичные тексты разговорно-литературного, научно-популярного и художественных стилей в жанре беседы, сообщения описания с последовательным и простым изложением;

- основная идея выражена в начале или в середине текста;

- в текстах не должно быть незнакомых грамматических явлений, они могут содержать 2–3% новых слов, не являющихся ключевыми.

К трудным текстам относят:

- аутентичные тексты публицистического, научно-популярного и художественных стилей в жанрах беседы, интервью, репортажа, тексты, содержащие описания и рассуждения;

- основная идея выражена в конце или выражена имплицитно;

- встречаются неизвестные грамматические явления, 4–5% незнакомых слов, структура изложения осложненная [1, с. 176–177].

Эффективность обучения аудированию значительно зависит от продолжительности звучания речевого сообщения, его объема и возможности повторного прослушивания. Однократность предъявления сообщения стимулирует развитие оперативной памяти.

Важную роль при организации учебного аудирования играет установка, которая дается студенту перед прослушиванием аудиоматериала. Для того, чтобы учащийся настроился на восприятие текста, необходимо помочь ему выдвинуть некоторые гипотезы относительно будущего содержания сообщения, подтверждения или опровержения этих гипотез помогут зафиксировать в памяти содержание и последовательность изложения.

Таким образом, при организации учебного аудирования особая роль должна отводиться организации занятия, подача материала должна быть максимально четкой и логичной. В учебном процессе необходимо стремиться применять весь спектр приемов обучения, чтобы мотивировать студента на успешное восприятие материала и выполнение поставленной задачи.

Очевидно, что в процессе обучения должны присутствовать самые разные виды обучающего аудирования в рациональном соотношении, нужно придерживаться общеизвестного принципа «от простого к сложному»: постепенно увеличивая объем материала от одной–двух минут до трех–пяти минут, приучать студента к естественной речи носителя языка, а не диктора [3].

Следует избегать намеренного использования слишком легких речевых сообщений – это не приводит к желаемому результату, но необходимо избегать и крайностей: чрезмерное усложнение задания препятствует пониманию, так как студенту не удастся адекватно вычленить фразы и установить связи между ними.

Овладение навыком аудирования является необходимым условием, которое обеспечивает успешное прохождение специальных дисциплин на неродном языке. Именно поэтому обучение аудированию является базовым компонентом обучения русскому языку как иностранному. Целенаправленная работа по аудированию позволяет развить у студента специальную культуру слуховых ощущений, которые обеспечивают отчетливость и надежность восприятия информации в самых разных условиях через формирование устойчивого звукового образа языка.

При формировании навыка аудирования можно использовать следующую систему упражнений:

1. Упражнение «повторение за диктором» развивает навык понимания и запоминания услышанного. Студенты повторяют или записывают дословно прослушанную один раз фразу на иностранном языке.

2. Упражнения на развитие слуха направлены на узнавание конкретных слов, структур, выделение ключевой информации. Это может быть:

– прослушивание имен собственных, географических названий, реалий, аббревиатур с последующей записью;

– прослушивание фраз, содержащих похожие по звучанию слова, с последующей записью;

– прослушать текст, выделить ключевые слова, повторить их или записать в соответствии с последовательностью появления;

– прослушать текст с пропусками слов или грамматических форм, восстановить пропущенные слова и формы, записать; дописать незаконченное предложение.

3. Упражнения на тренировку памяти предполагают запоминание текста или его элементов:

– прослушать текст, опровергнуть или согласиться с предложенными утверждениями;

– прослушать текст, дать развернутые ответы на поставленные вопросы;

– прослушать текст, сопоставить с печатным и найти отличия;

– прослушать текст с точными данными (числа, даты и проч.), постараться запомнить и воспроизвести все точные данные.

4. Упражнения на развитие умения смысловой переработки информации направлены углубление осмысленности содержания:

– прослушать текст, выбрать из предложенных наиболее удачный заголовок;

– прослушать текст, содержащий информацию для сравнения, составить таблицу, отражающую сходства и различия изложенной информации;

– прослушать диалог, пересказать его в форме монолога;

– прослушать текст, составить аннотацию.

5. Упражнения на тренировку темпа речи развивают не только быстроту понимания, но и эффективность запоминания сообщения:

– после прослушивания текста студенты по очереди без пауз восстанавливают текст, стремясь передать содержание максимально близко к тексту.

Данная система упражнений позволяет на основе принципа последовательности и градуированности трудностей формировать навык аудирования, навык запоминания и понимания прослушанного сообщения, а также способствует формированию смежных навыков, поскольку работа с аудиотекстами формирует лексические, грамматические и фонетические навыки. Грамотная организация учебного аудирования, безусловно, служит значимым средством обучения русскому языку как иностранному.

Список использованной литературы

1. Гальская, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учебное пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. – 6-е издание., стер. – М. : 2009.

2. Кулиш, Л.Ю. Виды аудирования // Общая методика обучения иностранным языкам. – М. : Русский язык, 1991. – С. 68–73.

3. Халеева, И.И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи: базовый курс : пособие для студентов пед. вузов и учителей. – 3-е изд. – М. : АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.

Я. Г. САМУЙЛИК (г. Брест, БрГТУ)

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКИХ И БЕЛОРУССКИХ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СПЕЦИФИКОЙ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Актуальность исследования национально-культурной специфики признана в последнее время мировой наукой и практикой, что хорошо согласуется с общей тенденцией разных наук помещать культуру в центр теоретических построений, так или иначе связанных с изучением человека. К рассмотрению национально-

58