

4. Ярошевич, О.В. Трансформинг преподавательской деятельности в условиях глобальной информатизации образовательного процесса // О.В. Ярошевич, Н.В. Зеленюк // Информатизация образования-2012: педагогические основы разработки и использования электронных образовательных ресурсов: матер. Междунар. науч. конф., Минск: БГУ, 24-27 октября 2012 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ЖИВОПИСИ И РИСУНКА

Зуева Л.М.

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Искусство играет одну из ведущих ролей в воспитании студентов из-за своей удивительной способности вызывать у них творческую активность. Ценность творчества заключается не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Процесс обучения на любой его стадии связан с получением информации. Использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для студентов замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет преподавателя, а только дополняет его. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это совокупность методов, устройств и производственных процессов, используемых обществом для сбора, хранения, обработки и распространения информации. Поэтому уже в настоящее время возникла необходимость организации процесса обучения на основе современных информационно-коммуникационных технологий, где в качестве источников информации всё шире используются электронные средства.

Ввиду того, что предметы «живопись» и «рисунок» предусматривают большое количество межпредметных связей и включают в себя демонстрации практически всего окружающего мира (т.е. мы должны научиться видеть и изображать все), то иллюстративного материала часто бывает недостаточно, поэтому созданные цифровые ресурсы позволяют сделать процесс обучения на занятиях более эффективным и дают возможность повысить собственный профессиональный уровень педагога и уровень своего учебного материала.

Цели использования информационных технологий в образовательном процессе: повысить качество наглядности учебного материала; расширить спектр активных методов обучения; разнообразить содержание учебного материала; разнообразить формы подачи учебного материала.

С помощью компьютерных программных средств мы знакомимся с творчеством великих художников, скульпторов, архитекторов, с шедеврами мирового искусства.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на занятиях по живописи и рисунку, открывает новые возможности. В этом случае необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии новым средством художественно-творческого развития учащихся. Приведу варианты применения ИКТ в образовательном процессе:

1. Занятия с мультимедийной поддержкой – в аудитории стоит один компьютер, им пользуется преподаватель в качестве «электронной доски». Преподава-

тель использует готовые электронные образовательные ресурсы или мультимедиапрезентации на занятиях, а студенты – для защиты проектов.

2. Занятия с компьютерной поддержкой – несколько компьютеров (обычно, в компьютерном классе), за ними работают все или несколько студентов одновременно или по очереди.

3. Занятия с выходом во всемирную сеть Интернет (могут быть как с мультимедийной, так и компьютерной поддержкой).

Вывод:

К результатам деятельности можно отнести следующее: положительную мотивацию на занятиях искусства с применением ИКТ, создание условий для получения учебной информации из различных источников (традиционных и новейших); обретение компьютерной грамотности и оптимальное использование информационных технологий в учебном процессе; умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективное их использование в учебном процессе; возможность организации промежуточного и итогового контроля знаний с помощью компьютерных программ; повышение уровня использования наглядности на занятиях; повышение производительности занятий; появляется возможность организации проектной деятельности студентов по созданию презентаций; преподаватель, создающий или использующий информационные технологии, вынужден обращать огромное внимание на логику подачи учебного материала, что положительным образом сказывается на уровне знаний студентов.

Бесспорно, компьютер не решает всех проблем, он остаётся всего лишь многофункциональным техническим средством обучения (ТСО). Задача преподавателя – создать на занятиях условия для познавательной активности учащихся. ИКТ-технологии в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании живописи и рисунка очевидны: показ видеофрагментов, фотографий; показ репродукций картин художников; демонстрация графического материала (таблицы, схемы); посещение крупнейших музеев мира; погружение в пространство и время; прослушивание записи песен; активизация учебного процесса.

Использование медиаресурсов как источника информации повышает интерес студентов к творчеству художников, архитекторов, различным направлениям в искусстве позволяет использовать на занятиях помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки и фольклора.

С этой целью используются диски: «Шедевры русской живописи», «Эрмитаж. Искусство Западной Европы», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Современная архитектура», которые помогают совершать виртуальную экскурсию. Это облегчает работу преподавателя по поиску наглядности, вносит разнообразие в ведение занятий. Диски позволяют прослушать и посмотреть краткую информацию по темам. Новизна средств вызывает удивление у студентов. Все это умножает силу воздействия как педагогических приемов, так и самого искусства. Современные программы раскрывают перед студентами широчайшую палитру возможностей, которые станут хорошей почвой для роста фантазии, воображения и образного мышления. Сама

работа с графическими программами учит рассуждать логически и последовательно, развивать чувство композиции, формировать колористическую культуру.

Примеры тем занятий с мультимедиа: жанры изобразительного искусства – портрет, пейзаж, анималистический жанр и другие; рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства – графические работы русских и зарубежных художников; цвет – основа языка живописи – живописные работы русских и зарубежных художников; городской пейзаж – презентация фото улиц города; музеи мира – виртуальная экскурсия в музеи; красота движений человека – скульптура; обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – бытовой жанр; картины на темы истории – исторический жанр.

Компьютер остается многофункциональным техническим средством обучения. Следует помнить, что компьютер не может научить рисовать. Это лишь инструмент – сложный, богатый и разнообразный, дающий массу новых возможностей. Рисование на компьютере требует предварительного овладения навыками изображения простой и сложной натуры. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто “вложить” в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной, творческой активности студентов. Информационно-компьютерные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, создают необходимый уровень качества обучения и воспитания. Можно смело утверждать, что компьютерная графика является существенным фактором современной эстетической среды, организации материально – предметного и духовного окружения человека.

К МЕТОДИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭСКИЗОВ ДЕТАЛЕЙ МАШИН

Козловская Н.С., Шабeka Л.С.

Белорусский государственный аграрный технический университет, г. Минск

При выполнении эскизов деталей машин студентами осуществляется переход от ранее изученных явно выраженных геометрических форм к техническим, для которых характерно наличие различных конструктивных элементов (отверстия, резьбы, канавки, проточки, пазы и др.), а также плавных переходов от одной поверхности к другой, наличие сварных соединений; выбор главного изображения и минимизация общего количества изображений, нанесение размеров. Последнее весьма проблематично, т.к. на этапе изучения инженерной графики студенты еще не обладают достаточными конструкторско-технологическими знаниями [1]. Этот вопрос усугубляется еще и в связи с сокращением объемов практик по технологии конструкционных материалов, на которые опирается изучение инженерной графики. Нанесение размеров является одной из центральных задач при выполнении эскизов и требует видения сопряженных поверхностей деталей сборочных единиц, которые обрабатываются с различной степенью чистоты в зависимости от точности и характера соединения.

В этой связи целесообразно ознакомить студентов на определенном уровне строгости с отклонениями реальной поверхности от номинальной (геометрически правильной и гладкой), обеспечить понимание этого материала, а с другой