

деревни. Набирают темпы деятельности белорусские национальные организации.

Причина слабости русского национального самосознания у большинства т.н. «русских» (к которым сами русские причисляли белорусов и украинцев), на наш взгляд, заключалась в том, что русское государство длительно вытравило «неудобные» и «нелегальные» явления из жизни русского общества, в конечном итоге способствуя отождествлению русской культуры с государством. Внутринациональные связи русского народа были слабо институционализированы. Помимо малочисленного «Сокола» (русские скауты), на территории Западной Белоруссии не действовала ни одна дореволюционная русская организация. Слабость гражданского общества Российской империи способствовала демографической катастрофе 1917-21гг. и падению привлекательности русской культуры у представителей народов, населявших бывшую империю. Упомянутый факт определил как отношение к русским польских властей, так и состояние русской культуры в Западной Белоруссии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Archiwum akt nowych sygn.296/II – 19
2. Государственный архив Гродненской области (ГАГО) ф.551 оп.1 д.724

УДК 93(476)“15”+930.2

Синчук И.И., Теуш А.Л.

ГРОДНЕНСКИЙ СТАРЫЙ ЗАМОК 16 ВЕКА: МОДЕЛЬ-РЕКОНСТРУКЦИЯ

В ходе создания модели Старого замка 16 в. для склеивания из бумаги авторы (Синчук И.И., Теуш А.Л.) опирались на известные документальные материалы и на материалы, полученные в ходе археологических раскопок замка. Целью являлось создание модели-игрушки масштаба 1:100, привязанной,

насколько это возможно, к реальной ситуации во времени и пространстве. Инструментом для создания модели послужил CorelDRAW 8.0. Необходимость вынужденной точности, требуемой, с одной стороны, применяемыми компьютерными средствами, с другой – неизбежностью решать расчетные

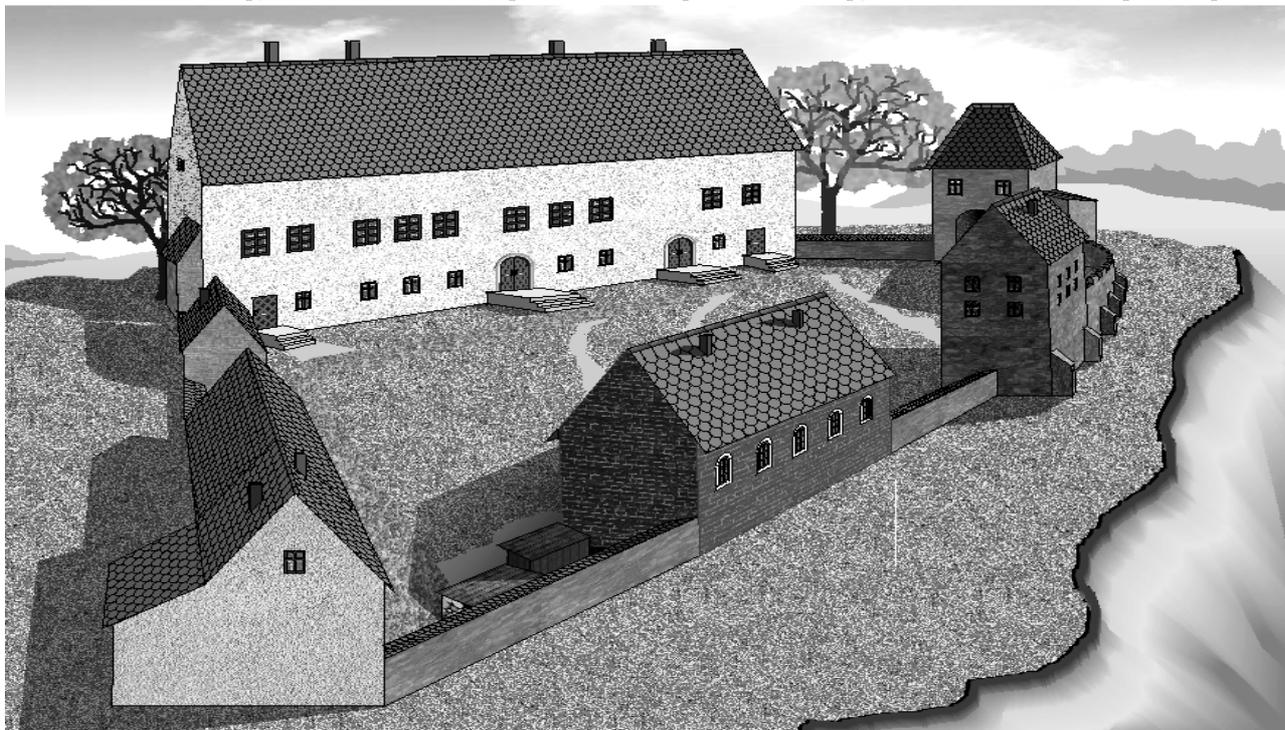


Рис.1. Гродненский Старый замок 16 века: модель-реконструкция (общий вид).

*Синчук Иван Иванович, научный консультант издательства «Беларуская энцыклапедыя», e-mail: sinchouk@tut.by.
Теуш Алексей Львович, дизайнер издательства «Беларуская энцыклапедыя».*

задачи точного совмещения деталей при склеивании объемной модели, ставят электронную версию реконструкции по точности между графической реконструкцией и реальной трехмерной моделью.

Первый вариант графической реконструкции объекта был создан в первой половине 20 в. [3, с.21]. Наибольшее значение для данной реконструкции имела монография "Старый замок в Гродно" [1]. Книга "Старый замок в Гродно" подводит итог исследованиям, которые проводились под руководством белорусского археолога Трусова О.А. на территории Старого замка в 1977, 1981, 1985-1988 гг. В иллюстративной части ее собран практически весь известный на момент ее выхода картографический материал и приводятся все существующие на тот момент реконструкции.

Кроме уже известных сведений, для предложенной в виде модели-игрушки реконструкции использованы также неизвестные ранее планы Старого замка в Гродно из архивов Польши и Швеции, выявленные авторами [2, с.210].

Компоненты модели сделаны полноцветными, с имитацией фактуры материалов. Применялись также интерактивные заливки и перетекания. С целью передачи в масштабированной модели особенностей кладки размеры строительных материалов несколько увеличены (реальные размеры строительного кирпича замка составляют 25,5-29,0x11,5x15,0x5,0-9,0 см, черепицы 36,5-38,0x15,0-16,0 см [4, с.45-46]). Объем сжатых файлов компонентов для сбора модели составляет 56 Мб, сжатый файл упрощенного вида Старого замка занимает 21 Мб.

Формальное описание проекта приводится ниже.

СТАРЫЙ ЗАМОК

Макет-игрушка для склеивания из бумаги.

Масштаб 1:100.

Требования к бумаге – плотность около 200 г.

Праобраз – Старый Замок конца 16 в. в Гродно, авторская реконструкция. В названии отсутствует географическая локализация по соображениям расширения сферы возможной реализации, хотя в неявном виде имеется (так действительно называется замок в Гродно).

Особенности проекта – проработка мелких деталей изображения (отдельные кирпичи, камни и т.д.), их реализм (16 млн. цветов), решение макета как территориального комплекса связанных строений.

Объем полиграфический – 38 стр. А4 полноцветных иллюстраций, 2 стр. А4 полноцветной обложки, 4 страницы текста.

Объем электронный – свыше 70 Мб (в сжатом виде).

Формат файлов Corel 8.0, цветовая схема CMYK.

Состояние – отдельные элементы скомпонованы постранично.

Поставка – продукт поставляется разработчиками в электронночитаемом виде.

Язык – в обозначениях использованы буквы латинского алфавита, т.е. модель не привязана к языку и может быть понята как использующим кириллицу, так и латинский алфавит.

Планируемый вид конечного продукта – альбом с односторонними листами (поскольку из них вырезаются отдельные детали), крепление проволокошвейной машиной.

Согласно технической документации модель состоит из 22 самостоятельных частей. Счет объектов начинается с пристройки к дворцу и продолжается обратно ходу часовой стрелки.

1. Основание-план и коммуникации.
2. Пристройка к дворцу 1.
3. Стена 2.
4. Казарма 3.
5. Стена 4.
6. Конюшня 5.
7. Кухонный флигель 6.
8. Стена 7.
9. Дровяной навес 8.
10. Техническая постройка 9.
11. Дом прислуги 10.
12. Стена 11.
13. Башня 12.
14. Стена 13.
15. Стена 14.
16. Стена 15.
17. Хозпостройка 17.
18. Хозпостройка 16.
19. Помещение для стражи 18.
20. Башня с воротами 19.
21. Стена 20.
22. Дворец 21.

Представление о модели дают приводимые здесь сборные эскизы-схемы дома для прислуги с фрагментом новой замковой стены, башни со стороны Немана с фрагментом старой оборонительной стены (сохранена нумерация рисунков модели). Особенностью построек замка является "нелюбовь" их создателей к точным прямым углам, даже вроде бы прямые углы построек на самом деле имеют угол 94-96 градусов (сохранено в модели).

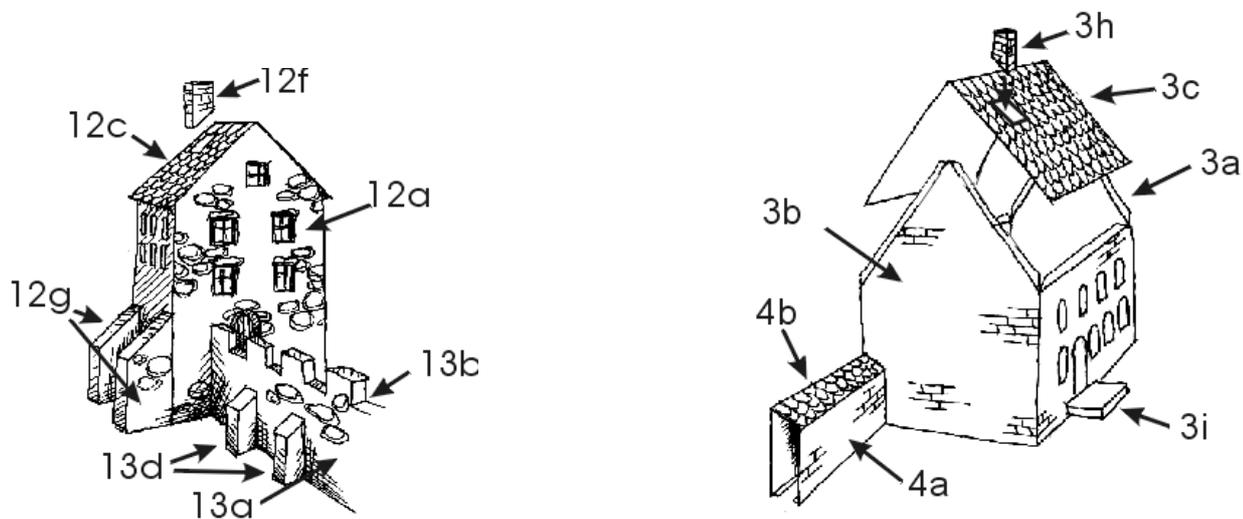


Рис. 2. Сборные эскизы-схемы дома для прислуги с фрагментом новой замковой стены, башни со стороны Немана с фрагментом старой оборонительной стены (сохранена нумерация рисунков модели).

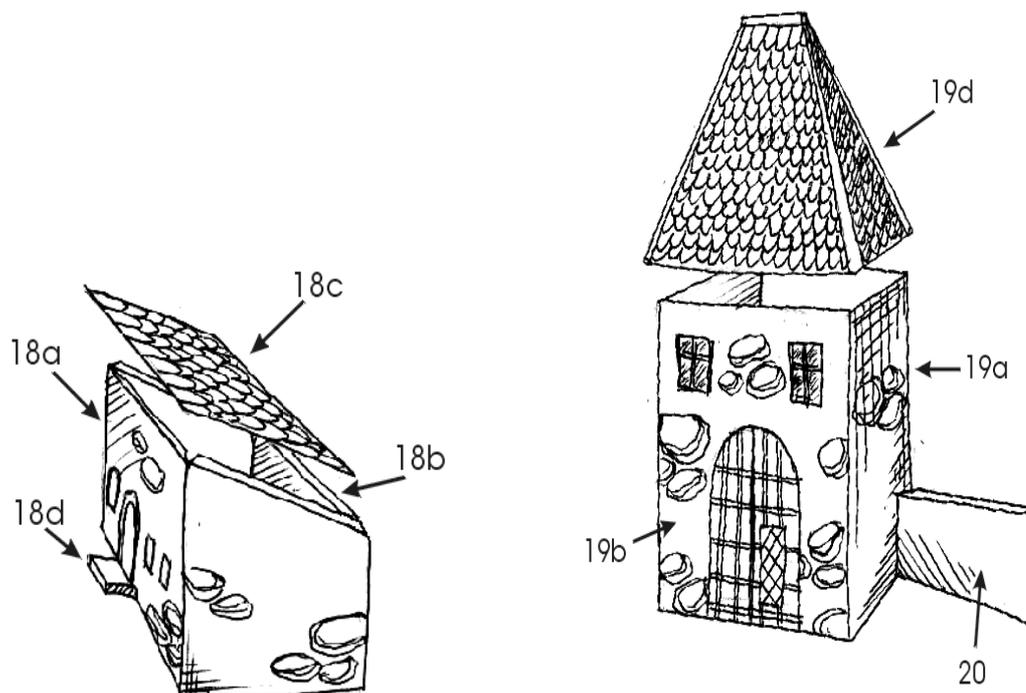


Рис. 3. Сборные эскизы-схемы въездной башни, казармы у дворца (сохранена нумерация рисунков модели).

Попытка проникнуть в логику размещения построек замка 16 в. склонила авторов к убеждению, что в конце 16 в. он не строился как оборонительный, наоборот, оборонительный замок времен Витовта перестраивался во временную королевскую резиденцию. Оставленный при реконструкции фрагмент мощной стены с зубцами по внешнему краю между башнями замка со стороны Немана, несмотря на изменение функций замка, тем не менее, мог иметь по-прежнему значение для обороны. На этой широкой стене из валунов можно было разместить артиллерийское вооружение, именно она была обращена к переправе через Неман (существование переправы в этом месте подтверждается концентрацией здесь многочисленных находок монет и мелких изделий из цветных металлов 17-19 вв.).

Исходя из "утилитарно-бытового" нового назначения замка черепица обращена наклоном вовнутрь замкового дворца, хотя в большинстве случаев на городских улицах она обычно обращена наклоном наружу от внутреннего двора. Из таких же соображений, общих для всех резиденций, вымощена небольшими булыжниками дорога перед главным фасадом, которая сворачивает к конюшням и идет до замковой стены у кухонного флигеля. Двор замка покрыт травой с протоптанными в ней грунтовыми пешеходными дорожками к постройкам. Известному по документам месту заключения "под брамой" отведены помещения слева от въездной башни, что соответствует словам документа.

УДК 327.39

Малашук П.В.

СЛАВЯНСКОЕ ЕДИНСТВО И ПРОБЛЕМА СОЮЗА «БЕЛАРУСЬ – РОССИЯ – ЮГОСЛАВИЯ»

На рубеже XX – XXI столетий одновременно с интеграцией западноевропейских стран происходит процесс дезинте-

Общее количество деталей сложной модели для сохранения интереса, собирающего должно находиться в границах 150-250 штук, поэтому, с целью уменьшения их количества, после отработки на некоторых постройках сбора окон и дверей из нескольких деталей на других постройках они сразу изготавливаются при печати фактуры строений.

К сожалению, полиграфическое изготовление полноцветной модели в миллионы цветов с имитацией фактуры "фотографической" точности ныне обходится дорого, но хочется верить, что в будущем созданная игрушка-модель, для которой пришлось произвести практически заново реконструкцию Старого замка 16 в. в Гродно, будет востребована.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Трусаў А.А., Собаль В.Е., Здановіч Н.І. Стары замак у Гродне XI-XVIII стст.: Гісторыка-археалагічны нарыс. Мінск, 1993.
2. Sinczuk I.I. [Recenzja] O.A.Trusau, N.E.Sobal', N.I.Zdanowicz, Stary zamak w Grodnie XI-XVIII st. Gistoryka-archealagiczny narys, Minsk 1993 // Archeologia Polski, 1995. Z.1-2.
3. Гродно: Историко-экономический очерк / Крень И.П., Мараш Я.Н., Ковкель И.И. и др. Мн., 1988.
4. Сінчук І.І., Трусаў А.А. Цэгла і дахоўка 16-17 ст.ст. са Старога Замка ў г.Гродна // Археалагічныя помнікі Гродзеншчыны. Матэрыялы навукава-практычнай канферэнцыі, якая адбылася 26 лістапада 1991 года ў г.Гродна. Гродна, 1992.

Малашук Павел Владимирович, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Бобруйского филиала Белорусского государственного экономического университета. Беларусь, 213826, г. Бобруйск, ул. Советская 77/48.